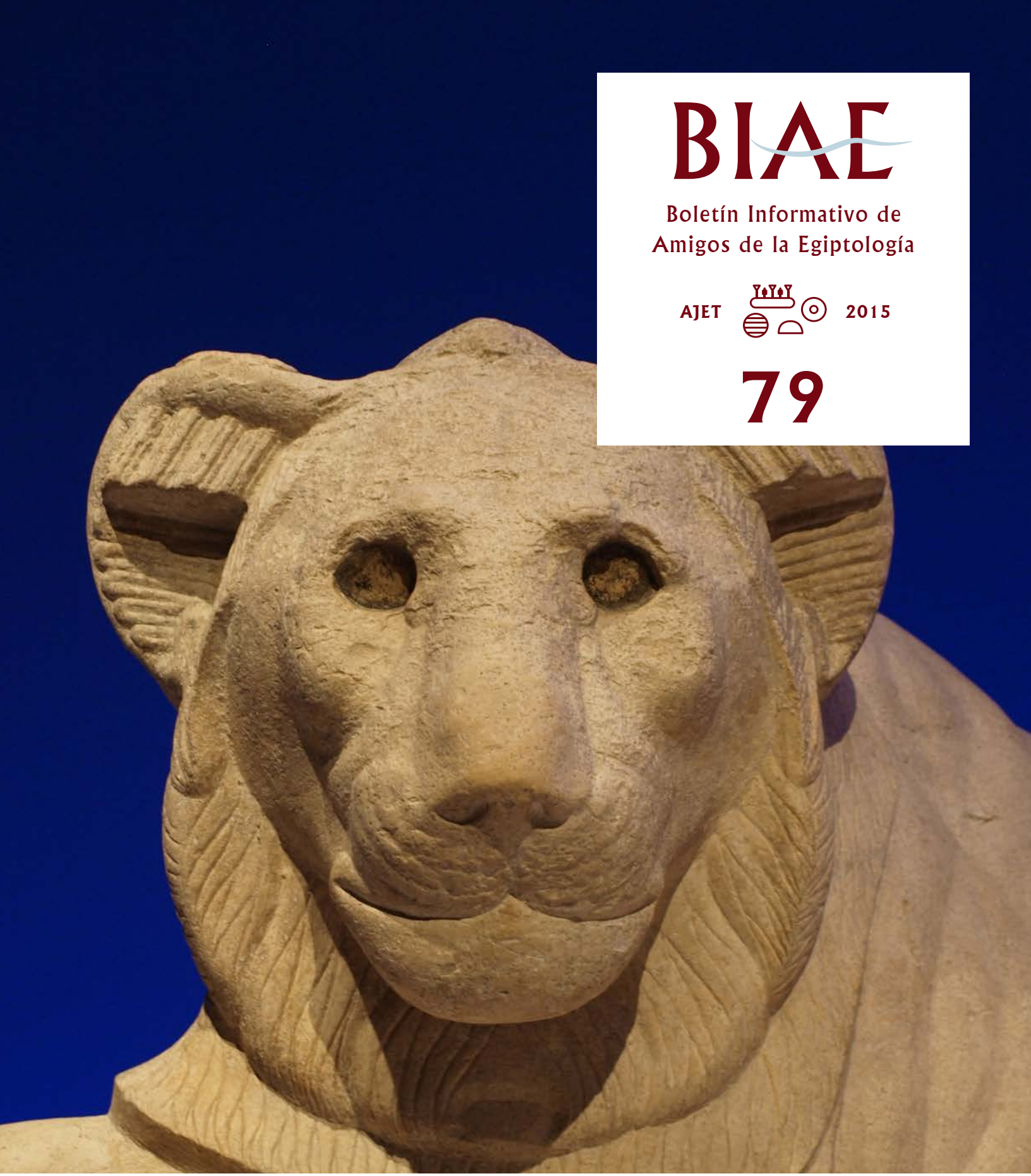
BIAE

Boletín Informativo de
Amigos de la Egiptología

AJET 2015

79



- Dos nomarcas del Reino Medio en Menat-Jufu (Beni-Hassan)
- ¿Quién no es KV55...?
- Debates sobre arqueología bíblica
- El renovado Museo Egipcio de Turín

Amigos de la Egiptología

Dirección
Susana Alegre García
www.egiptologia.com
administracion@egiptologia.com

Diseño gráfico y maquetación
www.cowowo.cat

Edición
Amigos de la Egiptología
ISSN: 2013-7540

Comité consultor
Coordinadores de Amigos de la Egiptología-AE
http://www.egiptologia.com/contactar-sugerencias/coordinadores.html

PERIODICIDAD DEL BIAE

El calendario egipcio estaba dividido en tres estaciones que se vinculaban a los ciclos de la naturaleza y la agricultura.
Los futuros BIAE seguirán este ciclo del Nilo de periodicidad cuatrimestral.

SHEMU (COSECHA)
De mediados de Marzo hasta mediados de Julio

AJET (INUNDACIÓN)
De mediados de Julio hasta mediados de Noviembre

PERET (SIEMBRA)
De mediados de Noviembre hasta mediados de Marzo

Portada:
León. Dinastía XXX. Expo "Animales y faraones." Fotografía: Susana Alegre.
Contraportada:
Fotografía: Pilar Ramos

¿Qué es BIAE?
El Boletín Informativo de Amigos de la Egiptología (BIAE) es una revista electrónica y gratuita de carácter egiptológico. Su periodicidad es cuatrimestral y tiene como objetivo la difusión en castellano del conocimiento del Antiguo Egipto, publicando las noticias de relevancia, artículos de investigación, novedades editoriales, recomendaciones… etc.

Si deseas colaborar de algún modo con el BIAE o hacernos partícipes de tus opiniones, puedes contactar con nosotros en: **www.egiptologia.com** o en **administracion@egiptologia.com**.
Te rogamos tengas en cuenta la 'Normativa para publicar en BIAE' y otras informaciones que puedes consultar en **http://www.egiptologia.com/boletin-informativo-biae.html**

Aviso:
Amigos de la Egiptología-AE no se hace responsable de los contenidos u opiniones vertidas por los autores de los textos del BIAE, ni de las inexactitudes o equívocos que puedan aparecer en las noticias aparecidas en la prensa y de las que el BIAE pueda hacerse eco. Los textos que publicamos son una cesión gratuita entregada a Amigos de la Egiptología-AE por sus autores con el objetivo de publicarse en BIAE y en **www.egiptologia.com**; de modo que cualquier uso ajeno a estos ámbitos, tanto de fotografías, textos o cualquier otro material publicado en el BIAE, únicamente podrá realizarse con el permiso previo y expreso de los autores (y de Amigos de la Egiptología-AE como autor, si fuera el caso), a riesgo de incurrir en un delito contra la Propiedad Intelectual i/o Competencia Desleal. Queda terminantemente prohibido el uso comercial o no de las publicaciones de Amigos de la Egiptología. Todos los derechos sobre estos contenidos quedan estrictamente reservados a sus autores y, por tanto, de entender que hay algún contenido en la publicación que pudiera vulnerar los derechos de Propiedad Intelectual de terceros, deberá ponerse en conocimiento de la web.

ÍNDICE

4
Resumen de las noticias
Susana Alegre García y José Luis López Fernández

9
Historia
Dos nomarcas del Reino Medio en Menat-Jufu (Beni-Hassan)
Rosa Pujol

16
Análisis
¿Quién no es KV55…?
Mercedes González

20
Páginas egiptológicas
Debates sobre arqueología bíblica
Gerardo Jofre González-Granda

21
Museos y colecciones
El renovado Museo Egipcio de Turín
Susana Alegre García

24
PASAETIEMPOS
José Luis López Fernández

PRESENTACIÓN

Este nuevo número del Boletín Informativo de Amigos de la Egiptología, BIAE 79, ofrece un interesante grupo de artículos que agradecemos intensamente a sus autores.

Podéis disfrutar de un atrayente trabajo de Rosa Pujol, Presidenta de la Asociación Española de Egiptología y coordinadora de las Secciones AEDE y Rincón del Escriba en Amigos de la Egiptología. El artículo se centra en los nomarcas del Imperio Medio y, muy especialmente, a las biografías que Khumhotep II y Amenemhat plasmaron en sus tumbas en Beni Hassan. "Dos nomarcas del Reino Medio en Menat-Jufu (Beni-Hassan)" es un artículo que se adentra en el *cursus honorum* de estos personajes, presentándose a modo de resumen de los contenidos impartidos por la autora en una conferencia, bajo el mismo título, en el II Seminario de Egiptología de la Villa de Urueña .

Mercedes González, directora del Instituto de Estudios Científicos en Momias y coordinadora la Sección "Momias, el culto a la vida" en Amigos de la Egiptología, nos ofrece su análisis experto sobre los restos óseos conservados en el Museo de El Cairo y localizados en la tumba KV55. Un artículo de conclusiones ciertamente interesantes y que pone sobre la mesa grandes interrogantes.

En "Páginas Egiptológicas" recomendamos el grupo de Facebook "Debates sobre arqueología bíblica", administrado por el especialista Gerardo Jofre González-Granda, coordinador de nuestra Sección Egipto y la Biblia. Un grupo muy activo y en el que se generan debates extraordinariamente instructivos e interesantes.

En el BIAE 79, además, ofrecemos un primer acercamiento al renovado Museo Egipcio de Turín. En este artículo se presentan sucintamente las nuevas instalaciones, el reorganizado recorrido y las características museísticas.

A todos estos artículos hay que sumar el resumen de las noticias del cuatrimestre, en las que esta vez Tutankhamón ha brillado con una intensidad realmente especial. Y por último, los nuevos retos que José Luis López os plantea en sus pasAEtiempos.

No olvidéis que el Boletín Informativo de Amigos de la Egiptología-BIAE está abierto a todas vuestras sugerencias y que para nosotros es muy grato recibir vuestros puntos de vista y aportaciones, así como aquellos artículos o investigaciones que deseéis publicar.

Espero que el BIAE 79 sea de vuestro agrado

Susana Alegre García
Directora de BIAE
administracion@egiptologia.com
www.egiptologia.com

RESUMEN DE LAS NOTICIAS

Susana Alegre García y José Luis López

A lo largo del pasado cuatrimestre se han producido un buen número de hallazgos arqueológicos que ofrecen nueva luz sobre la civilización del Egipto faraónico. A finales de junio supimos que un equipo de la Universidad de Pensilvania, en la búsqueda de alternativas baratas y efectivas para potabilizar agua, redescubría una técnica basada en la semilla de la Moringa Oleifera. Según la investigación estas semillas ya se utilizaban en el antiguo Egipto, siendo machacadas y colocadas en el interior de las tinajas. Los nuevos análisis ha permitido comprobar que, efectivamente, el método consigue que el agua turbia se convierta en clara; y además se ha comprobado que las semillas tienen propiedades bactericidas, más aún si se añade algo de arena. (Ver en: Un método del antiguo Egipto para potabilizar agua: http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3826-2015-06-26-05-58-57.html)

También en julio conocimos el informe de una misión arqueológica polaca que trabaja en Luxor, bajo la dirección de Tomasz Górecki, que en su campaña de 2015 localizaba un interesante fragmento de lino con inscripciones en tinta de los cartuchos de Ptolomeo XII y el nombre de la diosa Isis. Parece que lo más probable es que este singular tejido sea un velo utilizado en la antigüedad para cubrir la imagen adorada en el templo de Deir el-Medina, integrándose entre las donaciones que el faraón, padre de la célebre Cleopatra VII, debió entregar al santuario. (Ver en: El velo entregado a una diosa en http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3841-velo-entregado-a-una-diosa.html)

Velo diosa egipcia
Foto por gentileza de Andrzej Ćwiek a Amigos de la Egiptología-A

Ya en agosto se hizo público el descubrimiento de unas estelas de Imperio Medio en el valle de Al-Hudi, a unos 35 Km. de Asuán, que aportan relevante información sobre las actividades mineras emprendidas en la zona durante el reinado de Sesostris[1]. No menos interesante fue la noticia de que una misión arqueológica polaca, en Asasif, ha descubierto la tumba de Padibastet, visir de la Dinastía XXVI (654- 525 a.C.). El hallazgo presenta la singularidad de haber sido localizado dentro de la tumba de Karabasken, alcalde de Tebas y cuarto Profeta de Amón, que vivió durante la Dinastía XXV. (Ver en: Una tumba dentro de una tumba en Asasif http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3860-una-tumba-dentro-de-otra-tumba-en-asasif-.html)

Vista de la necrópolis de Asasif

Los papiros constituyen una fuente inagotable de noticias y en este cuatrimestre también han proporcionado nuevas informaciones sobre el antiguo Egipto. En esta ocasión cabe destacar un documento conservado en el Instituto Oriental de la Universidad de Chicago, cuya traducción desvelaba nuevos datos sobre la situación legal de la mujer en Egipto, gracias a un singular contrato nupcial de unos 2500 años de antigüedad[2].

La celebración en Florencia del XI International Congress of Egyptologists entre el 23 al 30 de agosto, propició que algunas de las novedades presentadas llegaran a la prensa. Así supimos, por ejemplo, que se ha identificado en una momia egipcia el caso más antiguo conocido de insuficiencia cardíaca, gracias al análisis realizados a unas vísceras conservadas dentro de unos vasos canopos en el Museo Egipcio de Turín

(Ver el primer fallo cardíaco documentado en una momia egipcia http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3847-2015-09-01-08-58-32.html). También las momias de animales han tenido recurrente protagonismo en este cuatrimestre, debió a estudios como el que parece demostrar que los antiguos egipcios criaban aves rapaces de forma masiva para ofrecerlas a los dioses[3].

La cada vez más activa egiptología española nos ha ofrecido diversas noticias a lo largo del cuatrimestre. Nos llegaron algunos ecos de sus éxitos en el congreso de Florencia, como el logrado por el equipo de la Universidad de Jaén en la Necrópolis de Qubbet el Hawa (Asuán)[4]. También es destacable la relevancia cobrada en septiembre por un recipiente cerámico localizado por la misión de la Universidad de La Laguna en la tumba TT209. Este objeto, de aspecto sencillo, ha permitido confirmar que la construcción que estudian data de la Dinastía XXV. Tal es la relevancia del hallazgo para los arqueólogos que lo denominan: "el grial de Luxor"[5]. El Proyecto Djehuty ha seguido deslumbrado con sus hallazgos, aunque posiblemente el más destacado evento relacionado con este equipo fue el estreno de "En busca de Djehuty: entre momias, tumbas y jeroglíficos". Se trata de un magnífico documental de Javier Trueba y José Latova, que narra los últimos e interesantes hallazgos realizados, adentrándose además en la cotidianeidad y labores de los arqueólogos en Egipto, plasmando tanto el trabajo y esfuerzos de los miembros españoles como egipcios que conforman el equipo[6].

Desgraciadamente este cuatrimestre nos ha vuelto a ofrecer noticias nefastas en cuanto a la preservación de diversos yacimientos arqueológicos en Egipto. Tampoco ha cesado la avidez irresponsable del mercado de antigüedades, lo que se evidencia, por ejemplo, con la recuperación en Londres de un fragmento de relieve de tiempos de Seti I[7] y el intento de contrabando de 1.124 piezas arqueológicas de las épocas faraónica y grecorromana, uno de los mayores robos de este tipo frustrado por las autoridades egipcias[8].

Entre los principales hitos egiptológicos acontecidos en estos meses hay que destacar la inauguración de sendas exposiciones en todo el mundo. La muestra de réplicas del tesoro de la tumba de Tutankhamón ha seguido su itinerancia en América, alcanzando un notable éxito en lugares como Puebla (México)[9]. En la ciudad de Arlés (Francia), en el marco de "Les Rencontres de la Photographie", se pudo disfrutar de la exposición "Souvenirs du Sphinx. Comme une petite histoire de la photographie", que estaba integrada por diversos grabados y, muy especialmente, por una extensa selección de fotografías de la Gran Esfinge de Guiza. La muestra fue posible gracias a la más de 4000 imágenes de este monumento que atesora el coleccionista Wouter Deruytter. (Ver en: Exposición de fotos de la Esfinge en Arlés http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3843-2015-08-25-19-48-11.html)

De gran interés es la exposición "Egipto Eterno" que puede disfrutarse en Vorónezh (Rusia); dando a conocer piezas que fueron adquiridas durante una estancia en Egipto en 1815 por el coleccionista Otto Friedriesh von Riechter. Estas obras, de gran calidad artística, integran los fondos egipcios del actual Museo Regional de Bellas Artes Kramskoy en Vorónezh. Amigos de la Egiptología quiere reiterar su agradecimiento a nuestro colaborador Artém Gizún por ofrecernos datos sobre esta muestra y la primicia en castellano. (Ver en: Exposición 'Egipto Eterno' en Vorónezh http://www.egiptologia.com/museos-y-exposiciones/113-exposiciones-temporales/3850-2015-09-08-09-40-44.html)

Cartel exposición "Egipto Eterno"

También Egipto se ha sumado a la intensa actividad expositiva con una muestra que se centra en las antigüedades descubiertas en las excavaciones de fortificaciones faraónicas realzadas en los últimos años en la zona de Suez. La exposición se enmarca en los actos de celebración organizados con motivo de la inauguración de renovado Canal de Suez[10]. Y hasta el 31 de diciembre el Museo de El Cairo se exhibe una exposición dedicada al tema del calzado en el antiguo Egipto y comisariada por el arqueólogo holandés André Veldmeijer[11].

De formato mucho mayor es la exposición "Animales y faraones. El reino animal en el antiguo Egipto", que, tras exponerse con gran éxito en Madrid, llegaba a CaixaForum Barcelona. La exposición, abierta al público desde el 23 de septiembre de 2015 al 10 de enero de 2016, exhibe unas 400 antigüedades cedidas por el Museo del Louvre. Obras muy diversas y extraordinarias, que permiten un amplio recorrido por el papel y relevancia de los animales en el mundo de los faraones en ámbitos como la vida cotidiana, el simbolismo o las creencias. Además, la exposición se acompaña por interesantes propuestas como conferencias temáticas impartidas por especialistas, visitas guiadas o actividades infantiles.

(Ver en: Animales y faraones en CaixaForum Barcelona http://www.egiptologia.com/museos-y-exposiciones/113-exposiciones-temporales/3861-animales-y-faraones-en-caixaforum-barcelona.html)

Babuinos de la base del obelisco oriental del templo de Luxor

Ciertamente colosal es "Osiris, mystères engloutis d'Egypte" que puede visitarse el Institut du Mone Arabe de París hasta el 31 de enero de 2016. La exposición profundiza en el culto al dios Osiris y en las celebraciones religiosas egipcias, mostrando además los nuevos descubrimientos realizados bajo las aguas de Alejandría por el equipo bajo la dirección de Franck Goddio. (Ver más: Exposición en París 'Osiris, misterios sumergidos de Egipto': http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3849-2015-09-07-09-19-02.html)

De gran relevancia es "Ancient Egypt Transformed: The Middle Kingdom" que organizada el Metropolitan Museum de Nueva York y que podrá visitarse hasta el 24 de enero de 2016. La exposición exhibe antigüedades de los fondos del propio Metropolitan, además de cesiones realizadas por 37 museos de Estados Unidos y Europeos. Una exposición que se presenta como la primera gran muestra completa sobre Imperio Medio, adentrándose en los múltiples aspectos de una época de gran relevancia pero bastante desconocida especialmente para el gran público[12].

Muy singular es la exposición organizada por el British Museum y dedicada a las religiones en Egipto tras el período faraónico. Con "Egypt, faith after the pharaohs" el museo londinense ofrece al visitante una temática y período poco tratado, centrándose especialmente en el intercambio cultural y flujo de influencias que se produjeron en Egipto entre las religiones cristiana, judía y musulmana[13].

Además de poder disfrutar de estas exposiciones, también hemos sabido que en fechas relativamente próximas podremos deleitarnos con otras. Destacamos que CaixaForum ha llegado a un acuerdo con el British Museum para organizar una nueva exposición itinerante, esta vez titulada "Faraones: reyes de Egito", que visitará Madrid, Barcelona, Girona, Tarragona y Lleida entre 2018 a 2020. (Ver en: El British que ventra con: "Faraones: reyes de Egipto" http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3854-2015-09-21-14-00-38.html). Mucho más cercana en el tiempo queda la apertura de la exposición dedicada a Cleopatra que parece se inaugurará a finales de noviembre en Madrid, en la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, acogiendo unas 400 antigüedades procedentes de unos 80 museos[14]. Una muestra cuyo coste, en gloria de la reina del Nilo, al parecer, asciende a 1'7 millones de euros[15].

Todas estas exposiciones y muchas otras presentadas en todo el mundo, evidencian que la pasión por la egiptología sigue en alza y que la milenaria cultura del valle del Nilo es un atractivo foco de atracción.

Las restauraciones, ya sea en yacimientos arqueológicos o en el ámbito de museos, han surtido abundantemente a la prensa a lo largo del cuatrimestre pasado. Hemos sabido, por ejemplo, que un equipo de universitarios mexicanos iniciaban su colaboración en la preservación de la tumba TT 39 en Luxor[16]. La apertura al público de diversas tumbas en Luxor[17] y de otros monumentos como el templo de Hibis en el oasis de Kharga[18], algunos de estos monumentos tras largos procesos de restauración, han sido, sin lugar a dudas, buenas noticias para los amantes del antiguo Egipto. Además se ha ido informando del paulatino traslado de antigüedades hasta el Grand Egyptian Museum[19] y hasta nos han mostrado los novedosos laboratorios de restauración con los que cuenta el Museo de El Cairo[20].

Sin embargo, la noticia más notoria en cuanto a la temática de la restauración, y de la que prensa se ha hecho mayor eco, ha sido la relativa a los trabajos efectuados en la tumba de Tutankhamón, que permaneció cerrada al público durante un mes[21]. A ello hay que sumar el caso de la celebérrima máscara funeraria del faraón, cuya barba fue pegada de forma ciertamente inadecuada en 2014 y cuyos daños ahora se intentan revertir gracias a una costosa intervención que parcialmente financia el gobierno alemán. Esta incomparable obra maestra del arte egipcio, además, está siendo sometida a un profundo estudio. (Ver en: Restaurar la máscara de Tutankhamón http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3852-2015-09-15-13-49-18.html).

Pinturas de la cámara funeraria de Tutankhamón

Y es que, sin lugar a dudas, Tutankhamón, por un motivo u otro (incluso por el estreno de una serie de televisiva inspirada en su persona[22]), ha sido el eje de todas las miradas y el principal foco de atención desde que Nicholas Reeves publicaba la hipótesis de que tras las paredes de la tumba del joven rey enterrado en el Valle de los Reyes podría encontrarse la tumba de la reina Nefertiti (Ver en ¿Nefertiti tras la pared? http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3844-2015-08-27-18-06-03.html). Las noticias desde ese momento se presentaron en una cascada constante: supimos la opinión del Ministerio de Antigüedades y de su invitación a Reeves para estudiar su propuesta[23]; supimos del punto de vista negativo de Zahi Hawass ante las teorías de Reeves[24]; y la expectación crecía cuando el egiptólogo británico llegaba a Luxor para realizar una primera aproximación conjuntamente con el Ministro de Antigüedades, Mamdouh El-Damaty. Vivimos con emoción la rueda de prensa y las entrevistas en que se expresaban diversos puntos de vista. Y el 4 de noviembre, coincidiendo con el 93 aniversario del descubrimiento de la tumba de Tuntakhamón, se iniciaba un primer estudio mediante termografía infrarroja. Estos resultados preliminares, calificados como prometedores por Mamdouh El-Damaty, abrían nuevas esperanzas a la posibilidad de encontrar algo tras las paredes de la tumba de Tutankhamón. Así, con todos los interrogantes abiertos y tras meses de espera, la expectación ha llegado al punto máximo. (Ver en: Una larga espera http://www.egiptologia.com/blog/106-blog-de-amigos-de-la-egiptologia/3862-una-muy-larga-espera-.html)

Había que esperar hasta el 26 de noviembre a que se reemprendieran los estudios en la tumba de Tutankhamón, esta vez con la tecnología radar. Y el sábado día 28, en una emocionante rueda de prensa, conocíamos la noticia: se puede afirmar la existencia de cámaras ocultas tras las paredes de la tumba de Tutankhamón con una seguridad del 90%. Sin duda se trata de un hecho excepcional, pero… ¿tendrá también razón Nicholas Reeves en todo lo demás? ¿Estará la tumba de Nefertiti detrás de la pared?... ¿Qué hay realmente detrás de la pared? Hay que esperar. Otra vez una espera desesperante y emocionante, como si Tutankhamón nos brindara a los amantes del antiguo Egipto una nueva forma de "maldición".

Busto de Nefertiti

En los próximos meses se seguirán realizando análisis, y en un mes se tendrán datos más exactos. Si todo se confirma se analizará el modo de poder ver las posibles cámaras, teniendo como objetivo prioritario no dañar las pinturas funerarias de Tutankhamón. Parece que se pretende acceder realizando un orificio desde el anexo, donde no hay pinturas, e introducir una pequeña cámara. En definitiva, el suspense continúa. (Ver en: ¿Tendrá razón Reeves http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3877-2015-11-28-21-25-21.html)

Pirámide romboidal en Dashur

Lo cierto es que la única noticia egiptológica que no ha sido eclipsada por Tutankhamón en este cuatrimestre es la protagonizada por el anuncio de profundos análisis a las gigantescas moles de las pirámides de Guiza y Dashur25. Se trata del ScanPyramids Mission cuyo objetivo es aplicar sobre estos monumentos recursos como la tecnología infrarroja, la radiografía de muones y la fotogrametría con láser y el uso de drones. (Ver en: Las pirámides escaneadas http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3869-2015-10-29-09-54-46.html). Resultados preliminares de la aplicación de estas novedosas técnicas en la Gran Pirámide, fueron presentados en una rueda de prensa, calificada como "muy relevante" por el Ministerio de Antigüedades de Egipto. En ella se dio noticia del descubrimiento de irregularidades térmicas, de interpretación aún por resolver, pero que hacen pensar en la posibilidad de cámaras ocultas. Las conclusiones y datos más concretos, al parecer, se conocerán en 2016. Así, este cuatrimestre de noticias ha dejado abiertas preguntas relevantes de gran repercusión, tanto en la tumba de Tutankhamón como en las pirámides de Guiza y Dashur. Esperemos que en un futuro no muy lejano se conozcan datos concluyentes. Así las cosas, únicamente resta esperar. (Ver más: Máxima expectación gracias a la termografía infrarroja http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3871-2015-11-10-20-27-14.html)

Fuentes:

(1) Las 'llaves' para saber de dónde venían las joyas del Antiguo Egipto
http://www.elmundo.es/ciencia/2015/08/03/55be3b6dca47411d428b457c.html
(2) El antiguo Egipto estipulaba los derechos de la mujer
http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2015/08/17/antiguo-egipto-estipulaba-los-derechos-de-la-mujer
(3) Los antiguos egipcios criaban rapaces en masa para ofrendas a los dioses
http://www.europapress.es/ciencia/ruinas-y-fosiles/noticia-antiguos-egipcios-criaban-rapaces-masa-ofrendas-dioses-20150903172558.html
(4) Egiptología con sello jienense
http://www.diariojaen.es/jaen/item/81190-egiptologia-con-sello-jiennense?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:%20diariojaen
(5) El 'grial de Luxor' : así fue llamado por egiptológos canarios
http://www.20minutos.es/noticia/2548050/0/copa-grial/egipto-luxor/egiptologos-canarios/#xtor=AD-15&xts=467263%23xtor=AD-15&xts=467263
(6) RTVE estrena 'En busca de Djehuty', comienzo de la cuarta temporada del ciclo 'Somos documental'
http://www.rtve.es/rtve/20150922/rtve-estrena-busca-djehuty-comienzo-cuarta-temporada-del-ciclo-somos-documental/1224501.shtml
(7) Egypt recovers Stolen relief of King Seti I from London
http://english.ahram.org.eg/NewsContent/9/40/152042/Heritage/Ancient-Egypt/Egypt-recovers-Stolen-relief-of-King-Seti-I-from-L.aspx
(8) Egipto impide la salida de contrabando de 1.124 piezas arqueológicas
http://www.lavanguardia.com/cultura/20151105/54438614546/egipto-impide-la-salida-de-contrabando-de-1-124-piezas-arqueologicas.html
(9) Diez mil visitantes han visto la exposición Tutankamón
http://www.e-consulta.com/nota/2015-08-28/cultura/diez-mil-visitantes-han-visto-la-exposicion-tutankamon
(10) Una exposición en Egipto rescata piezas de las fortificaciones del Canal de Suez
http://www.elmundo.es/cultura/2015/08/04/55c003da46163f35788b4591.html
(11) Los faraones, en chanclas
http://www.elmundo.es/cultura/2015/10/13/561b920346163f7b0f8b462c.html
(12) Ancient Egypt Transformed: The Middle Kingdom
http://www.metmuseum.org/about-the-museum/press-room/exhibitions/2015/middle-kingdom
(13) Egypt, faith after the pharaohs
http://www.britishmuseum.org/whats_on/exhibitions/faith_after_the_pharaohs.aspx
(14) Cleopatra, la reina del Nilo, seduce al Canal
http://www.abc.es/madrid/20150622/abci-cleopatra-exposicion-canal-madrid-201506202024.html)
(15) El Canal de Isabel II pagará 1'7 millones por una exposición de Cleopatra
http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/09/02/madrid/1441222540_518690.html
(16) Universitarios mexicanos ayudan a restaurar tumba egipcia
http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2015/08/5/universitarios-mexicanos-ayudan-restaurar-tumba-egipcia
(17) Luxor opens five tombs
http://weekly.ahram.org.eg/News/13689/47/Luxor-opens-five-tombs.aspx
(18) Après 30 ans de fermeture, le temple d'Hibis rouvre ses portes
http://hebdo.ahram.org.eg/NewsContent/0/32/97/13213/Après--ans-de-fermeture,-le-temple-d'Hibis-rouvre-.aspx
(19) Second batch of beams of King Khufu's solar boat transferred to GEM
http://english.ahram.org.eg/NewsContent/9/40/162297/Heritage/Ancient-Egypt/Second-batch-of-beams-of-King-Khufus-solar-boat-tr.aspx
(20) El 'hospital' de los faraones
http://www.elmundo.es/ciencia/2015/09/03/55e7332a22601d84368b45a8.html
(21) Reabre la tumba de Tutankamón en Egipto tras un mes de restauración
http://www.efe.com/efe/espana/cultura/reabre-la-tumba-de-tutankamon-en-egipto-tras-un-mes-restauracion/10005-2753486
(22) La historia de Tutankhamón, la nueva serie de History Channel
http://www.elpais.com.co/elpais/entretenimiento/noticias/historia-tutankamon-nueva-serie-history-channel
(23) Egipto invita a Nicolas Reeves para probar su teoría sobre la tumba de Nefertiti
http://www.abc.es/cultura/20150819/abci-arqueologia-nefertiti-egipto-invita-201508191550.html
(24) Where is the tomb of Queen Nefertiti?
http://weekly.ahram.org.eg/News/13448/47/-Where-is-the-tomb-of-Queen-Nefertiti-.aspx
(25) Interesante vídeo que resume el proyecto:
https://www.youtube.com/watch?v=4xn2QglZ1Tg

HISTORIA

DOS NOMARCAS DEL REINO MEDIO EN MENAT-JUFU (BENI-HASSAN)

Rosa Pujol

Fachada de la tumba de Khnumhotep II EN Beni Hassan
Fotografía: Juan Friedrichs

En época faraónica Egipto estaba dividido en unidades territoriales a las que denominamos con la palabra griega nomos, que sería un concepto parecido a nuestro actual 'distrito'. Egipto constaba de 42 de estas divisiones territoriales: 20 en el Bajo Egipto y 22 en el Alto Egipto. Por ello los gobernadores de estos distritos o provincias reciben el nombre de 'nomarcas'.

El Primer Periodo Intermedio fue testigo de la emergencia de fuertes identidades locales y tradiciones culturales que perduraron hasta principios del Reino Medio. En el aspecto político, las Dinastías XI y XII se caracterizaron por contar con poderosos gobernadores provinciales o nomarcas, quienes a su vez se rodearon de pequeñas cortes, que a menudo gobernaron sus distritos de forma absoluta y, en ocasiones, sin referencia manifiesta al faraón reinante.
De esta 'era de los nomarcas' queda un impresionante testimonio en la zona de Beni Hasan, en el valle central del Nilo, donde los gobernadores del nomo del Orix (decimosexta región del Alto Egipto, con capital en Menat-Khufu) construyeron sus espléndidas tumbas excavadas en la roca en un terreno alto que daba al río, en un entorno realmente espectacular que se encuentra a unos 300 Km. al sur de El Cairo y a unos 20 de Minia. De las 39 tumbas que hay en esta necrópolis, sólo se tiene acceso público a 4 de ellas, las de Khumhotep II y Amenemhat (en las que nos vamos a centrar), y las de Baqet y Jety. Las demás están cerradas a los visitantes.

Además de profundizar y tratar de entender lo que nos quieren decir en sus biografías, trataremos de valorar las diferencias entre las tumbas reales habituales y estas particulares y únicas construcciones en las que se nos muestra una amplísima variedad de detalles, que muy raramente podemos ver en los demás enterramientos reales.

La planta de estas tumbas tampoco se asemeja a nada previo, puesto que se trata de estructuras cuadradas precedidas de un pórtico columnado, y cámara interior con cuatro columnas de 16 caras (a menudo decorativas) y techo muy alto en tres bóvedas y decorado con dibujo de alfombra, capilla interior con estatuas y un pozo funerario.

Bien es verdad que los nomarcas no eran exactamente reyes, aunque sí gobernantes absolutos de sus provincias, por lo tanto podemos considerar sus enterramientos como casi reales. Aunque, de hecho, estas tumbas se asemejan más a las de los nobles por varias razones:

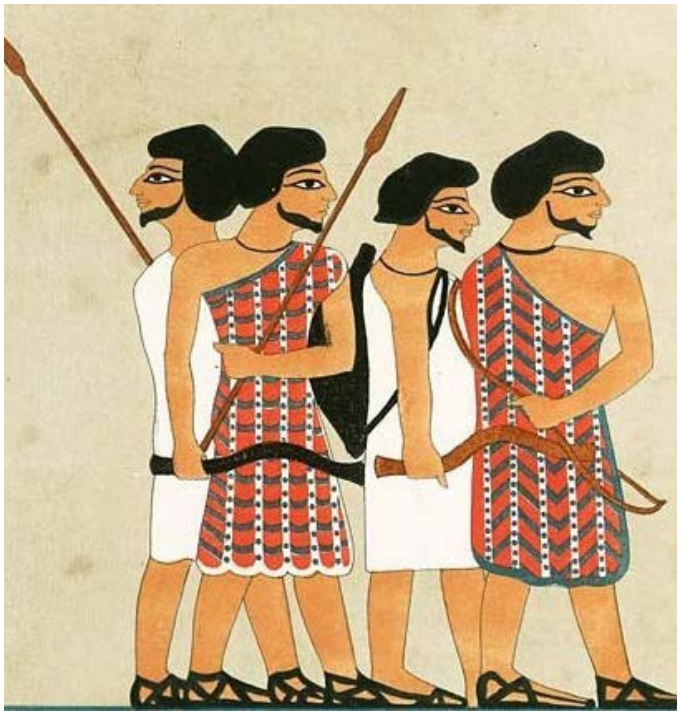
- Total ausencia de iconografía o referencias a los dioses, y por supuesto de ofrendas a las divinidades por parte de los nomarcas.
- Vestiduras y atuendos completamente diferentes a las que lucen los faraones en los diferentes rituales sagrados. Visten de modo mucho más sencillo y de alguna manera aparecen como unos gobernantes más cercanos al pueblo.
- Escenas cotidianas de agricultura, oficios, juegos, luchas, cacerías, etc.
- Escenas de castigo a defraudadores o ladrones.
- Representaciones de animales fabulosos.

En el terreno puramente artístico, debemos resaltar que, al parecer, los artesanos provinciales no lograron alcanzar el nivel de perfección de épocas anteriores, y, sin romper totalmente con la tradición anterior, introdujeron interesantes novedades. La principal es que en la decoración de las tumbas sustituyeron absolutamente el cincel por el pincel, desarrollando una forma de representación menos rígida y más cerca de la naturaleza y de la vida cotidiana, y por lo tanto con una gran fuerza visual. A veces el estilo llegaba a resultar incluso un tanto caricaturesco. Este estilo naturalista se aprecia en detalles como puedan ser el personaje gordo que supervisa a las tejedoras e hilanderas, o bien la exageración con que están representados los integrantes de la caravana de asiáticos, tanto en vestiduras como en los rasgos faciales (nariz larga, ojos azules).

Igualmente, el estudio de estas tumbas nos pone de manifiesto la forma tan magnífica que tenían de plasmar a los animales, haciendo que los expertos en pájaros o peces hayan podido reconocer y clasificar las distintas especies. La riqueza de fauna de estas tumbas es realmente notable. También hay que reconocerles una buena dosis de imaginación al plasmar en las paredes elementos nunca vistos, como puedan ser los animales legendarios: unos extraños cerdos, un grifo, perros demasiado altos o demasiado bajos, lo que parece ser un lince seguido de una jerboa (la enorme rata del desierto), e incluso un incomprensible animal con cuerpo de leopardo y cabeza como de tortuga o serpiente, en cuyo lomo aparece una cabeza humana alada. Todas estas peculiaridades hacen que las tumbas de Beni-Hassan sean tan interesantes de estudiar, y, por supuesto, de visitar si se tiene la oportunidad.

Lamentablemente, el paso de los siglos ha hecho que las espléndidas decoraciones parietales estén bastante difusas. A esto se une el hecho de que, al estar las paredes decoradas en su práctica totalidad, de suelo a techo, muchas de las imágenes que mostraremos se encuentran a una gran altura, y resultan imposibles a la hora de apreciar o fotografiar algún detalle in situ. Por este motivo, se suele recurrir mucho a los dibujos hechos ya en tiempos bastante antiguos. Esto nos da idea de la autenticidad de las copias, ya que cuando se hicieron estos dibujos las pinturas estarían mucho más definidas. Es decir, que no estaríamos hablando de esas 'reconstrucciones ideales' que a veces son imaginación del dibujante, sino de verdaderas copias hechas del natural por egiptólogos tan ilustres como Howard Carter, Percy Newberry o Nina de Garis Davis.

Si bien las primeras autobiografías egipcias (Dinastía IV) parecen simples curriculum vitae, limitándose a enunciar los nombres y títulos del personaje, sus parentescos, etc., las de finales de la Dinastía V y de toda la Dinastía VI, ya desarrollan un estilo que mezcla con el curriculum algunas anécdotas y episodios más gloriosos, esencialmente en el plano internacional. Ahí tenemos por ejemplo a Kherkhuf y el episodio del enano para distracción de Pepy II, así como los relatos de transportes de materiales para complejos funerarios.



Detalle que muestra a la expedición de asiáticos en las pinturas de Beni Hassan según R. Lepsius en Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien, 1849-1859

Los nomarcas Khnumhotep II y Amenemhat ejercieron su poder en tiempos de faraones tan destacados como: Amenemhat I (1991-1971 a.C.), Senuseret I (1971-1927 a.C.), Amenemhat II, (1929-1895 a.C.), Senuseret II (1897-1878 a.C.), Senuseret III (1878-1841 a.C.). Sus biografías se encuentran inscritas en las jambas de entrada en el caso de Amenemhat, y recorriendo las cuatro paredes del zócalo de la cámara principal en el caso de Khnumhotep. En ellas nos han

dejado una ilustración particularmente detallada de las relaciones entre la monarquía oficial y los gobiernos provinciales durante las cuatro generaciones que vivieron en la primera mitad de la Dinastía XII.
Cuando un notable provincial como Khnumhotep decide consagrar una parte importante de la decoración de su tumba a su propia gloria, no se anda por las ramas y va derecho al grano. El objetivo era simple: probar que había acatado en todo momento la voluntad de los reyes a los que representó; mostrar que había actuado lo mejor posible, y sobre todo, de la forma más eficaz y rentable para su venerado Señor. Todo ello con el fin de disfrutar de beneficios y favores en el Más Allá.

Khnumhotep II nos ha dejado la biografía más larga conocida hasta la fecha. La inscripción está grabada y pintada en el registro inferior de la capilla rupestre de su tumba en Beni Hassan (BH 3), en las cuatro paredes. Se compone de 222 columnas de texto jeroglífico. En el texto hace especial hincapié en la visita de Amenemhat I a Menat-Khufu y las decisiones que el faraón tomó durante ella en tiempos de su abuelo Khnumhotep I. A este lo sucedió su hijo Nakht I, tío de nuestro Khnumhotep, por medio de un decreto de Senuseret I. Pero como probablemente Nakht I murió sin descendencia, el cargo recayó en el nieto mayor de Khnumhotep I, que alcanzó el poder en el año 19 de Amenemhat II.

Se presume que el cargo de nomarca lo ostentaba una misma familia, siendo las sucesiones por vía paterna, o en su defecto materna. En el caso de Khnumhotep resalta que su linaje y títulos vienen de su madre Baqet, si bien su padre Neheri también ostentaba cargos importantes.

Antes de pasar a la inscripción, quiero resaltar que esta biografía es un documento de un valor histórico capital, particularmente por los detalles que da sobre la gestión y administración de los nomos en los albores del Reino Medio. Incluso comparando esta biografía con otras presentes en tumbas vecinas, encontramos coincidencias que nos permiten establecer una genealogía bastante aproximada de quienes formaban la familia gobernante en la época. Sus datos familiares son estos:

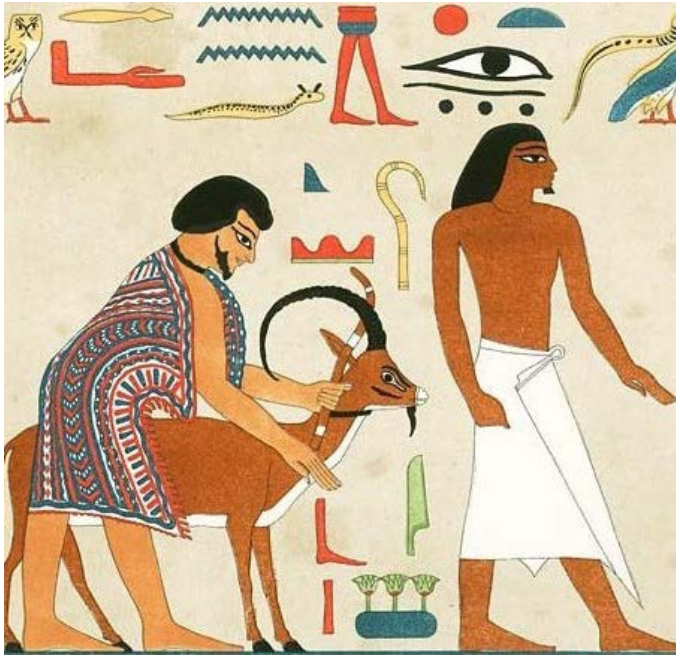
- Hijo de Neheri y Baqet II
- Nomarca bajo el reinado de Amenemhat II, Senuseret II y Senuseret III
- Tumba nº 3 de Beni Hasan.
- Esposa Khety. Con ella tuvo siete hijos: Nakht (II) Khnumhotep (III) Neheri (II) Netjernakht, Baket (III), Tjenet (II), Meres
- Esposa Djat. Con ella tuvo tres hijos: Neheri (III) Khnumhotep (IV) Satip (II)

Khnumhotep alcanzó la edad adulta y disfrutó del momento cumbre de su carrera durante los reinados de Amenemhat II y Sesostris II, pero la implicación de su familia en la política se remontaba a mucho más atrás en el tiempo, en los albores de la dinastía. Su abuelo, el primer Khnumhotep, había sido nombrado gobernador del nomo del Orix por Amenemhat I como parte de su programa para consolidar el poder de la realeza en todo el territorio. La autoridad del nomarca se extendía por ambas orillas del río, e incluía la capital Menat-Khufu. Khunmhotep I fortaleció aún más la influencia de la familia casando a su hija Baqet con Nehri, visir y gobernador de la ciudad y residencia real de Ittawy.

En lo que respecta a los dos hijos varones de Khnumhotep, cada uno heredó, a su tiempo, una parte del gran dominio de su padre. El hijo mayor, Amenemhat, le sucedió como nomarca, mientras que el menor Nakht recibió el gobierno de la ciudad de Menat-Khufu. Cuando Nakht falleció sin descendencia (año 19 de Amenemhat II), el gobierno de Menat–Khufu pasó al hijo de su hermano, Khunmhotep II.

El segundo de los Khnumhotep reconoce la importancia de su ascendencia, tanto por parte de padre, como de madre. “Mi principal nobleza es mi nacimiento” dice en su autobiografía. Al mismo tiempo, aseguró la posición de la familia casándose con la hija menor del nomarca vecino. Gracias a ello, los hijos de Khnumhotep II pudieron heredar los gobiernos de los nomos del Chacal y del Orix respectivamente.

El momento culminante de la carrera de dos décadas de duración de Khnumhotep II como gobernador de Menat-khufu y de las tierras altas adyacentes del este, fue la visita en el año 6 del reinado de Senuseret II, de un grupo de 37 comerciantes asiáticos procedentes de la tierra de Shu (actual Israel/Palestina). Conducidos por su jefe, Abi Shay, los visitantes incluían mujeres y niños, además de hombres. La principal mercancía que traían para el intercambio era la galena, un mineral de sulfuro de plomo muy apreciado por los antiguos egipcios, ya que era el principal componente del mesdemet (kohl). No constan las mercancías que los asiáticos se llevaron en el trueque, pero la naturaleza pacífica de su recepción en Menat-Khufu hace suponer un acuerdo bidireccional entre ambas partes.



Detalle de las pinturas que muestran a asiático con gacela, quizá como parte del intercambio. Beni Hassan según R. Lepsius en Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien, 1849-1859

Dintel de acceso a la tumba de Khnumhotep II em Beni Hassan
Foto: Rosa Pujol

El otro logro importante de Khnumhotep II –por el que los egiptólogos le están especialmente agradecidos- constituye un espléndido legado arquitectónico, ya que cuenta que en Menat-Khufu llevó a cabo varios proyectos, que detalla en su autobiografía. En Beni Hasan construyó su propia tumba excavada en el frente rocoso que mira al río, con el propósito de perpetuar su nombre para siempre, así como el de sus funcionarios y los "excelentes" que formaban parte de su casa o pequeña corte. Esta magnanimidad se extiende al arquitecto que construyó su tumba, siendo este uno de los pocos arquitectos que se mencionan por su nombre en los monumentos egipcios. Además, Khnumhotep, como tantos otros (Jaemuaset, Ahmose), también restauró las tumbas de sus antepasados, haciendo que los nombres fueran legibles, perpetuando así los nombres de sus padres. Se vanagloria por este hecho llamándose a sí mismo "hijo excelente". Aunque este hecho no era totalmente altruista o guiado por los sentimientos, sino que su propio prestigio dependía en gran parte de que se supiera la gran herencia que había recibido y para ello la tumba de sus padres debía ser legible. Sus logros fueron importantes, pero fueron posibles gracias a su posición heredada. En el antiguo Egipto, la posición heredada requería tantas exigencias como confería beneficios.

TEXTO EN LA TUMBA DE KHUMHOTEP II

La biografía está escrita a lo largo de todo el zócalo de la cámara principal, bajo las pinturas. Pretende imitar el granito por lo que su color es un rosado grisáceo, salpicado con tonos más oscuros de negro, rojo y verde. Los signos están pintados de verde/turquesa.

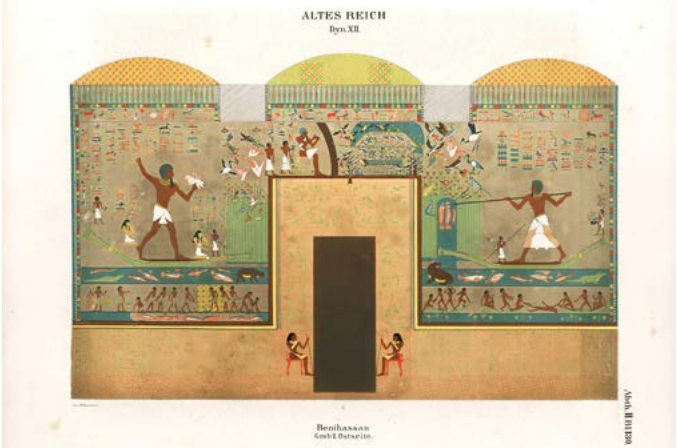
Presentación

El Noble, el Príncipe, Conocido del Rey, amado de su dios, Superior de las Tierras Extranjeras Orientales, Khnumhotep, hijo de Neheri, justo de voz, nacido de la hija del Príncipe, Señora de la Casa, Baket, justa de voz.

Evaluación general de su obra

Él ha hecho que su monumento sea su obra principal, embelleciendo su ciudad para perpetuar su nombre por toda la eternidad y engrandecerlo para siempre en su tumba de la necrópolis. Él perpetúa el nombre de sus magistrados, promocionando(los) de acuerdo con su rango, de los excelentes que están en su mansión, a los que promovió de entre su servidumbre, de todas las dignidades que él dirigió, de todos los artesanos de acuerdo con su naturaleza.

Dice su boca: COMIENZO DEL RECITADO BIOGRAFICO (CURSUS HONORUM) KHNUMHOTEP II Y AMENEMHAT II
La majestad del Horus rey del Alto y Bajo Egipto Nubkauré- Amenemhat II, me nombró Noble Hereditario, Príncipe, Superior de los Países Extranjeros Orientales, Sacerdote de Horus y Pakhet, y para la herencia del padre de mi madre en Menat-Khufu. (actual Minia)
Él me fijó la estela (de frontera) meridional; estableció la septentrional, como el cielo.Dividió el gran río por su mitad, igual que se hizo para el padre de mi madre (Khnumhotep I) según palabras emanadas de la boca de la majestad del rey del Alto y Bajo Egipto Sehetepibre, el Hijo de Re Amenemhat I.



Interior de la tumba de Khnumhotep II en R. Lepsius en Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien, 1849-1859

Khnumhotep I y Amenemhat I

Él lo nombró (a su padre) Noble, Príncipe, Superior de los Países Extranjeros Orientales en Menat-Khufu. Él fijó la estela (de frontera) meridional, y estableció la septentrional, como el cielo. Dividió el gran río por su mitad, llegando su lado oriental de 'El Horizonte de Horus' hasta el desierto oriental.
Cuando vino su majestad, reprimió la maldad, apareciendo en gloria como el mismo Atum; restauró lo que había encontrado destruido, lo que una ciudad había arrebatado a su vecina. Hizo que (cada) ciudad conociera su frontera con (otra) ciudad.
Estableció sus estelas (de frontera) como el cielo, distinguiendo sus aguas de acuerdo con lo que (sucedía) en los tiempos pasados, puesto que él amaba la justicia. Él lo nombró Noble, Príncipe,... gran jefe del nomo del Orix. Beni Hasan-Tihna el-Gebel.
Estableció sus estelas (de frontera) meridionales en su límite hasta el *nomo de la Liebre Ashmunein, sus septentrionales hasta el nomo del Chacal. Dividió al gran río por su mitad, sus aguas, sus campos, sus árboles, su arena, hasta los desiertos occidentales.*

Nakht I (Hijo Khnumhotep I) y Senuseret I

Nombró (el rey) a su hijo mayor, Nakht, (tio) justo de voz, señor de veneración, como gobernante de su herencia en Menat-Khufu, como gran favor de parte del rey, por medio de una orden emanada de la

boca de la majestad del rey del Alto y Bajo Egipto Kheper-Ka-Re, el Hijo de Re Senuseret I.

Khnumhotep Ii y Amenemhat Ii

Mi nobleza principal es mi nacimiento. Mi madre (Baqet II) llegó a ser Noble Hereditaria, Princesa, y como hija del Gobernador del Nomo de Orbe fue al "Castillo-de-Sehetepibré-Dotado-de-Vida-Estabilidad-y-Dominio-Como-Re-Eternamente" (Amenemhat I) para ser la esposa del Noble Hereditario, Príncipe, Gobernador de las Ciudades Nuevas, El Que Proclama al Soberano, Hijo Adoptivo del rey del Bajo Egipto, en su dig¬nidad de Gobernador de la Ciudad, Neheri, justo de Voz, Señor de Veneración.

El rey del Alto y Bajo Egipto Nubkauré, (Amenemhat II) dotado de vida, estabilidad y dominio como Re eternamente me asignó como hijo de príncipe para la herencia del gobierno del padre de mi madre, puesto que él ama la justicia. (El tio había muerto sin hijos)

Él, Nubkauré, es el mismo Atum, dotado de vida, estabilidad y dominio, y alegría de corazón como Re eternamente. Me nombró, en el año 19, príncipe de Menat-Khufu. Yo lo embellecí, y sus riquezas se acentuaron en todos los aspectos. Perpetué el nombre de mi padre; restauré los Castillos del Ka y sus mansiones; acompañé a mis estatuas hasta el templo. Ajusté para ellas sus ofrendas, (a saber) pan, cerveza, agua, vino, incienso, y piezas de carne, asignadas al sacerdote funerario. Además yo lo doté con tierras y campesinos. Dispuse ofrendas funerarias (a saber) pan, cerveza, bueyes y aves, en cada festividad de la necrópolis, en la Fiesta del Primero de Año, en el Día del Año Nuevo, en la Fiesta del Gran Año, del Pequeño Año, del Último Día del Año, del Gran Festival, en la Fiesta del Gran Fuego, en la Fiesta del Pequeño Fuego, en la Fiesta de los Cinco Días Epagómenos,..., en la Fiesta de los Doce Meses, en la Fiesta de los Doce Medios-Meses, en cada festival de los felices vivientes y de los difuntos. Y con respecto a cualquier sacerdote funerario o persona que lo obstaculice, no vivirá, ni tampoco su hijo vivirá en su lugar.

Mi favor en la corte era mayor que (el de) cualquier (otro) Compañero Único. Él (el rey) me distinguió entre sus nobles, pues fui colocado ante los que estaban delante de mí. El consejo de los magistrados de palacio se reunió para entonar alabanzas con relación a mi nombramiento, de acuerdo con el favor que tuvo lugar ante las palabras del mismo rey. Jamás le había sucedido nada igual a (ninguno) de los servidores a quienes hubieran alabado sus señores. Él conocía mi oratoria y la moderación de mi carácter. Yo soy un reverenciado de parte del rey. Mi favor está en su corte, mi gracia está ante sus Compañeros: el Noble Hereditario, el príncipe Neheri, señor de veneración.

Nakht Ii (Hijo De Khnumhotep Ii) y Senuseret Ii

Otro honor que me fue acordado: mi hijo mayor Nakht, nacido de Hety, fue nombrado gobernador del nomo del Chacal, en herencia del padre de su madre, promovido (al rango de) Compañero Único, y colocado al frente de la Tierra del Sur. Le fueron otorgadas todas las distinciones de nobleza por el rey del Alto y Bajo Egipto Jeperjara, el hijo de Re Senuseret (II), dotado de vida, estabilidad y dominio como Re eternamente. El (rey) hizo su monumento en el nomo del Chacal, restaurando lo que encontró destruido, lo que una ciudad había arrebatado a su vecina, haciendo que conociera su frontera de acuerdo con los catastros, revisando de acuerdo con lo que era en tiempos pasados. Puso una estela (de frontera) en su límite meridional, estableciendo la septentrional como el cielo, fijando en los campos de las tierras bajas un total de quince estelas (de frontera), fijando en su campiña septentrional su frontera con Oxyrrinco. Dividió el gran río por su mitad quedando su lado occidental hacia el nomo del Chacal, hasta los desiertos occidentales. (Todo ello) cuando realizó una petición el Noble Hereditario, el Príncipe, Nakht, hijo de Khnumhotep, justo de voz, señor de veneración, diciendo: "Mis aguas no conocen el gran favor de la presencia real." (Sus aguas territoriales no habían sido aún definidas).

Khnumhotep Iii (Hijo De Khnumhotep Ii) y Senuseret Ii

Otro favor nombrar a su otro hijo mayor Khnumhotep (III) (Hijo de Khnumhotep II y Khety) príncipe, como Consejero, Compañero Único, el más grande de los Compañeros, rico en regalos del palacio, un Compañero Único junto a quien nadie hay, a quien los jueces escuchan, boca única que cierra las (otras) bocas, que proporciona beneficios a su señor, Guardián de la Puerta de los Países Extranjeros, Khnumhotep, el hijo de Khnumhotep, hijo de Neheri, nacido de la Señora de la Casa Hety.

(No hace referencia alguna a los hijos que tuvo con su otra esposa Djat).

Khnumhotep Ii y Su Devocion Por Los Ancestros

Yo hice vivir los nombres de mis padres, que encontré destruidos sobre las puertas (de las tumbas). (Hice que quedaran) claros en la forma, exactos en la lectura, sin mezclarlos unos con otros. Mira, es un hijo excelente el que restaura el nombre de sus antepasados, Khnumhotep, hijo de Neheri, justo de voz, Señor de Veneración.

Khnumhotep Ii y La Construccion De Su Tumba

Mi nobleza principal (consiste) en que establecí una tumba, pues un hombre ha de imitar lo que su padre acostumbraba a hacer.

Excursus sobre la carrera de su padre Neheri

Mi padre se construyó una "morada del Ka", en Mer-Neferet, en buena piedra de Anu, para perpetuar eternamente su nombre, y afirmarlo para siempre. Su nombre pervive en la boca de las gentes, perdura en la boca de los vivos, sobre su tumba de la necrópolis, en su excelente mansión de eternidad, en su lugar de perdurabilidad, de acuerdo con su favor de parte del rey, y el amor a él en la corte. Gobernó su ciudad siendo (aún) un niño que no había sido despojado de sus pañales (?). Realizó una misión real, y sus dos plumas danzaron como una criatura que aún no ha sido circuncidada, [porque] el rey conocía su discurso y la moderación de su carácter: el hijo de Sobek-Ankh, Neheri, justo de voz, señor de veneración, a quien promovió frente a sus nobles, a gobernador de su ciudad.

Vuelta a la construccion de su tumba

Mi nobleza principal (consiste) en que establecí una tumba, pues un hombre ha de imitar lo que su padre acostumbraba a hacer.

Colofón

El Noble Hereditario, el Príncipe, Khnumhotep,nacido de Baqet, justo de voz, señor de veneración. El Supervisor de la Tumba, el Tesorero Jefe Baqet".

Detalle de dintel y de escena de lucha en la tumba de Amenemhat (Ameni)
Foto: Rosa Pujol.

TEXTO EN TUMBA DE AMENEMHAT (AMENI)

Amenemhat, llamado Ameni, fue nombrado nomarca del nomo del Orix en el año 18 del reinado de Senuseret I. El año 18 de Senuseret se correspondía con el año 25 del nomo del Orix. Era miembro de una familia influyente de nomarcas del Alto Egipto. Nada se sabe de sus parentescos lejanos, si bien conocemos el nombre de su madre Hebnw, señora de la casa, y el de su esposa Hetepet. Al igual que todos estos gobernantes locales, ostentaba una enorme cantidad de títulos, más honoríficos que reales, suponemos.

La inscripción biográfica aparece en las jambas de entrada en 5 líneas horizontales y 16 verticales.

Presentación

Año 43 bajo la majestad de Senuseret I, vida, estabilidad y dominio, correspondiente al año 25 del nomo del Orix con el noble príncipe Amenemhat, triunfante, Año 43, segundo mes de la primera estación, día 15.
Oh, vosotros que amáis la vida y odiais la muerte, decid: 1000 panes y cervezas, 1000 bueyes y gansos para el ka del príncipe, noble, gran señor del nomo del Orix, adjunto a Nejen, señor de Nejbet, jefe de los profetas, Ameni, triunfante.

Carrera diplomática y comercial

Yo seguí a mi señor cuando él navegó hacia el sur para vencer a sus enemigos entre los cuatro bárbaros. Navegué hacia el sur, como hijo del noble príncipe, portador del sello real y comandante en jefe de

las tropas del nomo del Orix, como un hombre representa a su viejo padre, debido a (su) favor en palacio y su amor en la corte. Pasé por Kush navegando hacia el sur, avancé hasta los límites de la tierra y *traje todos los presentes; y mi plegaria alcanzó el cielo. Entonces su majestad volvió sano y salvo, después de haber vencido a sus enemigos de la vil Kush. Regresé siguiéndole con semblante presto. No hubo pérdidas entre mis soldados.*
Navegué hacia el sur para traer mineral de oro para la majestad del Rey del Alto y del Bajo Egipto, Jeperkarra, vida, estabilidad y dominio. Navegué hacia el sur junto con el noble, príncipe, hijo mayor del rey, de su cuerpo, Ameni. Navegué hacia el sur con un número de 400 de entre mis soldados más elegidos, quienes regresaron a Egipto sanos, sin sufrir pérdidas. Traje exactamente el oro que se me pidió y fui alabado por ello en en palacio. El hijo del rey me alabó por ello.
Entonces navegué hacia el sur para traer mineral de oro a la ciudad de Coptos junto con el príncipe, noble, gobernador de la ciudad y visir, Senuseret. Navegué hacia el sur con 600 de los más bravos soldados del nomo del Orix. Regresé sano y con mis soldados ilesos, una vez cumplida nuestra misión.

Colofón

Yo fui amable y grandemente amado, un gobernante amado de su ciudad. Ahora, yo pasé muchos años como gobernante del nomo del Orix. Todos los impuestos de la casa del Rey pasaban por mis manos. Los grupos de supervisores de las posesiones de la corona de los pastores del nomo del Orix me dieron 3.000 bueyes con sus yugos. Fui alabado por esto en palacio cada año de este impuesto en ganado. Yo me encargué (de que cumplieran) todos sus deberes con la casa del rey. No había deudas contra mi en ninguna de sus oficinas. Todo el nomo del Orix trabajaba para mi en…..

No había ninguna hija de ningún ciudadano de la que yo haya abusado, ninguna viuda que yo haya oprimido, ningún campesino que yo haya repudiado, ningún pastor que yo haya rechazado, ningún supervisor de sirvientes cuya gente yo tomara a cuenta de impuestos, no había nadie desgraciado en mi comunidad; no había nadie hambriento en mi tiempo.
Cuando llegaron los años de hambruna, yo aré todos los campos del nomo del Orix hasta sus límites sur y norte, manteniendo a sus gentes vivas y suministrando su sustento de modo que no hubiese nadie hambriento allí. Le di a la viuda lo mismo que a la que tenía marido. No hice diferencia entre pobres y ricos en cuanto di. Y cuando llegaron los 'grandes nilos' llenos de grano y cosas buenas, yo no reclamé las deudas de los campos.

Bibliografía

- F. ARNOLD, "The high stewards of the Early Middle Kingdom", GN 122 (1991) pp. 7-14
- G. DANTON, "The inscription of Khnumhotpe II: a new study", JACiv 10 (1995) pp. 55-63.
- J. GARSTANG, The Burial Customs in Ancient Egypt. As illustrated by tombs of the Middle Kingdom. A Report of Excavations made in the Necropolis of Beni Hassan during 1902-3-4, Londres 1907 (reimpreso en 2002).
- F.L. GRIFFITH, Beni Hasan III, ASE 5, Londres, 1896.
- N. FAVRY: Le Nomarque sous le règne de Sésostris Ier, París, 2004
- J. KAMRIN: The Cosmos of Knumhotep ii at Beni Hasan, Londres, 1999
- A.B. LLOYD, The great inscription of Khnumhotpe II at Beni Hasan. En Studies in Pharaonic Religion and Society in honour of J. Gwyn Griffiths. Allan - B. Lloyd (ed) EES, Londres, 1992, pp. 21-36
- C. OBSOMER, Sésostris Ier. Étude chronologique et historique du règne. Connaissance de l'Egypte Ancienne, Bruselas, 1995
- P. LE GUILLOUX, La Biographie de Khnoumhotep III, prince de Beni Hassan, Angers, 2005
- A. G. SHEDID, Die Felsgräber von Beni Hassan in Mittelägypten. ZBA 16, Mainz , 1994
- N.M. DAVIS, "Birds and Bats at Beni Hasan", JEA 35 (1949) pp. 13-20.
- N.M. DAVIS, Drawings of Beni Hasan, MMA, Nueva York, 1933.
- S. RABEHL, Das Grab Des Amenemhet (Jmnjj) In Beni Hassan Oder Der Versuch Einer Symbiose. Ludwig-Maximilians-Universität, Munich, 2006

ANÁLISIS

¿QUIÉN NO ES KV55...?

Mercedes González Fernández

Sobre los restos óseos encontrados en la tumba KV55 del Valle de los Reyes, en Tebas, es mucho lo que se ha escrito. En algunas ocasiones, de forma científica, en otras, rayando la seudociencia, y por último, en las restantes, dejándose guiar más por el deseo individual de cada uno, que por la propia realidad.

Entre los años 2007 y 2009, un equipo multidisciplinar de investigadores[1], liderado por Zahi Hawass, llevó a cabo, por primera vez en la historia de Egipto, un estudio genético en 16 momias[2] reales pertenecientes a la Dinastía XVIII, con la finalidad de determinar posibles patologías y líneas de parentesto entre ellas. Al no poder sacar las muestras de Egipto, se construyó un laboratorio especial para analizar el ADN, en el propio Museo de El Cairo, el cual fue financiado por Discovery Channel, quien filmó todo el proceso de investigación.

Los resultados genéticos revelaron que Amenofis III fue el padre del individuo KV55, con una probabilidad del 99.99999999%, y éste, a su vez, lo fue de Tutankhamón. Esto, unido a los resultados de los hallazgos radiológicos, condujo a los investigadores a la conclusión de que KV55 era, sin lugar a dudas, Akhenaton.

Dado que dichos estudios radiológicos (Rx y TAC) aún permanecen inéditos, las únicas fuentes posibles a las que poder recurrir para intentar determinar la posible edad biológica de este esqueleto, son los estudios que ya han sido publicados, así como los propios restos óseos que, al día de hoy, se exhiben en el Museo Egipcio de El Cairo.

En primer lugar, hay que empezar a llamar a las cosas por su nombre, y dado que KV55 no conserva ni un solo resto de tejido blando momificado, es incorrecto seguir utilizando el término momia -por mucho que les guste a algunos- para referirnos a este individuo, siendo más apropiado hablar de restos óseos o esqueletizados.

Edad biológica de KV55

La estimación de la edad, basada en restos esqueletizados, tiene muchas más probabilidades de ser exacta, cuando se trata de individuos que aún no han alcanzado la madurez o de adultos jóvenes. Hemos de tener en cuenta que la determinación de la edad biológica en este tipo de materiales, no siempre refleja la edad cronológica exacta del individuo, ya que puede verse influenciada por diversos factores, tanto internos como externos (diferentes velocidades de desarrollo, influencias genéticas, patologías, alimentación, estrés ocupacional, actividades físicas, etc.). Por tanto, cualquier estimación de la edad biológica basada en restos óseos, siempre conllevará un pequeño margen de error[3] debido dicha variabilidad biológica.

Grafton Elliot Smith (1871-1937), profesor de anatomía[4], egiptólogo y antropólogo, tuvo la oportunidad de estudiar este esqueleto, en 1912. Tras su investigación, determinó que se trataba de un individuo varón que falleció en torno a los 25/26 años. Cuando algunos arqueólogos le preguntaron si cabría la posibilidad de que hubiera fallecido a los 28 o 30 años, respondió que, posiblemente, pudiera haber alcanzado los 28, pero nunca los 30. Smith basó sus conclusiones en el estado de maduración de determinados huesos, como por ejemplo, algunos de los cuerpos vertebrales sin fusionar (C4 y C5), mientras que otros ya habían completado su desarrollo (T7, T9, T10, T11 y T12). Así mismo, dejó constancia de la reciente fusión que presentaba el sacro.

Ronald George Harrison (1921-1982), profesor de anatomía en la Universidad de Liverpool, realizó, en 1963, un completo estudio[5] que le permitió determinar sexo, estatura y edad. La fusión de las epífisis de la cuarta y quinta vértebras torácicas no estaban completas, al igual que sucedía con la cuarta y quinta vértebras cervicales. El sacro mostraba la reciente unión de los cuerpos. Los huesos largos, como el húmero, fémur y tibia, mostraban claros signos de una reciente fusión de las epífisis. En lo relativo a la dentición, Harrison constató que, tres de los cuatro terceros molares (muelas del juicio) habían erupcionado completamente, mientras que el cuarto, estaba en pleno proceso[6]. En base a todos los resultados obtenidos, Harrison concluyó que los restos pertenecían a un varón, de una estatura aproximada de 1,69 metros, que habría fallecido a una edad inferior a los 25 años.

Hawass y su equipo multidisciplinar, aparte de los resultados genéticos obtenidos, dieron a conocer algunas de las patologías encontradas en KV55: hipoplasia maxilar [7], paladar hendido, dientes apiñados, retrognatismo mandibular[8], ligera escoliosis… A pesar de que la talla difería en 9 cm menos, que la atribuida por Harrison, coincidieron con él en lo referente a que KV55 y Tutankhamon compartían varias características antropológicas interesantes y únicas. No obstante, obviaron los resultados antropológicos que Harrison había obtenido en base a su completo estudio radiológico, concluyendo que el hecho de que Amnhotep

III y la reina Tiyi fueran los padres de KV55, combinado con las evidencias antropológicas y arqueológicas, indicaban que KV55 era ciertamente Akhenaton. No existe ninguna publicación sobre dichas evidencias antropológicas, salvo un documental televisivo en el que dos de los miembros del equipo multidisciplinar, los doctores Ashraf Selim[9] y Albert Zink[10], analizaron, lupa en mano, los restos óseos de KV55, llegando a afirmar que las condiciones de la columna vertebral eran las típicas de un hombre que rondaba los "cuarenta y tantos" años cuando falleció, basándose en la presencia de un osteofito[11] en el cuerpo vertebral de la T11. Lo extraño, es que un hallazgo de tal relevancia, no sólo no haya sido publicado todavía, máxime si tenemos en cuenta que los restos óseos fueron radiografiados y escaneados durante el proceso de investigación, sino que se les pasara por alto a dos relevantes profesores de anatomía, como fueron Smith y Harrison. Lo que realmente se aprecia en el documental es un fragmento de la cortical que recubre el cuerpo vertebral. Nada que ver con un osteofito…[12]

¿Qué nos "cuentan" los huesos de KV55?

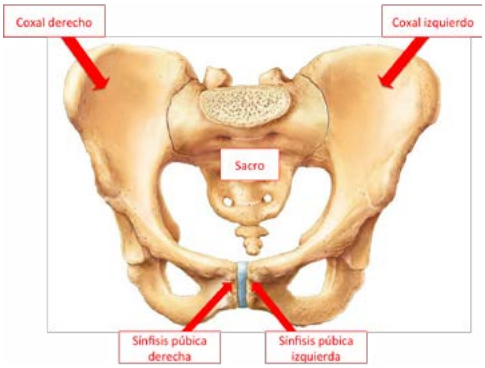
Uno de los principales marcadores para determinar la edad de un individuo se encuentra en la pelvis (Fig. 1).

Afortunadamente, entre los restos óseos de KV55, ésta se ha conservado, casi totalmente intacta, aunque desarticulada (Fig. 2).

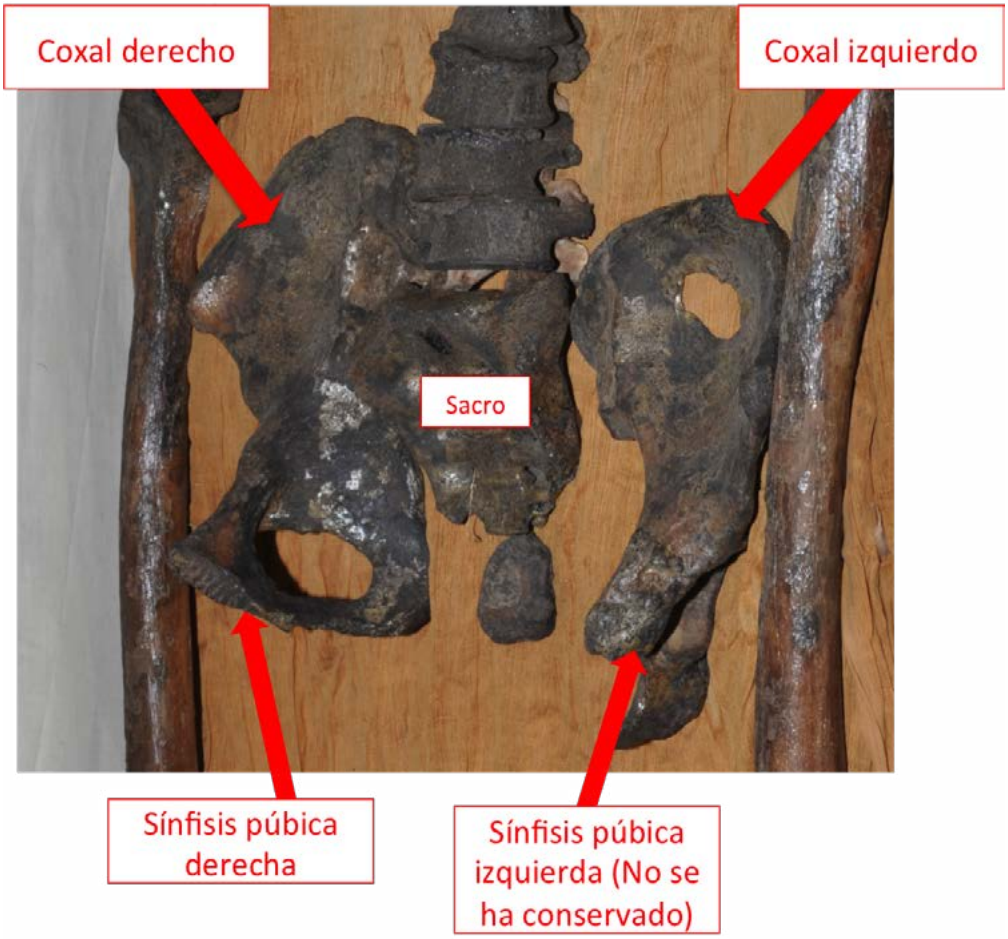
De esta pelvis, lo que realmente interesa, es la sínfisis púbica, más concretamente, la superficie sinfisial de la misma (Fig. 3). Como se puede apreciar, esta superficie es ondulada -cubierta de crestas transversales separadas por surcos bien definidos-, que, al compararlas con registros ya establecidos (Fig. 4), permite comprobar que el grado de maduración se encuentra entre las fases I-III. Para confirmar este dato, es importante poder contrastarlo con un resto óseo procedente de un varón identificado, del que se conozca, con exactitud, la edad a la que falleció (Fig. 5).

En base al grado de maduración de la superficie sinfisial de la pelvis, podemos concluir que estamos ante los restos de un individuo adulto joven, que falleció a una edad comprendida entre los 18 y los 24 años. De acuerdo con los registros históricos y arqueológicos, se tiene constancia de que el faraón Akhenaton falleció habiendo traspasado ya la barrera de los cuarenta años, por lo tanto, el esqueleto KV55 no puede pertenecer a dicho faraón.

Evidentemente, esta respuesta nos dirige a una nueva pregunta: ¿Quién es KV55…?

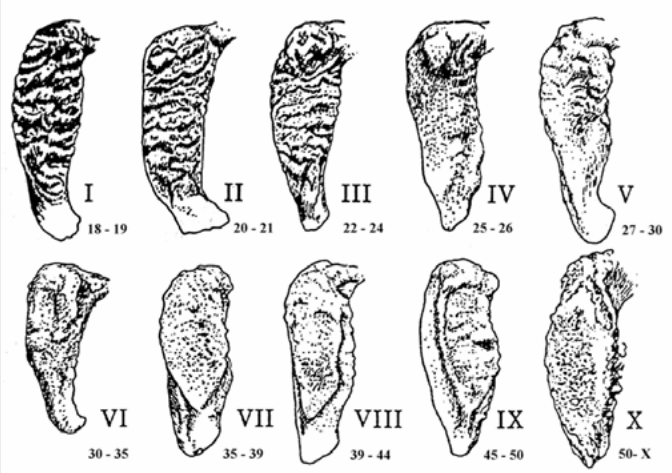


(Fig. 1)
Pelvis humana



(Fig. 2)
Pelvis del individuo KV55
Fotografía: Moamen Othman

(Fig. 3)
Sínfisis púbica derecha de KV55
Fotografía: Moamen Othman



(Fig. 4)
Fases de maduración de la sínfisis púbica derecha
Fotografía: Moamen Othman

(Fig. 5)
A la izquierda, sínfisis púbica derecha de un varón adulto joven de 20 años
A la derecha, sínfisis púbica de KV55

Notas

(1) Formado por egipcios, en su mayoría, y tres colaboradores alemanes.
(2) Cinco de ellas fueron utilizadas como grupo de control. En total, se tomaron 55 muestras óseas.
(3) +/- 1 a 3 años.
(4) University College de Londres.
(5) Con la colaboración del Dr. A. Batrawi, profesor de Anatomía en la Universidad de El Cairo y la asistencia del Dr. Mahmoud El Sayed, profesor de Radiología en el Hospital Qasr el-Aini (El Cairo)
(6) Tercer molar derecho de la maxila.
(7) Escaso desarrollo de los huesos maxilares, lo que da como resultado un rostro más bien aplanado.
(8) Mandíbula muy pequeña o con escasa proyección
(9) Universidad de El Cairo, Egipto.
(10) Institute for Mummies and the Iceman, Bolzano, Italia.
(11) Tejido óseo de nueva formación, como resultado de un proceso inflamatorio, sea cual sea su origen (fracturas, infecciones, edad, etc.)
(12) Dado que las publicaciones y vídeos consultados se encuentran sujetos a copyright, se ha optado por no incluir, en este artículo, ninguna de las imágenes en ellos mostradas.

Bibliografía

- D.R. Brothwell, Desenterrando huesos. La excavación, tratamiento y estudio de restos del esqueleto humano, 1987, México.
- Z. Hawass et al. "Ancestry and Pathology in King Tutankhamun's Family", JAMA 303/7 (2010) pp. 638-647
- R.G. Harrison, "An Anatomical Examination of the Pharaonic Remains Purported to Be Akhenaten" JEA 52 (1966) pp. 95-119
- J.M. Reverte. Antropología Forense, 1999, Madrid.
- G. E. Smith, Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire. The Royal Mummies, 2000.

DEBATES SOBRE ARQUEOLOGÍA BÍBLICA

Gerardo Jofre González-Granda

Portada foro Facebook "Debates sobre Arqueología Bíblica"

"Debates sobre Arqueología Bíblica" es un grupo o foro dedicado a la Arqueología Sirio-Palestina y Próximo Oriente Antiguo, en relación al mundo de la Biblia. Procede del IEAB (Instituto de Estudios Arqueológicos Bíblicos), un proyecto virtual creado en 1996 para la difusión de esta ciencia.

Se trata de un foro científico donde se abordan temáticas afines a la arqueología, como la papirología, la paleografía, la historiografía, la historia de las religiones del Próximo Oriente y de estas civilizaciones, Qumrán, la Egiptología, Mesopotamia, Judaísmo antiguo, investigación sobre el Jesús histórico, Cristianismo primitivo, entre otras.

El foro "Debates sobre Arqueología Biblica" trata con frecuencia temáticas relacionadas con Egipto y la Biblia, siendo un servicio especializado que proporciona y complementa a la sección Egipto y la Biblia en Amigos de la Egiptología http://www.egiptologia.com/egipto-y-la-biblia.html.

En "Debates sobre Arqueología Biblica" podrás encontrar información sobre exposiciones, actualidad, eventos, bibliografía, y a los interesantes debates que se generan entre los participantes del grupo.

El foro está ubicado en Facebook: https://www.facebook.com/groups/foroieab/ y su acceso conlleva la aceptación de las reglas del foro:
El administrador, se reserva el borrado de cualquier mensaje que contenga publicidad (Spam), no mantenga el respeto a la persona o no tenga relación alguna con la temática del foro. El participante que vulnere estas reglas será dado de baja.

EL RENOVADO MUSEO EGIPCIO DE TURÍN

Texto e imágenes
Susana Alegre García

Colección de estatuaria ambientada por el escenófrago Dante Ferretti

El 1 de abril 2015 se inauguraba la remodelación total del Museo Egipcio de Turín. El considerado como el mayor museo de antigüedades egipcias tras el Museo de El Cairo, ha recobrado un magnífico y nuevo esplendor, presentándose con una museografía actualizada y atractiva, con guías audiovisuales, nuevos laboratorios, nuevos espacios… etc. A lo largo de los últimos 8 años, los visitantes han sorteado salas temporalmente cerradas, obras en los patios, ruidos, iluminaciones inadecuadas, salas de exposición eventual…

Pero ya habíamos podido tantear lo que se avecinaba al disfrutar desde 2008 de las reinventada Galería de los Reyes, donde se acoge, entre otras antigüedades, una sensacional colección de esculturas que plasman a faraones tan célebres como Ramsés II o Tumosis III. Este magnífico ámbito, en manos del escenógrafo hollywoodiense Dante Ferretti, había cobrado una magia especial, que resultó un tanto chocante en un principio debido a su modernidad y presentación insólita en el marco de los museos egiptológicos: espejos, iluminación muy efectista, juego de luz y sombras…. Era evidente que el Museo Egipcio de Turín estaba entrando, y a pasos de gigante, en una nueva etapa en su prolongada existencia.

Aunque desde la fachada exterior del Palazzo dell'Accademia delle Scienze diseñado por Guarino Gurini que en 1678 los cambios parecen inexistentes, todo cambia nada más adentrarse en el edificio. Al museo se accede ahora justo bajo el patio interior, lugar en el que se sitúa un gran vestíbulo en el que se localizan las nuevas taquillas, guardarropa y otros servicios. Y es desde aquí por donde se llega a las primeras salas expositivas, creadas para permitir un interesante recorrido por la historia del propio museo, remontándose a sus orígenes para extenderse hasta las fechas más actuales. Estas salas son un verdadero homenaje al devenir de la propia entidad nacida en el siglo XVIII, y, a la vez, constituyen todo un reconocimiento al ingente trabajo de la egiptología italiana.

Zona de acceso para bajar al vestíbulo

Desde aquí una escalera mecánica conduce hasta el piso superior, desde el cual se inicia ya el viaje por la historia del antiguo Egipto. Efectivamente, el recorrido se organiza de modo esencialmente cronológico, iniciándose en las etapas más remotas para ir avanzando hacia el Imperio Antiguo, Primer Período Intermedio e Imperio Medio; siguiendo ya en el piso inferior hacia el Imperio Nuevo, con especiales paréntesis dedicados a Deir el-Medina y el ajuar funerario descubierto en la tumba de Kha. La visita también se adentra en los hallazgos en la tumba de Nefertari (que sigue siendo un tanto decepcionante en cuanto a su presentación) y el Valle de las Reinas, resultando muy impactante la colección de sarcófagos descubiertos en la tumba del príncipe Jaemuaset (QV44). Más allá se avanza hacia las salas dedicadas a la Baja Época, para culminar en el mundo grecorromano y copto.

En el nuevo criterio expositivo del museo se priorizan vitrinas de grandes dimensiones, completamente de cristal, habiéndose eliminado el antiguo mobiliario casi por completo. Estas grandes vitrinas permiten una sensación diáfana y de proximidad, ya que eliminan la percepción de barrera entre el visitante y lo expuesto. Esa sensación se intensifica aún más al integrar, de modo estratégico, antigüedades que carecen de vitrina, lo que es posible, obviamente, únicamente en aquellas antigüedades cuya integridad no queda comprometida.

En la exposición se eluden los pedestales grandilocuentes y distorsionadores. La rotulación es escueta, pero perfectamente complementada con los contenidos de las elaboradas guías audiovisuales que permiten una extensa ampliación de las explicaciones. Unas explicaciones que en ocasiones van de la mano del propio director del museo o de reconocidos especialistas, y, en muchos casos, con vídeos que el visitante puede disfrutar mientras transita.

Las amplias vitrinas permiten exponer grandes conjuntos de objetos, generando agrupaciones ya sea por su naturaleza o cronología, o bien por ser, efectivamente, un conjunto originario de un mismo contexto arqueológico. Es lo que sucede, por ejemplo, con la exposición del ajuar localizado en la tumba de Ini en Gebelein, que se expone todo junto en una misma vitrina, intentando mantener los objetos en la misma posición en la que originariamente fueron localizados. De ahí, por ejemplo, el reposacabezas colocado sobre la tapa del sarcófago.

Elementos del ajuar funerario de Kha.
Imperio Nuevo

Vitrinas dedicadas al Período Predinástico

Estas grandes vitrinas, sin embargo, a lo que se suma los efectos de la iluminación, pueden resultar conflictivas en el intento visualizar ciertas piezas y generan dificultades a la hora hacer fotografías (permitidas siempre que sea sin el uso de flas), ya que tienden a generar muchos reflejos. También en ocasiones la iluminación resulta un tanto escasa y la suciedad acumulada en los cristales, por quienes ponen su mano sobre ellos, puede resultar desagradable.

La remodelación del museo también ha implicado conseguir más espacio expositivo. Esta disponibilidad permite al visitante observar antigüedades hasta ahora no expuestas y apreciar mejor la belleza de otras que anteriormente quedaban como sumergidas en la amalgama. Y tener más espacio también ha permitido presentar de un modo coherente los fragmentos murales de la tumba de Iti y Neferu, disponiéndolos en una reconstrucción que los sitúa del mismo modo en que estaban emplazados originariamente.

Aunque la estética del nuevo museo es sobria y sencilla, también se han respectado algunos rasgos de su viejo carácter, manteniendo algunas de las viejas vitrinas de madera en algunos ámbitos, no ocultando las escaleras regias y los techos abovedados del palacio renacentista y hasta han sido recuperadas pinturas al fresco que, aunque parciales, han aparecido en las remodelaciones. Un museo que mira al futuro, pero que lo hace respetando su pasado… No podría ser de otro modo en un museo de carácter arqueológico.

El Museo Egipcio de Turín ofrece un viaje intenso en el que se jalonan una tras otra algunas de las más célebres antigüedades legadas por el Egipto antiguo, obras de arte sin parangón y documentos magníficos que nos hablan de la cotidianeidad en tiempos faraónicos, de sus cosméticos, de su música, de su moda, de su poesía, de sus creencias funerarias, de su culto a los dioses… Vidas remotas que el Museo Egipcio de Turín permite percibir desde sus vitrinas, como si pudiéramos retrotraernos en el tiempo ante la cuchilla de afeitar de Kha, o ante el trazo hábil dejado por un artesano en un boceto, o ante la solemne expresión esculpida de un dignatario o faraón. Y así, con sus renovadas instalaciones, con sus incomparables fondos y su prolongada historia, el Museo Egipcio de Turín, ahora más que nunca, se ha convertido en lugar de peregrinación ineludible para los apasionados por el antiguo Egipto y la egiptología.

PASAETIEMPOS

1

Imagen de contraportada ¿Dónde está y qué es?

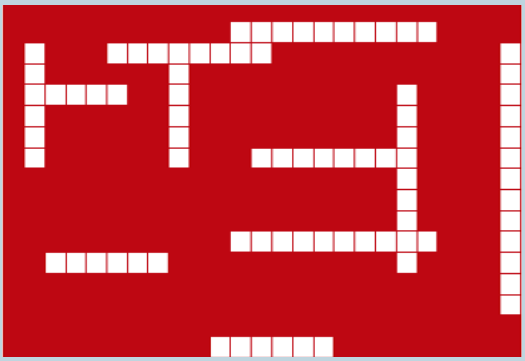
2

Sopa de Letras

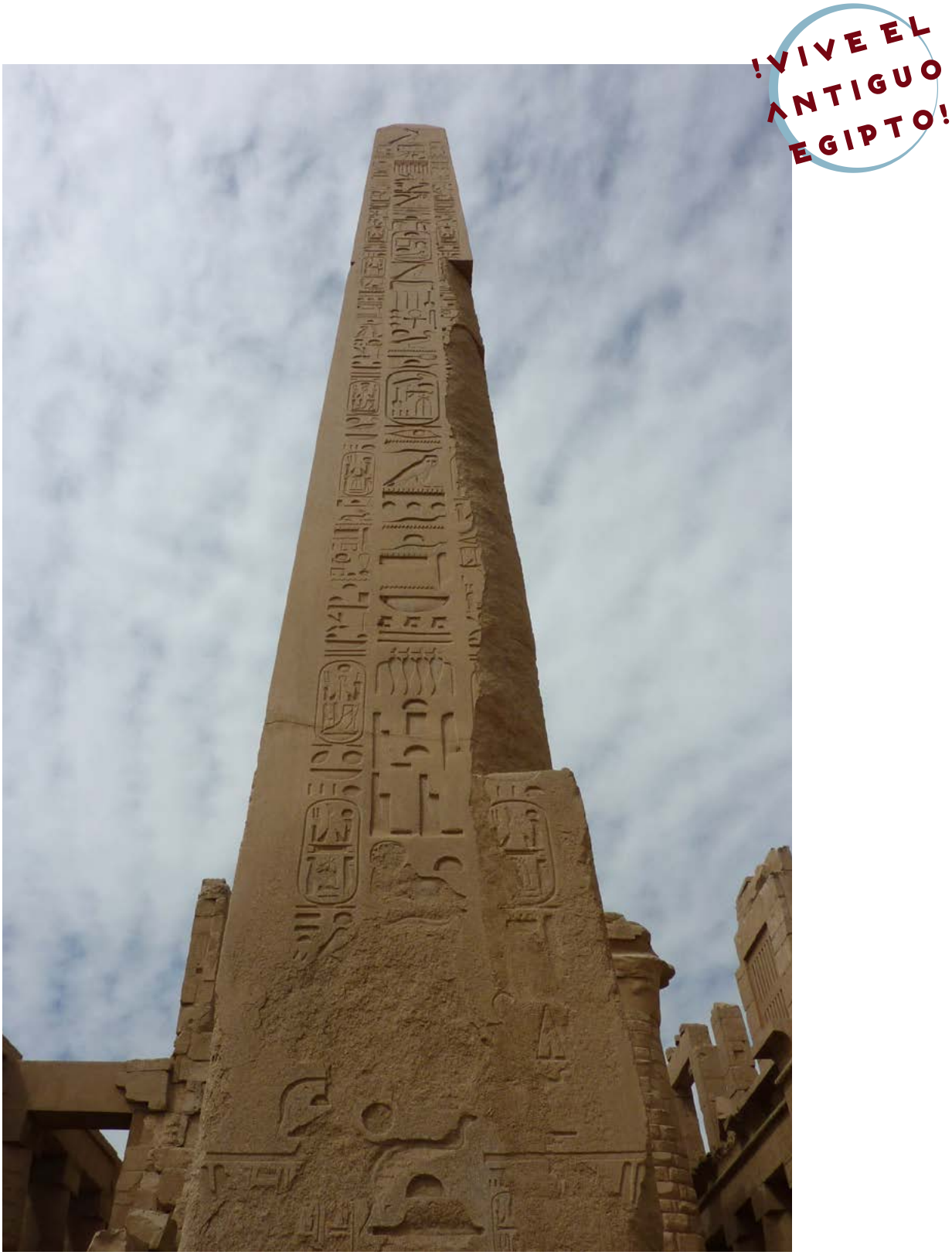
a	s	u	a	t	i	C	o	N	s	t	a	t	a	n	o	a	N	i	a
B	e	r	L	a	N	o	n	o	A	i	r	a	k	i	n		O	n	f
a	q		e	r	n	f	t	p	t	o	l	o	N	e	u	s	m	O	l
h	e	R	v	u	o	L	i	a	E	r	n	p	e	s	b		A	p	e
A	n	F	i	p	l	e	u	t	B	e	D	a	s	h	U	r	r	a	h
R	e	s	p	e	t	a	s	u	A	j	e	n	o	t	o	r	C	a	m
I	T	r	o	S	e	R	a	e	s	y	G	U	I	Z	a	R	A	M	s
b	e	L	z	o	N	i	r	g	e	u	u	s	e	r	k	a	s	i	a
u	R	I	d	a	T	I	o	r	s	n	s	i	S	i	f	L	o	s	i
b	F	z	o	n	a	s	t	U	R	I	n	a	p	n	a	P	U	I	s
a	O	a	n	r	n	I	u	m	o	s	o	t	b	A	t	T	I	s	t
s	N	E	m	e	s	s	b	i	m	l	f	i	u	r	a	h	d	t	e
L	s	I	s	t	r	a	i	n	d	i	r	d	a	M	f	A	o	n	b
a	I	t	e	v	A	r	n	u	i	s	a	u	s	e	e	i	f	o	s
t	S	e	S	u	n	i	g	t	o	u	g	i	t	r	l	l	r	s	a
a	I	r	o	a	i	t	u	a	g	n	e	s	i	i	e	B	e	r	S

1- ¿Cómo se llamaba la Gran Segunda Esposa Real de Ramses II?
2- ¿Con qué nombre se conoce el papiro médico más célebre?
3- ¿A los gobernadores de provincia del Antiguo Egipto los llamamos?
4- ¿En qué museo se expone el escriba sentado más famoso?
5- ¿Cuál era la capital del cuarto nomo del Alto Egipto?
6- ¿En qué ciudad se encuentra el templo de Debot?
7- ¿Quién descubrió los templos de Abu Simbel?
8- ¿Cómo se llama el tocado a rayas que usaban los faraones?
9- ¿En qué ciudad se encuentra el museo donde se expone la tapa del sarcófago de Nefertari?
10- ¿Dónde está la pirámide llamada romboidal?

SOLUCIONES DE LOS PASAETIEMPOS DEL BIAE 78



¿Qué representa y dónde está este relieve?
Relieve del templo de Debod que muestra al emperador Octavio Augusto entregando tres animales sacrificados, a modo de ofrenda, a la diosa Isis. El templo milenario (su construcción fue iniciada en el siglo II a. C. por orden del rey nubio Adijalamani), fue trasladado bloque a bloque desde su emplazamiento original en Debod, cerca de la Primera Catarata del Nilo, para ser reconstruido en Madrid, junto al Parque del Oeste, donde se alza desde 1972.



Amigos de la Egiptología

www.egiptologia.com