

**¿Identifican la momia de Hatshepsut?
Descubrimiento arqueológico en el antiguo Kush**

**Grandes egiptólogos:
Alexander Nikoyalevich Piankoff**

**Tribuna de opinión:
La momia de Hatshepsut: ¿ciencia o espectáculo?**

**Imagen del mes:
La máscara de Tutankhamón**

**Artículo del mes:
Neuchâtel: un museo para descubrir**



Boletín Informativo

Amigos de la Egiptología

Año V - Número XLIX - Julio 2007

Índice

Presentación.....	2
Artículo del mes.....	2
Neuchâtel: un museo para descubrir	2
Noticias.....	5
Cervecería milenaria	5
Enemistados por un busto	5
Un papiro médico egipcio, el segundo en importancia, va al Louvre	6
Nueva tumba en Saqqara	7
Costaría tres millones de dólares traer a "Isis y la Serpiente Emplumada".....	7
El antiguo Egipto, una pasión compartida	8
Arqueólogos viajan a Barcelona para estudiar la devolución de 17 piezas	9
Amuletos de oro de la momia de Tutankhamón se exhiben en El Cairo.....	10
Modernizarán Museo Egipcio de El Cairo mediante acuerdo con Italia	10
Una momia atribuida a la nodriza de Hatshepsut podría ser de la propia reina.....	11
¿Quiere descubrir los secretos de belleza del Antiguo Egipto?	11
Museo de Arqueología acoge exposición fotográfica tumba Montuemhat.....	12
Derriban un pueblo para salvar tumbas faraónicas	13
La reina dormía en el sótano	14
La faraona Hatshepsut murió de cáncer de huesos	15
Discovery Channel muestra la primera identificación de un faraón	15
Descubrimiento arqueológico del antiguo Kush (Sudán).....	16
Breves	18
Satélite descubre restos de antigua ciudad egipcia desconocida	18
Dos nuevas vitrinas en la muestra "Egipto un don del Nilo"	18
El arte del antiguo Egipto viaja hasta Huesca con Ara Cultural	18
Varios	19
Avances de la misión española en Oxirrincos	19
Tribuna de opinión.....	19
El caso de la momia de Hatshepsut: ¿ciencia o espectáculo?.....	19
Imagen del mes.....	20
La máscara de Tutankhamón	20
Grandes egiptólogos	24
Alexander Nikoyalevich Piankoff	24
Exposiciones	26
A passport to the Egyptian After-life: The Book of the Dead of Ramose"	26
Revistas.....	26
Los herederos de Ramsés II	26
La medicina y la salud en el antiguo Egipto.....	27
Novedades	27
Inscripciones de la VI dinastía egipcia.....	27
Museo de Yverdon-les-Bains: un sacerdote ptolemaico en tierras suizas	27
La perspectiva jerárquica	28
Sugerencias.....	28
Biblioteca de AE.....	28

Presentación

Estamos en época de vacaciones y Javier Uriach Torelló en el artículo de este mes nos propone la visita a la localidad suiza de Neuchâtel, en la que podemos visitar una colección de arte egipcio muy interesante, el autor del trabajo nos hace un recorrido que no os podéis perder en ningún caso.

Si lo que os apetece es salir aprovechando las vacaciones ir a París es una buena elección y además podéis observar en el Louvre un papiro médico egipcio de la época faraónica, considerado un auténtico 'manual de medicina' y el segundo del mundo por su longitud y sus textos. Y si nos vamos hasta el país del Nilo os podemos referir todos los datos acerca de la exposición "El oro de Tutankhamón" en el Museo Egipcio de El Cairo. Y hablando de Tutankhamón, en la sección *La imagen del mes* tenemos en esta ocasión la máscara funeraria de este faraón, un trabajo de nuestra compañera Susana Alegre que no podéis dejar pasar.

El tema de las piezas fuera de Egipto parece que va creando, cada día, más tensiones, hasta llegar a la amenaza de clausurar los trabajos de los equipos de países "rebeldes" como pueden ser los alemanes, pues su país se niega a prestar el busto de Nefertiti. Nuestro país no puede ser menos y el Museo Egipcio de Barcelona parece que va a ser estudiado en profundidad, la polémica, una vez más, está servida.

Y por supuesto, en este Boletín de Amigos de la Egiptología, os contamos las novedades e informaciones de lo que parece ser "la noticia" de este verano, la "identificación" de la momia de la reina Hatshepsut, sus enfermedades, de qué murió, cómo ha sido analizada, dónde y cómo estaba...., noticia magníficamente comentada por Manuel Juaneda en nuestra sección de Tribuna de opinión y, como no, en el Blog de Amigos de la Egiptología.

En la sección de *Grandes egiptólogos* José Antonio Alonso nos habla de Alexander Nikoyevich Piankoff gran estudioso de la cosmogonía y de los textos funerarios y al que debemos gran parte de las traducciones de *libros reales*. También os proponemos otras noticias así como exposiciones, descubrimientos, nuevos proyectos y muchas cosas más que descubriréis en este boletín.

Deseamos que paséis un feliz y egipciológico verano. Nosotros nos tomaremos un descanso durante el mes de agosto, por lo que nos encontramos de nuevo aquí ya en septiembre.

Pilar Pérez

Artículo del mes

Neuchâtel: un museo para descubrir

Para el público en general hablar de Neuchâtel es hablar de su lago y poco más. Para el aficionado a la egiptología también es bastante plausible que se le escape la existencia, en esta bella ciudad, de una de las colecciones de arte egipcio más importantes que atesora el país helvético

Y es una auténtica pena que así sea, ya que las piezas que podemos encontrar, en una de las salas de exposición del museo Etnográfico, son de una belleza y calidad extraordinarias. Dignas de la mejor colección del mundo.

Neuchâtel (del latín Novum Castellum) es una pequeña ciudad suiza, de apenas treinta mil habitantes, que da nombre tanto al cantón como al lago que está a sus orillas.

El cantón se encuentra en la Suiza occidental haciendo frontera con Francia. El lago de Neuchâtel se encuentra en la parte suroeste del cantón.

Neuchâtel es rica en patrimonio histórico y cultural, de donde destacan su castillo del siglo XII y su colegiata de estilo gótico. Es una ciudad que, como tantas otras de la geografía del país, es de "sube y baja", es decir, con empinadas calles de pronunciadas pendientes lo cual invita a pasear sin prisas y con mucha calma, deleitando la vista con sus hermosas calles, jardines y rincones medievales.



Vista de la entrada al museo etnográfico

El museo etnográfico se encuentra en la colina de San Nicolás ocupando un antiguo edificio, la Villa Pury, que tuvo que ser reformado para poder albergar las colecciones que ahí se exponen.

Una de las colecciones permanentes es precisamente la dedicada al Antiguo Egipto. Apenas ocupa un par de salas pero, es tal la intensidad de sus piezas que a nadie puede dejar desapercibida su visita y menos si es un aficionado a la egiptología.

Historia

La historia de la colección egipcia va muy ligada a la figura del suizo Gustave Jéquier. Este eminente egiptólogo, nacido y fallecido en Neuchâtel, fue alumno de Gaston Maspéro además



Gustave Jéquier (1868-1946).



Charles Daniel de Meuron (1738-1806).

de profesor de historia en la Universidad de la ciudad. Durante la mayor parte de su vida estuvo excavando en Egipto, gracias al apoyo de algunos mecenas. Es por todos conocidos el gran trabajo que realizó en los complejos funerarios de la dinastía VI en la actual Saqqara Sur. Precisamente y como producto de estos trabajos y tras negociarlo con el Servicio de antigüedades egipcio, pro-

cedió a trasladar a Neuchâtel la mayor parte de las piezas que conforman en la actualidad el fondo del museo.

Además de este generoso “regalo” también existen en el museo piezas procedentes de otras donaciones, de entre las cuales destaca una momia de Ibis, donada en 1795 por Charles Daniel de Meuron y que tiene el honor de figurar como la primera pieza entregada al museo. De hecho a este personaje se le atribuye ser el propulsor de todos los museos de la ciudad, a través de la creación del Gabinete de Historia Natural.

Según nos informaron los responsables del museo, existen más de 600 piezas en los fondos del mismo y las ochenta que están actualmente expuestas representan las más destacadas de ellas. La colección la forman tres salas dispuestas como dos espacios unidos por un pasillo.

Sala 1

En lo que podríamos denominar Sala 1 encontramos el apartado dedicado al ritual de la momificación. En el centro de la sala tenemos la momia de Nekhu, sacerdote de Amon-Re y perteneciente a la dinastía XXI

Rodeando a la momia podemos admirar una vitrina con dos cabezas humanas momificadas, posiblemente de baja época, un vaso Canopo con la cabeza de Kebehsenuf (guardián de los intestinos) y la tapa de otro representando a Amsset (guardián del hígado). Al lado otra vitrina conteniendo diversas momias de animales, de las cuales destacan un par de momias de jóvenes cocodrilos, una de halcón y otra de un gato dentro de su sarcófago.

A la altura de la cabeza de la momia humana y presidiendo la sala se encuentra la tapa del sarcófago de Nekhu.



Vista parcial de la sala 1, con la momia de Nekhu y los sarcófagos de Nesimaut.

Por último, en la siguiente vitrina (ver foto) podemos contemplar los dos sarcófagos y el cartonaje de la sacerdotisa de Amón-Re, Nesimaut, de la dinastía XXI.

Sala 2

Siguiendo el recorrido, pasaríamos al pasillo que conecta con la siguiente gran sala. Este pasillo está nombrado como Sala 2 y en él podemos admirar seis vitrinas con diversos objetos.

En la primera de las vitrinas encontramos varias piezas de cerámica predinástica pertenecientes a la época Nagada (4000-3000 AC)



Vitrinas de la sala 2

En la segunda destacan el busto en caliza de un tal Khent-ka, perteneciente a la VI dinastía, dos vasos del Imperio Medio y un recipiente de pérfido (piedra dura de color púrpura) que perteneció al ajuar funerario del rey Djoser (dinastía III)

La tercera y cuarta vitrinas contienen un total de 31 estatuillas funerarias (usheb-tis), pertenecientes a diversas épocas, desde la dinastía XVII hasta época tardía.

También destacan una estatuilla sedente, en madera, perteneciente a Ti-teti (dinastía VI) un reposa cabezas de alabastro y dos figuritas de las denominadas “concubinas funerarias” pertenecientes al Imperio Medio.

En la quinta vitrina se pueden admirar diversas estatuillas de las dinastías XVIII –XIX y finalmente en la última diversos vasos y recipientes de cosmética de entre los cuales vuelve a destacar uno de alabastro perteneciente también al ajuar funerario de Djoser.

En el lado opuesto a estas vitrinas, justo debajo del hueco de una gran escalera, se encuentra una máscara dorada de baja época de la cual se desconoce a su propietario.

Sala 3

La tercera sala alberga en sus vitrinas una estupenda selección de estatuillas y grupos funerarios realizados todos ellos en madera y pertenecientes casi todas al Primer Periodo Intermedio (dinastía X)

Repartidos por toda la sala nos encontramos con modelos de barcas funerarias, servidores portando ofrendas, estatuas de dignatarios y unos deliciosos modelos en miniatura de oficios diversos como son el de cervecero, alfarero e incluso una escena de cocina en donde están representadas la matanza del buey, su cocción y la elaboración de pan y cerveza, todo ello en la misma escena.

En las paredes de esta tercera sala pueden contemplarse también cinco bajorrelieves procedentes de tumbas y una estela. Cuatro de ellos pertenecientes al Imperio Antiguo y el resto del Imperio Nuevo.

Por expreso deseo del conservador del museo, monsieur Marc-Oliver Gonseth, aunque la realización de fotos está prohibida, quiso tener una atención especial hacia la Societat Catalana d’Egiptología, ya que somos los primeros españoles que mostramos un cierto interés por la colección, y por ello me fue permitido realizar algunas instantáneas de carácter general y que son la base gráfica del presente artículo.

Por último sólo me queda volver a recomendaros que, si alguna vez tenéis pensado en visitar Suiza, no os perdáis la visita a este museo. Es fácil llegar. La red ferroviaria suiza es amplia y muy efectiva. Desde Ginebra hasta Neuchâtel apenas hay una hora y cuarto. Durante el breve trayecto podréis disfrutar contemplando el hermoso paisaje, repleto de viñedos y con la casi constante compañía del lago Neuchâtel a vuestro lado.



Máscara dorada. Sala 3

Javier Uriach Torelló

Noticias

Cervecería milenaria

Un equipo de arqueólogos polacos ha descubierto en Egipto, en el nordeste del delta del Nilo, los restos de una cervecería y una tumba de hace 5 mil años.

Ya antes en la misma zona los científicos desenterraron dos estatuillas de oro de una altura de medio metro cada una que representaban a un soberano y a su hijo.

En el mismo asentamiento se encontraron numerosas figuras de madera y de hueso e incluso utensilios de piedra, como una cuchara con el mango en forma de cocodrilo.

Los científicos opinan que todos los objetos hallados eran ofrendas depositadas en homenaje a algún dios o soberano de hace, por lo menos 5 mil años.

En Tell el Farcha se encuentra asimismo el mayor centro de producción de cerveza del antiguo Egipto, con una cervecería recientemente hallada de hace 5 mil años.

Otro gran hallazgo fue una tumba dataada hace 4900 años y construida de ladrillos en la que se encontraron decenas de recipientes de diverso tipo, arpones de cobre y joyas de diferentes metales.

"En una tumba tan amplia, porque tenía una superficie de 72 metros cuadrados, y con tantos objetos valiosos dentro que tuvo que pertenecer a alguien muy importante de la élite de hace cincuenta siglos que tenía que ver con la pesca y con el comercio", concluyó el profesor Cialowicz.

1 de junio de 2007

Periódico Digital

<http://www.periodicodigital.com.mx/>

Enemistados por un busto

La reyerta diplomática entre ambos países en torno a la figura de 3.400 años de antigüedad de la hermosa Reina está subiendo de temperatura. La negativa de Berlín de permitirle regresar a su tierra de origen por tres meses es "inaceptable", dice El Cairo, que amenaza con un boicót cultural.

Podrá ser una extranjera de 3.400 años de edad, pero sigue siendo una de las más conocidas bellezas de Berlín. Sus delicados rasgos adornan carteles por toda la ciudad; hay un calendario completo dedicado a su absorbente imagen; y miles acuden cada día a la isla museo de la ciudad sólo para darle una ojeada. Ahora Egipto la quiere de vuelta. El busto de la Reina Nefertiti ha sido la joya del sistema de museos de Berlín desde que fuera exhibido por primera vez en 1923 y la capital alemana no está dispuesta a separarse de la seductora. En abril, cuando las autoridades egipcias solicitaron el préstamo de la escultura durante tres meses, las autoridades alemanas lo rechazaron diciendo que la escultura era demasiado frágil para viajar. La réplica fue inmediata...e indignada. "Haremos miserable la vida de estos museos", amenazó entonces Zahi Hawass, director del Consejo Supremo para las Antigüedades de Egipto. "Será una guerra científica".

Hawass incrementó su ofensiva hace dos semanas solicitando a cinco otros museos de Alemania, Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos el préstamo de artefactos egipcios emblemáticos, incluyendo la Piedra Rosetta del Museo Británico y El Zo-

díaco del Louvre, para la inauguración del Museo Nacional de Egipto en 2011. Tal vez no por coincidencia, todos los objetos figuran en una lista de objetos que Hawass quisiera ver permanentemente de regreso en Egipto, un índice que ha hecho público en numerosas oportunidades. Como el busto de Nefertiti, que fue descubierto en 1912 por el arqueólogo alemán Ludwig Borchardt, la mayoría de ellos salieron de Egipto en un tiempo cuando las leyes sobre las antigüedades eran en extremo flexibles.

Pero no es un secreto que Egipto ha venido lamentando este éxodo. Y no es la primera vez que ha expresado interés por su retorno. Fue incluso apetecida por el mandamás nazi Hermann Göring como recompensa por la adhesión del Rey de Egipto en los años 30, oferta que Adolf Hitler hizo retractar en persona: el Führer la había declarado una favorita personal.

Hawass ha sugerido públicamente que Nefertiti fue sacada de Egipto en circunstancias cuestionables. Debido a su significado para la cultura y la historia egipcias, ha alentado al gobierno egipcio a presionar por su retorno permanente. "El busto es egipcio. Pertenece a la cultura y al pueblo egipcios", dijo el embajador en Berlín Mo-

hamed Al- Orabi, "Nefertiti ha pasado 95 años aquí y esperamos alguna consideración. Es inaceptable recibir esta negativa".

Detalles sin precedentes

La belleza de la Reina Nefertiti era bastante renombrada la época en que reinó sobre Egipto en el siglo 14 a.C. De hecho, su nombre significa "la hermosa mujer ha llegado".

Mientras muchos sospechan que ella pudo haber sido la suegra de su sucesor Tutahkamon, poco se sabe de las circunstancias que rodearon su muerte y sepultura. El busto fue encontrado en las ruinas del taller de Tutmosis, el escultor de la Corte. Las autoridades alemanas insisten en que la propiedad de Nefertiti es irreprochable... y que su preocupación es por el bienestar del artefacto. Dietrich Wildung, curador del museo Altes que hospeda a Nefertiti, asegura que por su fragilidad descarta un viaje al extranjero. "Es demasiado delicada para una jornada de 3 mil kilómetros", dice, a quien apoyan el ministro de cultura de Alemania y el Comité de cultura del parlamento, que declaró que el busto era demasiado valioso para arriesgarlo.

Pero ¿es demasiado frágil la Reina Nefertiti para que la muevan o hay algo detrás de la negativa alemana? "Piensan que seremos como 'Buscadores del Arca Perdida' y que nos apoderaremos de ella para no

devolverla", dijo Hawass el mes pasado. Desde el punto de vista egipcio, las afirmaciones de que el artefacto es demasiado frágil para moverlo se ven perjudicadas por un incidente ocurrido en 2003, cuando dos artistas húngaros fueron autorizados a utilizar la escultura para crear una instalación de video destinada a la bienal de Venecia. (La muestra fue cancelada tras quejas y sanciones de Egipto, que incluyeron una prohibición a Wildung para trabajar allá). "No lo veo como un argumento sustancial", dice al-Orabi. "Con toda la tecnología y los actuales medios de transporte, la reina puede viajar a cualquier parte del mundo".

Resolver el tema es crítico. Un boicot de El Cairo contra los museos alemanes podría amenazar las futuras exhibiciones de artefactos egipcios, un elemento de atracción masiva para los museos de todo el mundo. Hawass amenazó incluso con organizar un boicot mundial contra los museos alemanes si no se autoriza a Nefertiti para hacer una visita a casa, algo improbable de materializarse pero aun así malo para la imagen de Alemania. Y con un millón de alemanes visitando Egipto cada año, también El Cairo tiene interés en buscar un arreglo. "Después de todo" dice al-Orabi, "el legado egipcio es legado de la humanidad".

4 de junio de 2007

La Nación

<http://www.lanacion.cl>

Un papiro médico egipcio, el segundo en importancia, va al Louvre

Un papiro médico egipcio de la época faraónica, considerado un auténtico 'manual de medicina' y el segundo del mundo por su longitud y sus textos, será expuesto a partir del próximo miércoles en el Museo del Louvre, en París.

Adquirido por el Estado francés gracias al mecenazgo del grupo farmacéutico Ipsen, ese papiro es la pieza central de una exposición temporal sobre el arte médico egipcio que podrá verse en el Louvre del 6 de junio al 6 de agosto, informó hoy el Ministerio francés de Cultura.

El papiro, que la ministra de Cultura y Comunicación, Christine Albanel, entregará hoy al director del Louvre, Henri Loyrette, se integrará después en la colección de Antigüedades egipcias del museo parisien-

se. Clasificado como tesoro nacional francés y adquirido por 670.000 euros, el papi-

ro se presenta en ocho hojas que constituirían en su origen un rollo de una longitud estimada de siete metros, el segundo más largo del mundo tras el papiro Ebers, de 20 metros y que se conserva en la biblioteca de la universidad de Leipzig (Alemania).

Actualmente sólo existen doce ejemplares de escritos médicos del Egipto faraónico.

El papiro que enriquecerá los fondos del Louvre contiene textos 'inéditos' y posee la particularidad de estar escrito por sus dos caras, de forma continua y por dos escrituras diferentes, según el Ministerio de Cultura.

Está elaborado en cursiva jeroglífica, la hierática, una escritura característica del Nuevo Imperio, precisó el Ministerio.

En la cara, el primer escriba consignó algunas descripciones de enfermedades y sus remedios, con un texto elaborado de

forma densa y con pequeña escritura. Se cree que data de los reinos de Tutmosis III o de Amenofis II (1479-1401 antes de Jesucristo).

En el reverso, el segundo escriba registró descripciones más amplias y numerosas de enfermedades, así como sus remedios y la vertiente mágica o divina de los mismos, algo sin ejemplos previos conocidos.

El trabajo del segundo escriba, con caracteres más amplios y perfiles marcados, fue efectuado unos 150 años más tarde,

hacia el principio de la época de Ramsés (1294-1250 antes de Jesucristo).

Esta obra, doce siglos más antigua que las escuelas de medicina griegas, constituye un documento esencial para la historia del saber médico y de la farmacia, según el Ministerio de Cultura.

El papiro fue comprado en Egipto en 1953 por un particular y, a la muerte de éste, pasó a manos del grupo Ipsen en una subasta.

4 de junio de 2007

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Nueva tumba en Saqqara

Una misión holandesa del Museo de Leiden acaba de encontrar una enorme tumba que data de la era del faraón Akhenatón, décimo novena (*sic*) dinastía, hace cerca de 3.500 años, fuentes gubernamentales egipcias.

Localizada en el área de Saqqara, en Guiza, la tumba pertenece a un sacerdote llamado Meri Neet, conocido en aquel entonces por ser el superintendente del dios Atón.

Una fuente de la propia misión declaró que se había encontrado también la cámara mortuoria, pero no han tenido la misma suerte con la momia.

Pero la tumba contenía utensilios con los nombres de los cuatro hijos de Horus gravados. No solo eso, la misión holandesa descubrió también una extraña piedra de loza con la imagen de una mujer que sostenía un ramo de flores, señaló la fuente,

subrayando que el diseño sigue un antiguo arte egipcio conocido en Menya en aquella época.

También se encontró un cartucho perteneciente al rey Senusert III, una indicación de que la tumba fue reutilizada posteriormente.

El Consejo Supremo Egipcio de Antigüedades ha preparado un informe detallado del nuevo descubrimiento para remitirlo al ministro de Cultura, Faruq Hosni, cuyo departamento va a aportar la financiación necesaria para completar las operaciones de excavación alrededor del área y restaurar los objetos descubiertos.

Parece que se puede seguir excavando para desenterrar más monumentos del antiguo Egipto sin llegar al último objeto enterrado, ya que poco se conoce sobre los astutos que los faraones habían sido capaces.

5 de junio de 2007

Afrol News

<http://www.afrol.com>

Costaría tres millones de dólares traer a "Isis y la Serpiente Emplumada"

Hasta tres millones de dólares podría pagar México al gobierno de Egipto por concepto de "canon de préstamo" de las más de 150 piezas que integrarán la exposición "Isis y la Serpiente Emplumada", que será montada en septiembre en el Fórum Universal de las Culturas de Monterrey, informó hoy el museógrafo y conservador Juan Manuel Corrales.

Al ofrecer una conferencia en el marco de la IV Feria de Arte y Antigüedades de México, el especialista, quien inicialmente participó en la organización de la muestra, dijo que la suma habría sido pactada por los organizadores con el país africano, una de las naciones que más altos cánones de préstamo pide por su patrimonio.

En entrevista posterior, Corrales detalló que aunque no sabe en qué términos haya

quedado la negociación, por lo regular el canon de préstamo de Egipto es muy alto, "porque dependen de su patrimonio y es un patrimonio que a todos les interesa, es uno de los países que piden canon más alto", insistió.

Esta suma, estimó, "va de uno a tres millones de dólares" y es aplicada por otros países como España, "muchos europeos, pocos asiáticos, algunos museos estadou-

nidenses y hasta latinoamericanos, como Colombia que suele pedir canon de préstamo sobre todo por colecciones como la del oro y de piezas emblemáticas".

Corrales ha participado como curador y museógrafo en la realización de más de 20



exposiciones en la República Mexicana y ha colaborado como asesor con museos e instituciones culturales de la relevancia del Museo Nacional de Arte (Conaculta-INBAL) y Fomento Cultural Banamex.

En su trabajo como Coordinador de Proyectos Internacionales del INAH ha intervenido en diversas exposiciones como la de "Faraón, el culto al sol en el antiguo Egipto", con más de 600 mil visitantes en tres meses, y "España Medieval y el legado de Occidente", con más de 300 mil visitantes.

El canon de préstamo, agregó, "es algo que se está ejerciendo y que es difícil de cuantificar, no hay un estándar, ni tampoco se puede pedir un canon de préstamo altí-

simo porque la institución que solicita las piezas dice no tengo recursos para pagarlo, es algo que se puede consensuar entre las partes".

Otra fórmula que las instituciones han buscado para negociar el préstamo de sus exposiciones, señaló, es la reciprocidad, "el más reciente de estos casos fue el de la exposición de Egipto (exhibida en el Museo de Antropología) que se realizó con dos museos alemanes a los que se había llevado anteriormente la muestra Aztecas".

La muestra "Isis y La Serpiente Emplumada", estará conformada por cerca de 350 piezas que serán exhibidas durante cuatro meses en el Fórum Universal de las Culturas, que se centran en el simbolismo y antigüedad de dos culturas fundamentales de la historia de la humanidad, la egipcia y la mesoamericana.

Después de su exhibición en Monterrey, la magna muestra llegará al Museo Nacional de Antropología, de esta capital, en febrero de 2008, como parte del Ciclo Grandes Civilizaciones en México.

La muestra temporal se llevará a cabo con la colaboración del Fórum Universal de las Culturas, el gobierno del estado de Nuevo León y el Conaculta, y representará un hecho sin precedente en los últimos 10 años para la historia museográfica de México y América, por mostrar en paralelo a estas grandes culturas.

7 de junio de 2007

El Porvenir Cultural

<http://www.elporvenir.com.mx/>

El antiguo Egipto, una pasión compartida

España ha estado tradicionalmente alejada del mundo de la egiptología hasta no hace demasiado tiempo. Fue a partir de los años sesenta del, ya, siglo pasado, cuando nuestro país comenzó a moverse en los ámbitos internacionales, estando representado, y muy dignamente, por los arqueólogos españoles que fueron a trabajar a la Nubia egipcia dentro del Comité español para el salvamento de los templos de Nubia.

El responsable de aquella magna tarea fue el profesor D. Martín Almagro Basch. Fruto de todo aquel trabajo en lugares como Korosko, Kars Ibrim y otros, hoy bajo las aguas del gran lago artificial embalsado por la gran presa de Asuán, fue la donación a España del Templo de Debod.

Entre aquellos días y hoy, han transcurrido casi cincuenta años. Medio siglo para

la reflexión y para la incorporación de la egiptología de cuño español a las tareas investigadoras y docentes de esta disciplina dentro y fuera de nuestras fronteras. Varias misiones arqueológicas españolas están trabajando en Egipto. Egiptólogos españoles están incorporados de facto a equipos de otras nacionalidades que también trabajan en Egipto.

Se puede afirmar que la presencia española es, generalmente respetada y aceptada en los ámbitos internacionales de la egiptología.

Solo quedaba la definitiva institucionalización de los estudios específicos de egiptología en nuestras universidades. Pero, incluso eso ha llegado. La cátedra de egiptología 'José Ramón Mélida' de la Fundación General de la UCM, instaurada con el apoyo del Instituto de Estudios del Antiguo

Egipto, está trabajando activamente en esta tarea.

El público culto e interesado sigue de cerca las noticias que sobre el antiguo Egipto saltan a las páginas de nuestros diarios, revistas y medios de comunicación en general. Realmente existe una enorme expectativa social ante este nuevo y robusto panorama dedicado al estudio y la extensión cultural en nuestros ambientes de la civilización egipcia antigua.

Este es un momento de excepción que en otros países de nuestra órbita cultural acaeció hace más de un siglo. Precisamente por ello es un gran privilegio poder tomar parte de lo que, sin duda, es una gran oportunidad histórica: la consolidación de la egiptología en nuestro país. En esta materia existe una clara convergencia entre lo

que demanda la sociedad española y lo que se la puede ofrecer.

Este blog de reciente creación estará dedicado a colaborar de la manera más activa posible en la consecución de los objetivos que permitirán culminar esta tarea. Desde aquí se ofrecerán, no solo noticias de relevancia en materia de egiptología, sino opiniones de prestigio sobre los principales problemas que nos afectan y comunicaciones científicas en la materia que nos concierne.

Ciertamente, no somos los primeros en salir a escena en el medio virtual por excelencia, pero sí aspiramos a ser un referente entre los más serios y respetados.

¡Que el trabajo que desarrollemos desde aquí ayude a la consolidación de la egiptología en nuestros ámbitos culturales! Esa es nuestra principal meta.

7 de junio de 2007

Tendencias21

<http://www.tendencias21.net>

Arqueólogos viajan a Barcelona para estudiar la devolución de 17 piezas

Una misión de arqueólogos egipcios viajó hoy a Barcelona para estudiar el caso de 17 piezas del Museo Egipcio de la ciudad española sobre las que tienen sospechas en torno a la legalidad de su adquisición. Según un comunicado del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), la delegación egipcia presentará en Barcelona documentos que prueban que las piezas pertenecen a Egipto.

EFE. Según el CSA, el Museo Egipcio de Barcelona ha expresado su interés por iniciar las negociaciones con las autoridades egipcias después de que este organismo comenzara hace dos meses un proceso judicial para que el museo catalán devuelva las piezas a Egipto.

Entre las piezas destaca una estatua de la princesa Nefer ('guapa' en lenguaje jeroglífico), esculpida en piedra caliza coloreada, y que data de la V dinastía faraónica (2.465-2.323 a.C.).

La estatua, de 43,5 centímetros de altura, fue hallada durante las excavaciones realizadas en los años noventa en la zona de Guiza, al suroeste de El Cairo, y al parecer, es la gemela de una estatua de mujer que se encuentra en la capital egipcia.

El CSA lanzó hace cinco años una amplia campaña internacional para recuperar miles de piezas que en las últimas décadas han sido sacadas de contrabando fuera del país. En abril pasado, al conocerse la pretensión de las autoridades egipcias, el Mu-

seo aclaró que las denuncias sobre el supuesto origen ilegal de las obras proceden de una ex empleada y que, tras una investigación de las Fiscalía española, un juzgado de Barcelona dictó dos autos firmes en los que 'se establece que las obras son propiedad del museo y que fueron importadas legalmente en España'.

Según informó entonces a Efe Ildelfonso Falcones, abogado del Museo, el juez apuntó a las autoridades egipcias que podían recurrir a la vía civil si consideraban que alguna pieza hubiera salido de manera ilegal de Egipto. En relación con la diosa (*sic*) Nefer, Falcones indicó que 'hemos dicho a las autoridades egipcias que si nos acreditan que salió ilegalmente de Egipto, aunque eso sucediera hace sesenta o setenta años, se la devolveremos'.

El Museo Egipcio, recordó el abogado y escritor, adquirió esa estatuilla hace siete años en una prestigiosa galería suiza, abierta al público, y la importaron tras pagar los correspondientes impuestos.

5 de junio de 2007

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Amuletos de oro de la momia de Tutankhamón se exhiben en El Cairo

Una exposición de amuletos de oro puro, usados para engalanar la momia del faraón Tutankhamón, se exhibe desde hoy en el Museo Egipcio de El Cairo. La muestra, inaugurada por la directora del museo, la arqueóloga Wafa Al Sediq, se exhibirá durante un mes bajo el título 'En las vendas de Tutankhamón' e incluye tres conjuntos de amuletos funerarios del rey, que representan a dioses y divinidades que protegen y garantizan el viaje al más allá.

'Esta presentación esta destinada a mostrar los amuletos de Tutankhamón que no han sido debidamente exhibidos en el salón que muestra el ajuar de este rey, por ello se decidió mostrarla al público en forma separada', dijo a Efe Sediq.

Entre las piezas, destacan las láminas de oro que ataban las vendas y los amuletos de la momia y dos bastones de oro (símbolos el poder) sujetos por dos manos, que, a su vez, están separadas por un escarabajo que garantizaba la resurrección del fallecido, según la creencia faraónica.

En una segunda vitrina se exhibe un par de sandalias de oro, fabricadas exclusivamente para la momia, y dos collares, también de oro, ornamentados con halcones que representan al dios Horus, que protegía al difunto de los demonios y malos espíritus.

Junto a esas dos antigüedades, se pueden ver dos pares de dedos de oro usados para proteger la forma original de

los dedos de los pies y las manos de Tutankhamón durante el proceso de momificación.

Una tercera vitrina acoge un amuleto con forma de serpiente cobra, que representa a la diosa 'Wadjet' y que ornamentaba la corona de Tutankhamón.

La exposición abierta hoy en El Cairo también incluye dos pequeñas piezas que representan la columna vertebral de Osiris, el dios de la muerte, y que el faraón llevaba en el cuello.

Tutankhamón, cuya tumba fue descubierta en Luxor en 1922 por el arqueólogo británico Howard Carter, fue un faraón de poca importancia histórica, ya que solo reinó diez años -del 1333 al 1323 antes de Cristo- sin que haya quedado ningún hito de su mandato.

La fama del joven soberano se debe, no obstante, a que su ajuar fúnebre ha sido el único que ha llegado íntegro a los tiempos modernos, ya que casi todos los enterramientos del Valle de los Reyes, -cercano a Luxor, al sur de El Cairo y donde se encontraba la tumba-, fueron saqueados durante la Antigüedad.

Las espléndidas joyas, los delicados muebles y la máscara de oro puro hallados en su cripta, que en la actualidad se exhiben en el Museo Egipcio de El Cairo, componen el más fabuloso tesoro funerario que se conserva del Egipto faraónico.

10 de junio de 2007

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es/>

Modernizarán Museo Egipcio de El Cairo mediante acuerdo con Italia

El famoso Museo Egipcio de El Cairo será reformado para modernizar sus instalaciones pero "manteniendo su atmósfera", gracias a un acuerdo con las autoridades italianas, dijo hoy el director del Consejo Superior de Antigüedades, Zahi Hawass.

El proyecto de cooperación entre ambos países, que fue rubricado hoy en un acto público, prevé una inversión de 1.3 millones de euros para la reforma del museo y un proyecto paralelo de adiestramiento técnico para restauradores egipcios.

La remodelación del museo correrá a cargo de un arquitecto italiano que ya ha comenzado a trabajar en el plan de rediseño, aunque todavía no hay una fecha concreta para el inicio de los trabajos.

Según explicó en una rueda de prensa el director del Instituto Italiano de Patrimo-

nio Cultural, Giuseppe Proietti, el germen de esta cooperación surgió hace dos años, y el acuerdo que hoy se firmó es el fruto de las negociaciones mantenidas en ese tiempo.

Entre las modificaciones previstas, Hawass indicó que se renovará por completo el sistema de aire acondicionado, se habilitará al público el tercer piso del museo y se abrirá una nueva sala en exclusiva para las momias que todavía no han sido identificadas.

Además, añadió Hawass, se reformarán el jardín y partes del ala este del edificio, uno de los más emblemáticos de El Cairo, situado en la céntrica plaza Tahrir.

Por su parte, la directora del Museo Egipcio, Wafa al Sediq, explicó que estas obras de remodelación no suponen un re-

traso en la apertura del nuevo museo que se levantará en los alrededores de las Pirámides de Guiza y cuya fecha supone un auténtico misterio.

Mientras, el proyecto de cooperación entre restauradores italianos y egipcios comenzará en septiembre e incluye el adiestramiento de técnicos y dos becas en Italia.

El Museo Egipcio, un edificio de línea decimonónica que abrió sus puertas en 1902, tiene en la actualidad más de 160 mil piezas, que van desde el periodo pre-dinástico y las primeras dinastías, que se remontan a 3100 años antes de Cristo, hasta el grecorromano, con vestigios también de los primeros siglos de nuestra era.

18 de junio de 2007

El Universal

<http://www.eluniversal.com.mx>

Una momia atribuida a la nodriza de Hatshepsut podría ser de la propia reina

Una momia que hasta ahora se atribuía a la nodriza de Hatshepsut (1482-1502 a.C.), podría ser de la propia reina, incógnita que desvelarán los estudios que hace un equipo de especialistas egipcios, informó hoy la agencia oficial MENA.

El secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, Zahi Hawass, afirmó que un equipo de científicos, arqueólogos y profesores de las universidades egipcias ha empezado a realizar las pruebas y exámenes necesarios para demostrar si la momia es de la reina o de su nodriza, tal como hasta ahora se creía.

Según Hawass, los resultados de las investigaciones se anunciarán dentro de mes y medio -no dio una fecha exacta- en una conferencia en la sede del museo

egipcio en El Cairo, donde se encuentra la momia en la actualidad.

Hatshepsut, que pertenece a la 18 dinastía del Imperio Nuevo, fue la única mujer que se proclamó 'faraón', y se dotó de todos los títulos masculinos en el periodo faraónico.

El templo de Hatshepsut en Deir al Bahari -donde se encontraba la momia de la reina hasta el año pasado- es uno de los monumentos más visitados por los turistas que viajan a la ciudad cercana de Luxor, 720 kilómetros al sur de El Cairo.

Este templo fue escenario en 1997 de uno de los peores atentados terroristas que sufrió Egipto: en el ataque, 57 turistas que lo visitaban, además de tres egipcios, murieron al ser disparados por un grupo de seis terroristas.

18 de junio de 2007

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

¿Quiere descubrir los secretos de belleza del Antiguo Egipto?

A lo largo de la historia, la cosmética ha ocupado en algunas ocasiones, un papel privilegiado, y es que los cuidados estéticos son una costumbre que viene de lejos. De hecho, en las generaciones clásicas las mujeres -y también muchos hombres- ya se cuidaban, ¡y mucho! Sólo hay que echar una mirada atrás para fijarse, por ejemplo en el antiguo Egipto.

En la cultura de los faraones, la mujer tenía un concepto estético que abarcaba desde sus aderezos y sus prendas a productos cosméticos para cuidar y embellecer su piel. ¿Curioso, verdad? Precisamente en este aspecto se ha centrado el Museo Egipcio de Barcelona, dentro del marco de los cursos que imparte sobre esta cultura mediterránea -en la actualidad, se está celebrando el que recoge la 'Vida Cotidiana en el Antiguo Egipto'-. Desde el centro nos acercan a una cultura fascinante desde otro punto de vista. Así, la amplia documentación que proporcionan los restos arqueológicos egipcios refleja la importancia que

esta civilización concedió al cuidado del cuerpo y la estética. Y es que hay que partir de que los habitantes del país del Nilo potenciaban su imagen con extremo cuidado y de forma integral, cuidando su piel y su cabello, y lo hacían tanto hombres como mujeres.

Así, la cosmética se volvía un aliado básico y era considerada, de hecho, como una parte más de la dermatología. Y es que hay que tener en cuenta que el intenso calor de esa zona del norte de África en la que se asentó la civilización egipcia obligaba a una higiene escrupulosa, que hacía necesario el uso de desodorantes y perfu-

mes. ¿Sabía, por ejemplo, que, en su particular neceser, las egipcias contaban con productos destinados a múltiples fines? Por ejemplo, para mejorar la piel, para embellecer el cuerpo, para tensar el rostro, para combatir las manchas blancas de una quemadura, etc.

Y, aunque tal vez no lo haya planteado nunca, el *khol* tiene su antecedente en Egipto. De hecho, es una de las mayores aportaciones de la cultura egipcia a la cosmética. Así, utilizaban un polvo negro llamado *mesdemet*, que retenía el polvo fuera de los ojos y repelía los insectos. Sólo hay que pensar en alguna de las representaciones que nos han llegado del antiguo Egipto para fijarnos en la importancia que le daban al maquillaje de los ojos

De hecho, maquillarse en egipcio se traduce como "dar vida a los ojos". ¿Y cómo resaltaban su belleza?, trazaban una línea negra con *mesdemet* -que ha variado a lo largo del tiempo según la moda: fina, gruesa, con forma de "cola de golondrina...-, y pintaban los párpados con una sombra de ojos. Y no olvidaban los labios, pues existen representaciones que constatan que la mujer egipcia también los maquillaba.

Y, como no podía ser de otra manera, las egipcias también tenían sus propios secretos para estar radiantes. Pero, ¿cuáles eran los trucos de belleza que contribuyeron a crear su admirada estética? Aparte de desmaquillarse con leche y utilizar hidratantes a base de leche y miel, las damas del Nilo complementaban el placer de la ducha con masajes de esencias aromáticas. Además, en su particular tocador, también había sitio incluso para cosmética solar: las raíces del *Amni majus* eran masticadas para proteger la piel del sol. Pero no sólo eso: sí, por ejemplo, quería evitar la

aparición de estrías durante el embarazo, utilizaba un aceite a base de una sustancia conocida como *moringa aptera*.

Por último, no hay que olvidar la importancia que le daban al perfume. De hecho, la verdadera cuna del perfume fue Egipto. Al menos existe una coincidencia en situar los orígenes del mismo en la civilización de los faraones. Y como muestra, una leyenda, que afirma que la eterna seductora Cleopatra utilizaba perfumes para ganarse el corazón de los hombres.

Egipto se convirtió en uno de los más grandes vendedores de perfumes de la Edad Antigua. Y no es sólo una leyenda, pues en algún bajorrelieve se han encontrado detalles de lo que pudo ser una destilería y en un manuscrito de la época se describe cómo Ramsés III ofreció 52 ánforas de perfume a la diosa Osiris. Las industrias cosméticas y los perfumistas más destacados eran egipcios.

El empleo de ungüentos y de fragancias era imprescindible, por ejemplo, en el desarrollo de la liturgia. Antes de la dinastía de los faraones, todas las civilizaciones antiguas utilizaron el perfume obtenido por medio del humo del incienso, la mirra o de otras resinas o maderas para ofrecer a sus dioses, pero ningún pueblo, hasta aquel entonces, había utilizado tantos perfumes en sus fiestas sociales.

Desde su nacimiento hasta su muerte, los egipcios eran acompañados por perfumes. Muchos de ellos estaban enterrados con jarras de perfumes, para que el aroma que desprendía acompañara el alma en su ascenso. La mirra, la menta, el incienso y el azafrán eran algunas de las sustancias empleadas por los egipcios para la elaboración de sus perfumes. ¿No le parece fascinante?

20 de junio de 2007

Hola

<http://www.hola.com>

Museo de Arqueología acoge exposición fotográfica tumba Montuemhat

EFE. La sede en Barcelona del Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) acoge desde hoy una exposición de la tumba egipcia de Montuemhat (670-648 a. C), que ofrece un recorrido fotográfico por el interior del panteón del que fuera cuarto profeta de Amón y Gobernador del Alto Egipto.

El trabajo, titulado 'Misión a Egipto: la tumba de Montuemhat, permanecerá en el museo barcelonés hasta el 30 de septiembre y pretende mostrar al público los trabajos, los retos y las incógnitas que inspiran

el trabajo de la misión arqueológica que trabaja en la zona actualmente.

Con 57 cámaras y dos patios, la tumba de Montuemhat es uno de los complejos funerarios egipcios más grandes al oeste de Tebas.

Según ha informado el MAC, la misión comenzó a principios de 2006 y está dirigida por el doctor Faruk Gomaa, que cuenta con una veintena de investigadores de varios países y con la colaboración del Laboratorio de Paleopatología del MAC.

Las fotografías que integran la exposición, todas de gran formato, se complementan con un conjunto de piezas de la misma época y de características similares a las encontradas en el interior de la tumba, procedentes del archivo del Museo de Arqueología.

El MAC ha preparado también actividades paralelas a la exposición, como un club de lectura, un ciclo de conferencias sobre cultura egipcia que se celebrará en septiembre y las denominadas 'Noches de Monthemnat', en las que se ofrecerá una visita nocturna a la exposición.

22 de junio de 2007

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es/>

Derriban un pueblo para salvar tumbas faraónicas

Por Ethel Bonet. Más de 3.200 familias del pueblo de El Gurna están siendo reubicadas en otra aldea, en una zona desértica, a 5 km del afamado Valle de los Reyes. Tras casi medio siglo de batalla entre las autoridades egipcias y los habitantes de El Gurna, en la ribera occidental de Luxor, el Gobierno logró convencer a los aldeanos de que abandonarían sus centenarias casas de adobe, construidas ilegalmente sobre tumbas del Antiguo Egipto.

El ministro egipcio de Cultura, Faruk Hosni, ordenó en diciembre pasado la demolición de cerca de 1.000 viviendas para preservar y recuperar el patrimonio arqueológico, pues debajo de esas históricas casas se encuentran enterrados incalculables tesoros de época faraónica.

Y así se sacrificará un pueblo con 200 años de historia para salvar a la necrópolis tebana de su avanzada devastación, pues, como dice el arqueólogo español Miguel López: "En un país en el que la historia se mide en milenios, el que el pueblo contara con menos de dos siglos de vida no les ayudó a los aldeanos".

Aún así, se van a conservar quince casas, las que están en mejor estado, porque "forman parte de la memoria histórica de Egipto", ha declarado el alcalde de Luxor, Samir Farag.

Más de 3.200 familias están siendo reubicadas en otra aldea que el Gobierno ha hecho expresamente para ellas, situada en una zona desértica, a 5 km del afamado Valle de los Reyes.

¿Dónde van a meternos a todos?

El proyecto del nuevo Gurna 'Al-Taref' ha costado 30 millones de dólares. En total, se han construido 148 casas de 70 metros cuadrados. Y aunque las casas sean gratuitas y estén equipadas con tres habitaciones, cocina y baño, y provistas de luz y agua corriente, los descendientes de los

ladrones de tumbas han aceptado a regañadientes la solución.

"No nos moverán de nuestra casa hasta cuando venga una grúa a demolerla -sentenció Nadia, una gurnáui de 31 años, que vive en una de las nuevas viviendas-. Esta casa la construyó el abuelo de mi esposo, y en ella vivimos mis cinco hijos y yo, y también mi cuñada Fatma con sus cuatro hijos. Dónde van a meternos a todos en una casa tan pequeña".

Las dos mujeres se han quedado viudas y lo único que tienen para vivir es el dinero que recaudan vendiendo a los turistas muñecas de trapo que hacen ellas mismas. "Somos muy pobres, no tenemos dinero", dice Nadia, mientras toma en su regazo al pequeño Said, de nueve meses. "Aquí podemos vivir gratis sin pagar luz ni agua", añade su cuñada Fatma, enseñando un largo cable que proviene de un poste eléctrico del que roban la luz.

Nadia y Fatma consiguen un dinero extra enseñando a los turistas curiosos la cripta oculta bajo el suelo sin pavimentar de la casa.

Nadia arrastra con la mano un montón de piedras que tapan la entrada y descendemos a la oscura cueva. Solo entramos a la primera estancia abovedada. Allí hay una alacena excavada en la roca y vasijas de barro de poco valor arqueológico, pues no tiene inscripciones. "¡Una pena!", lamenta Nadia, quien no pierde la esperanza de que en la sepultura se encuentren aún los tesoros fúnebres de algún miembro de la realeza.

No todo son quejas. En una de las casas del nuevo Gurna viven Basam, de 38 años, su esposa Warda, de 27, y su hijo Karim de 5 años. Warda está feliz por poder cocinar con agua corriente. "Estamos muy contentos", cuenta, y reconoce que siente nostalgia por su antigua casa.

24 de junio de 2007

El Tiempo

<http://www.eltiempo.com>

La reina dormía en el sótano

Egipto asegura haber identificado el cuerpo de la faraona Hatshepsut en una momia anónima almacenada en el museo de El Cairo.

Por JACINTO ANTÓN

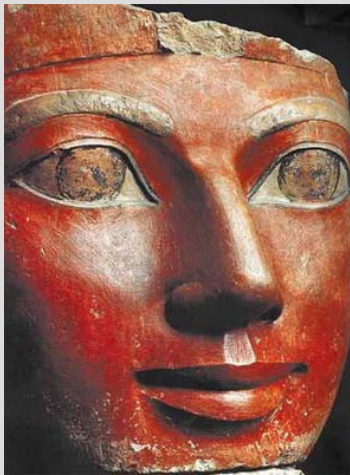
Hatshepsut, la más grande de las reinas de Egipto, la poderosa soberana que se sentó en el trono del país del Nilo como un hombre, un verdadero faraón con barba -postiza- y todo, y lo condujo a una de las cimas de su esplendor, no reposa en ninguna de las dos tumbas que se construyeron para ella entre la sagrada y áurea arena del Valle de los Reyes ni en ningún misterioso escondite. Su momia, de 3.400 años, dormía anónima y humildemente en los sótanos del Museo Egipcio de El Cairo, su descanso perturbado por los pasos de millares de turistas y su real oído, que escuchó otrora los secretos de los dioses, al alcance del insidioso claxon de cualquier taxista de la capital.

Así al menos lo sostiene el mayor responsable arqueológico de las antigüedades faraónicas de Egipto, Zahi Hawass, que hoy presentará oficialmente el hallazgo -adelantado por Discovery Channel, que ha filmado la pesquisa- en el mismo Museo Egipcio.

Detrás del descubrimiento, toda una investigación digna de CSI Tebas. Y es que la identificación del cuerpo embalsamado desconocido que reposaba entre las reservas del tercer subsuelo del abarrotado museo caiota se ha basado especialmente en... una muela.

La prueba final ha sido la minúscula parte que le falta a un molar de esa momia y que, según la investigación, ha aparecido en el interior de un vaso funerario, con el nombre de Hatshepsut, procedente de su gran templo funerario en Deir el-Bahari (Luxor). Una prueba circunstancial, se dirán algunos. Puede ser, pero hay más.

La momia desconocida fue hallada en la tumba del Valle de los Reyes KV 60, excavada en 1903 por Howard Carter. En la tumba sólo había dos momias de muje-



res - "muy desnudadas"- y algunos gansos momificados, según anotó desapasionadamente Carter. Pero una de ellas, y esto es significativo, era la de la ama de cría de Hatshepsut, Sitre In, a la que se adjudicó la tumba. La otra era la de una anciana con el brazo derecho cruzado sobre el pecho (la postura mortuoria de las reinas). La que Hawass afirma que es Hatshepsut fue una mujer gorda y, al momificarla, hubo que eviscerarla a través de la base de la pelvis en lugar de por el abdomen. La hipótesis de que esa momia podía ser la de Hatshepsut ha sido planteada ya en varias ocasiones antes, por Elizabeth Thomas especialmente. Pero sólo ahora el Gobierno egipcio considera que hay pruebas suficientes para anunciarlo a bombo y platillo. El tema, sin duda, va a agitar a la comunidad egiptológica.

Hatshepsut (nacida hacia 1499 antes de Cristo), hija de Tutmosis I, fue casada con su hermanastro Tutmosis II. Al morir éste se convirtió en regente durante la minoría de edad de su hijastro Tutmosis III, pero su ambición -y la creencia de que era su derecho- la llevó a proclamarse soberana con título de faraón, usurpando el trono, según sus detractores, bajo el nombre de Makara, que significa "verdad es el alma de Ra". Realizó una enorme campaña propagandística de construcción cuyo cénit fue su templo mortuorio de Deir el-Bahari, una de las maravillas de Egipto, retratándose en numerosos lugares con todos los atributos de la realeza. Erigió dos impresionantes obeliscos en Karnak, envió una célebre expedición al país de Punt y realizó campañas militares, especialmente contra los nubios. No se casó ni tuvo hijos, aunque se le atribuye un amante, su gran colaborador, el noble Sennemut (un grafito les muestra en posición comprometedor, concretamente a tergo). Tras un largo reinado, la reina desaparece y se ha sugerido que su memoria fue condenada por su sucesor, Tutmosis III, que habría detestado a su madrastra.

Zahi Hawass, un investigador sólido, aunque proclive al espectáculo, no ha dudado en calificar el hallazgo de la que asegura es la momia de Hatshepsut como, por supuesto, el mayor descubrimiento en Egipto tras el de la tumba de Tutankamón.

Cuando trascendió que Hawass iba a hacer un gran anuncio relativo a una reina, empezaron a cruzarse apuestas sobre si se referiría a Nefertiti, Cleopatra o Hatshepsut, el gran trío de soberanas sin cuerpo (aunque en su día lo tuvieron y quiere la tradición que notable).

Hawass está involucrado en la búsqueda de todas ellas: tuvo un rifirrafe con la

estudiosa Joanne Fletcher porque ésta identificó erróneamente la momia de Nefertiti como una de las que reposan en una cámara de KV 35, y actualmente excava la que cree que es la tumba de Cleopatra en Abousiris Magna, cerca de Alejandría. Ya veremos.

27 de junio de 2007

El País

<http://www.elpais.com/>

La faraona Hatshepsut murió de cáncer de huesos

La mujer cuya momia han identificado científicos egipcios como la de la gran reina Hatshepsut falleció a causa de un cáncer de huesos, según reveló ayer el director del servicio de antigüedades faraónicas del país, Zahi Hawass, que ha conducido la investigación.



La momia de la reina Hatshepsut- ASSOCIATED PRESS

La momia, que según el mediático jefe de los arqueólogos egipcios es, sin ningún género de dudas, la de la faraona, fue presentada en el Museo Egipcio de El Cairo en

un acto con una puesta en escena espectacular.

Hawass retiró con un gesto melodramático la bandera egipcia que tapaba la vitrina con la momia y proclamó: "¡Aquí está Hatshepsut!". Junto a esa momia se exhibió otra, la de la querida nodriza de la reina, Sitre-In. Ambos cuerpos fueron hallados en la misma tumba en el Valle de los Reyes en 1903, pero el que ahora se atribuye a Hatshepsut permanecía sin identificar en los almacenes del museo.

La clave ha sido un trozo de molar hallado en una caja de madera con el sello de la reina que contenía otros restos de Hatshepsut, el hígado y el estómago, separados durante el proceso de momificación. El trozo de molar, según los investigadores, coincide exactamente con la pieza dentaria de la momia.

Hawass dio por cerrado el caso pero abrió otro: la momia que se atribuye al padre de Hatshepsut, Tutmosis I, dijo, no puede ser la de ese rey, pues corresponde a un hombre demasiado joven.

28 de junio de 2007

El País

<http://www.elpais.com/>

Discovery Channel muestra la primera identificación de un faraón

El Secretario General del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, el doctor Zahi Hawass anunció y reveló hoy, en una conferencia de prensa internacional, en el Museo Egipcio del Cairo, una momia de 3.500 años identificada positivamente ya como Hatshepsut, una de las pocas faraonas de la historia.

Utilizando el escáner para tomografía computarizada (CT) y el test de ADN, el doctor Hawass resolvió el misterio de lo que le ocurrió a uno de los mandatarios más poderosos y de mayor éxito de Egipto. La odisea de la aventura arqueológica y científica del doctor Hawass ha sido documentada en "Secretos de la Reina perdida de Egipto" de Discovery Channel, que se es-

trena en todo el mundo el domingo 15 de julio de 2007 a las 9 PM (ET/PT).

El proyecto de investigación del doctor Hawass y su equipo les lleva a las masivas criptas bajo Egipto y a las profundidades del Museo de Egipto. Utilizando conocimientos de la momificación egipcia real y pistas de dos tumbas conocidas vinculadas con Hatshepsut, el equipo estrecha su bús-

queda de Hatshepsut a sólo cuatro momias de miles de cadáveres no identificados.

El escáner CT permite a los científicos relacionar rasgos físicos distintivos de las cuatro momias con las de los propios familiares de Hatshepsut. La búsqueda se reduce a dos posibilidades, ambas de la tumba de la nodriza de Hatshepsut, pero la pista final está dentro de un vaso Canopo inscrito con el nombre de la faraona. Un escáner del vaso detecta un diente que, al medirlo, encaja perfectamente con un molar superior que falta en una de las dos momias.

"Secretos de la Reina perdida de Egipto ofrece arqueología en vivo a los espectadores. Sólo Discovery Channel puede ofrecer un contexto y sumergir continuamente a los espectadores en estos importantes momentos de descubrimiento científico", dijo Jane Root, presidenta y directora general de Discovery Channel y The Science Channel. "Estamos orgullosos de ser parte de este importante descubrimiento y del duro trabajo y dedicación del doctor Hawass y su equipo".

Applied Biosystems, el proveedor global líder de tecnologías de análisis de ADN, y Discovery Quest, la iniciativa de Discovery Channel de apoyar el trabajo de la comunidad científica, permitió la construcción y el equipamiento de la primera planta de análisis de ADN antiguo del mundo, localizada en el Museo del Cairo, en Egipto.

La planta de análisis de ADN no sólo se utilizará para extraer y comparar ADN nuclear y mitocondrial de la momia de Hatshepsut y las momias de su familia, pero se utilizarán por los científicos para examinar futuros descubrimientos en Egipto e intentarán clarificar las relaciones familiares entre las familias reales. El fondo Discovery Quest reafirma el compromiso de Discovery Channel de apoyar la revolucio-

naria investigación e invenciones que cambian nuestro mundo.

"A través de Discovery Quest, Discovery Channel está al frente de los descubrimientos científicos más significativos de nuestro tiempo", dijo Steve Burns, vicepresidente ejecutivo de Discovery Quest, y editor jefe de ciencia. "El programa de Discovery Quest lucha no sólo por que estos descubrimientos estén accesibles a los espectadores, sino también para hacer que lo que esperamos sea una impresión positiva y duradera de la investigación científica ofreciendo recursos estimables para el equipamiento y expediciones de investigación".

El equipamiento de Siemens Medical Solutions permitió a los científicos realizar un escáner para tomografía computerizada detallado de cada momia. Utilizando su tecnología en un proyecto como "Secretos de la Reina perdida de Egipto", los arqueólogos pudieron analizar las envolturas y frágiles cuerpos de algunos de los más importantes faraones de Egipto sin dañarlos.

Más potente que Cleopatra o Nefertiti, Hatshepsut robó el trono de su joven hijastro, se vistió como un hombre y en un suceso sin precedentes se declaró a sí misma faraona. Aunque su poder se extendió por Egipto y su reino se hizo próspero, el legado de Hatshepsut fue sistemáticamente eliminado al destruirse los registros de historia-históricos de Egipto y derribarse los monumentos y sacarse su cadáver de su tumba, además de una muerte rodeada de misterio.

"Secretos de la Reina perdida de Egipto" está producido por Discovery Channel mediante Brando Quilici Productions. Brando Quilici es el productor ejecutivo de Brando Quilici Productions. Allan Butler es el productor ejecutivo de Discovery Channel.

28 de junio de 2007

News Release

<http://www.pnewswire.co.uk>

Descubrimiento arqueológico del antiguo Kush (Sudán)

Los arqueólogos han descubierto un centro de procesamiento de oro en Sudán, junto al Nilo medio, una instalación que producía el precioso metal en algún momento entre el año 2.000 y el 1.500 a.C. El centro, y un cementerio anexo, documenta ampliamente su pertenencia al primer reino subsahariano, el reino de Kush.

Un equipo de la Universidad estadounidense del Instituto Oriental de Chicago ha encontrado más de 55 piedras de molar de gneis, material similar al granito, junto al

Nilo en el emplazamiento de Hosh el-Geruf, a cerca de 360 kilómetros al norte de Jartum, Sudán. La región era conocida también como Nubia en tiempos antiguos y

probablemente formaba parte del reino africano de Kush.

Según los arqueólogos de Chicago, grupos de piedras de moler similares han sido encontradas en emplazamientos en el desierto, principalmente en Egipto, donde se usaban para machacar minerales y recuperar el metal precioso. El mineral procesado se lavaba probablemente con agua de un sitio cercano para separar los pedazos de oro.

"Este gran número de piedras de moler y otras herramientas usadas para machacar y pulir minerales muestra que el emplazamiento era un centro para la producción de oro organizada", declaró Geoff Emberling, director del Museo del Instituto Oriental y codirector de la expedición.

"Incluso hoy en día, el uso de cedazos para encontrar oro es una actividad tradicional en el área", declaró Bruce Williams, un investigador asociado al Instituto Oriental y codirector también de la expedición. "El agua es un ingrediente clave para la producción de oro y es posible que pedazos de mineral de oro fueran encontrados cerca en depósitos de gravilla en los wadis [cauces secos del río] y machacado en el emplazamiento."



Escarabajo ilustrando un hombre de Kush con un león, periodo clásico de Kerma 1750-1550 a.C.) © afrol News/University of Chicago

El equipo excavó también un cementerio donde descubrieron tumbas con artefactos que sugieren que la región era parte del reino de Kush, que podría haber dominado un área mucho mayor de lo que se pensaba previamente. Los descubrimientos indican de este modo que el reino, el primero

en el África subsahariana, controló un territorio de hasta 1.200 kilómetros de largo.

"Este trabajo es muy emocionante porque nos puede proporcionar una primera visión de la organización económica de este antiguo estado africano muy importante, pero poco conocido", comentó Gil Stein, director del Instituto Oriental. "Hasta ahora, virtualmente todo lo que conocemos sobre Kush nos llega a través de los registros históricos de sus vecinos egipcios, y de limitadas exploraciones de monumentos arquitectónicos en la ciudad capital kushita de Kerma". Stein espera que las excavaciones puedan permitir a los estudiosos "comprender las Fuentes rurales de las riquezas de Kush."

La expedición forma parte de un proyecto de recuperación internacional en marcha destinado a encontrar artefactos relacionados con Kush y otras civilizaciones que florecieron en el área antes de que los emplazamientos arqueológicos fueran cubiertos por un Nilo cada vez más creciente.

El área está siendo ahora inundada por la presa de Hamdab o Merowe, localizada río abajo de la Cuarta Catarata. El lago que formará esta presa inundará cerca de 160 kilómetros del valle del Nilo en un área que no ha conocido anteriormente ningún trabajo arqueológico.

"Las investigaciones sugieren que hay hasta 2.500 emplazamientos arqueológicos por investigar en el área", declaró Emberling. Afortunadamente, los arqueólogos sudaneses y extranjeros han estado trabajando en el área desde 1996.

La zona será probablemente inundada el próximo año, pero el equipo de Chicago señala que espera regresar para otra temporada de exploración. Los emplazamientos estudiados por el equipo deberían de "proporcionar importante y nueva información sobre el antiguo reino de Kush," que floreció de 2.000 a 1.500 a.C.

"El reino de Kush fue inusual en el sentido de que fue capaz de usar las herramientas de poder - militar y de gobierno - sin tener un sistema de escritura, una extensa burocracia o muchos centros urbanos", comenta Emberling.

"Estudiar Kush ayuda a los investigadores a tener una idea mejor de lo que significa el estado en un contexto antiguo fuera de los centros de poder establecidos de Egipto y Mesopotamia", añadió.

Entre los artefactos encontrados en las tumbas cercanas en el emplazamiento de

al-Widay se encontraron vasijas de cerámica que parecen haber sido elaboradas en el centro del reino, una ciudad llamada Kerma, a cerca de 360 kilómetros río abajo.

"Los descubrimientos de material de Kerma en la Cuarta Catarata fue una de las mayores sorpresas de este enorme esfuer-

zo y sugieren que los líderes de Kush fueron capaces de expandir su influencia más allá de lo que se conocía previamente, posiblemente hasta a 1.200 kilómetros a lo largo de las orillas del Nilo", añadió Williams.

28 de junio de 2007
Afrol News
<http://www.afrol.com/es/>

Breves

Satélite descubre restos de antigua ciudad egipcia desconocida

Una ciudad con más de 1.600 años de antigüedad perteneciente a la civilización egipcia fue descubierta a unos 300 kilómetros al sur de El Cairo gracias a las imágenes de alta definición proporcionadas por un satélite. Así lo revelaron los encargados del proyecto desarrollado por arqueólogos de la Universidad de Alabama, según los cuales el satélite les permitió ubicar el lugar mientras las excavaciones posteriores les ayudaron a determinar la época del asentamiento. "Es el lugar más grande que hemos descubierto hasta el momento", manifestó Sarah Parcak, encargada del proyecto que busca, con la ayuda del satélite, realizar un mapa de los sitios arqueológicos del antiguo Egipto o de posibles sitios que puedan surgir con las imágenes y que actualmente estén destruidos o cubiertos por construcciones modernas.

7 de junio de 2007
<http://www.weblog.com.ar>

Dos nuevas vitrinas en la muestra "Egipto un don del Nilo"

Al objeto de ampliar el discurso expositivo de la Muestra "Egipto, un don del Nilo", la Fundación Gaselec ha incorporado dos nuevas vitrinas con los aspectos culinarios y dietéticos más destacados de la cultura egipcia. Especialmente se abordan productos como los cereales, las legumbres, la fruta, verduras, especias, huevos, lácteos, pescados y carnes, así como dátiles, albararoba o miel. Además ha comenzado el estudio de satisfacción y calidad y se están recogiendo las primeras encuestas completadas por los asistentes a las salas de exposición de la Fundación Gaselec. La primera etapa concluirá con la recogida de 200 encuestas y seguirá otra con la misma cantidad, para realizar un estudio pormenorizado.

9 de junio de 2007
Melilla Hoy
<http://www.melillahoy.es>

El arte del antiguo Egipto viaja hasta Huesca con Ara Cultural

Carmen Luesma. La Asociación Cultural Ara Cultura de Huesca inauguró hace unos días la primera exposición de "Reproducciones Arqueológicas" que se podrá visitar hasta mediados de julio en el local, que está situado en el Pasaje Guara, 2. La muestra estará abierta de lunes a sábado, en horario de tarde, de 19 a 22 horas, y el domingo por la mañana, de 11 a 14 horas. Esta asociación lleva cuatro años constituida y durante este tiempo ha organizado una serie de conferencias y charlas culturales. Sin embargo, ésta es la primera exposición que organiza. "El visitante se encontrará con una muestra de reproducciones arqueológicas, sobre todo de Egipto, aunque vamos a intentar traer piezas de alguna otra cultura como la griega", explicó Josafat Soriano, director de la Asociación Cultural Ara Cultura.

Además, añadió que, "durante el mes que estará abierta la exposición se van a llevar a cabo varias proyecciones sobre el Tibet, Egipto y Grecia, que tendrán lugar un día la semana". La muestra recoge un conjunto de piezas entre las que destacan la piedra de Rosetta a tamaño original.

28 de junio de 2007
Alto Aragón
<http://www.diariodelaltoaragon.es/>

Varios

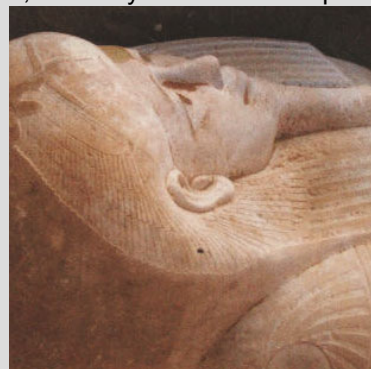
Avances de la misión española en Oxirrinco

El equipo de Josep Padró halla nuevos sarcófagos en el complejo funerario y accede a la sala de culto a Osiris.

La última campaña llevada a cabo en el yacimiento de Oxirrinco (el Bahnasa) ha comportado gratas sorpresas. Este emplazamiento, cuyos trabajos dirige desde hace más de quince años el doctor Josep Padró, profesor de la Universidad de Barcelona, era muy conocido en época grecorromana, pero cuenta con vestigios de época faraónica, más concretamente de la Baja Época. En la zona de la Necrópolis Alta, al noroeste de la ciudad, se ha finalizado la excavación de la tumba 14, de época saíta (dinastía XXVI; 672-525 a.C.). Se trata de un complejo funerario familiar de 11 cámaras abovedadas, construido con sillares de piedra caliza. En su interior se han localizado más de 15 sarcófagos y se ha podido recuperar parte del ajuar funerario, como ushebtis (las figuritas que actúan como sustitutos del difunto en el Más Allá) los vasos canopes. Destaca el bello sarcófago antropomorfo desenterrado en una de las cámaras, con inscripciones jeroglíficas y restos de decoración pictórica.

EL OSIREION. A dos kilómetros de la Necrópolis Alta se han continuado los trabajos de excavación del Osireion, el templo-necrópolis donde se celebraban los misterios del dios Osiris. Los primeros trabajos de consolidación han permitido acceder al interior, donde se ha limpiado la sala de culto a Osiris. Se ha descubierto un posible acceso a una nueva galería, que será excavada en posteriores campañas.

Finalmente, al noroeste de la ciudad, y gracias a unas fotografías aéreas, se ha empezado a excavar una fortaleza de época paleobizantina de adobe, en cuyo interior se ha desenterrado un edificio de culto cristiano.



Arte de ultratumba en el siglo VI a.C. Una de las piezas más valiosas de la necrópolis de Oxirrinco es el sarcófago de Padineit Sabemos que fue sacerdote y un personaje influyente de la dinastía XXVI. En el sarcófago se le representa rasgos idealizados. Los textos jeroglíficos hacen referencia a los cargos civiles y religiosos que ejerció.

National Geographic Historia, nº 43

Tribuna de opinión

El caso de la momia de Hatshepsut: ¿ciencia o espectáculo?

Desearía volcar algunas reflexiones surgidas al rebufo de la noticia de la posible "identificación" de la reina Hatshepsut en una momia, cuestión de actualidad internacional, de la que, cómo no, también estamos teniendo resonancia en nuestro amigable foro de AE.

Nada me gustaría más, como persona interesada en el estudio de las enfermedades en la Antigüedad y fundamentalmente en el Egipto Antiguo, que la coincidencia de la momia de la KV 60 con la famosa reina de Egipto fuera cierta. Creo que es una esperanza compartida por todos. Una ilusión que nos regocija.

Por otra parte pienso, y según expresé en fechas pasadas muy sucintamente, que es muy prematuro extraer uno u otro tipo de conclusiones hasta que el elenco de científicos egipcios -cuya capacidad nunca debiera quedar en entredicho- explique con luz y sin alharaca (a propósito palabra surgida del árabe hispánico) para difundir un resultado del que todavía se desconoce lo más importante: la metodología científica (el qué y el cómo se hicieron la toma de muestras, con qué técnicas se estudiaron, qué tipo de estudios genéticos y cómo se han comprobado su fiabilidad, etc., etc.). Dicho esto, sin dejar de lado otras fuentes arqueológicas y documentales; desconozco si su auxilio se ha tenido en cuenta. Estimo al respecto, que la retrospectiva de la historia del descubrimiento de la momia y de su entorno, de sus circunstancias, no es un tema nada baladí.

Me gustaría, por fin, que los resultados aparecieran en un medio escrito científico, y como tal serio y digno, para valoración y conclusiones de los expertos y estudiosos, y también porqué no, de los curiosos. Que las opciones convergentes y divergentes se expongan por doquier sin miedo a la crítica. Y si fuera preciso, cuando la resolución de la duda surgiera, que un nuevo estudio se volviera a realizar. De la controversia nace la verdad.

Espero, por cierto, que el estudio aparezca algún día sin el acoso de la premura o de la improvisación en un "Science", o en un "Nature", en un "JEA" o en algo parecido al "American Journal of Physical Anthropology"; por citar ciertas fuentes serias y poco sospechosas de causar engaño o de entregarse al mundo de la información que dé más prevalencia al espectáculo y a la simple noticia y a sus potenciales gabelas.

Creo que, y lo digo con la mayor cautela de la que soy capaz, la Egiptología y sus conquistas merecen un escaparate más digno que el que prodiga la luz, el brillo y el sonido de aquellos medios que se regodean más en el continente que el contenido. Esta cuestión me duele sobremanera y me produce mucho desasosiego porque veo que el atractivo del Antiguo Egipto se canaliza con harta frecuencia en lo fatuo y en lo superficial; y cuando hay gentes de la ciencia que se deleitan en exceso con idéntica insistencia en este abuso.

Me gustaría acabar con un deseo que reiteradamente y siempre con vehemencia vengo comentando desde que nos conocemos: ¿La investigación de la momia es un hecho aislado o por fin forma parte del estudio sistemático de las momias regias del que en otras fechas se anunció como el *Egyptian Mummy Project*?

Ojalá se consiga desentrañar este y otros misterios que pertenece como es éste el caso al reino de la arqueomedicina.

Entre tanto, hemos de ser pacientes, y esperar los acontecimientos.

Manuel Juaneda Magdalena

Imagen del mes

La máscara de Tutankhamón

Época: Dinastía XVIII, reinado del faraón Tutankhamón (1334-1325 a.C.)

Dimensiones: Alto: 54 cm.

Materiales: Oro, lapislázuli, cornalina, turquesa, pasta vítrea, cuarzo, obsidiana...

Lugar de conservación: Museo de El Cairo (JE 60672).

Lugar de localización: Tumba de Tutankhamón en el Valle de los Reyes (KV 62)¹



Fig. 1. Vista frontal de la máscara funeraria de Tutankhamón. Foto en *Tesoros egipcios de la colección del Museo Egipcio de El Cairo* (obra coordinada por F. TIRADRITTI), Barcelona, 2000, p. 235.

¹ J. CARTER (y A.C. MACE), *The Tomb of Tut.ankh.amen*, 3 vols., Londres, 1923-1933.

<<La máscara de oro batido, una bella y única muestra de la retratística antigua, tiene una expresión triste pero tranquila, evocando la juventud truncada prematuramente por la muerte>>. Con estas palabras describe Howard Carter la magnífica máscara que localizó cubriendo aún al faraón Tutankhamón². El rostro del monarca, cuya tumba y ajuar funerario había conseguido preservarse bajo la aridez del Valle de los Reyes³, se immortaliza en esta singular obra de orfebrería. La célebre máscara del rey es, por su belleza y maestría técnica, una de las más relevantes creaciones del arte faraónico y una de las obras de arte más remarcables en la historia de la humanidad (Fig.2).

Howard Carter vio en la máscara una expresión de tristeza serena, otros han visto elegancia, solemnidad, sosiego, sobria riqueza... Algunos incluso han afirmado que su apacible sonrisa es tan enigmática como la de la Gioconda. Sea como sea, lo cierto es que cualquiera que visita el Museo de El Cairo se siente arrastrado por su atractivo, siendo sin duda los 11 kilos de oro más hipnóticos que existen.

Siguiendo la tradición de las máscaras funerarias



Fig. 3. Perfil de la máscara de Tutankhamón. La fotografía, tomada por H. Burton, el fotógrafo del equipo de Carter, muestra a la máscara antes de que le fuera vuelta a colocar la barba postiza.

<http://www.ashmolean.org/gri/carter/256a-p0749.html>

² La extracción de la máscara y de otros elementos situados en el interior del sarcófago, incluso de la propia momia, fue un trabajo complejo que todavía se dificultó más debido a las resinas que habían colocado en la antigüedad y que se habían convertido en una pasta dura y ennegrecida que dificultó enormemente la tarea. La momia sufrió muchos daños, pero tampoco se pudo evitar el rallado y otros desperfectos de algunos de los objetos, la máscara no fue una excepción. Llama la atención, por ejemplo, que en las primeras fotos de la máscara ya extraída de su emplazamiento original, la barba postiza no aparece; siendo posteriormente recolocada en su lugar (Foto 3). A pesar de lo difícil que resultaba el trabajo de extracción, no obstante, Howard Carter afirmó que uno de los momentos más emocionantes de sus trabajos en la tumba del rey fue el instante en que le retiró la máscara y pudo ver la cara de Tutankhamón que conservaba aún, incluso, las pestañas. Ver notas de Carter y las primeras fotografías de la máscara, realizadas por H. Burton, el fotógrafo del equipo que excavó la tumba en <http://www.ashmolean.org/gri/carter/256a.html>

³ El ajuar no estaba completamente intacto. Durante los trabajos de excavación se pudo determinar que el enterramiento había sufrido al menos dos saqueos.



Fig. 2. Máscara de Tutankhamón in situ, cubriendo aún la cabeza del faraón, y complementada con llamativos collares. La foto muestra algunos otros objetos, entre los muchos que se colocaron sobre la momia. Se observa también la resina endurecida que dificultó tanto las tareas.

egipcias, también la de Tutankhamón

muestra al difunto con los sentidos conectados, despierto, atento y vivo. La vivacidad

especialmente plasmada en los ojos, subrayados por un perfil de lapislázuli que simula el maquillaje de cohól y que se extiende hacia las sienes. La mirada de las negras pupilas de obsidiana cobra mayor intensidad gracias a los retoques en rojo sobre el cuarzo con el que se realizó el globo ocular, simulando pequeñas venitas. La expresividad se incrementa aún más con la representación de detalles del lagrimal y con las cejas, largas y elegantes, que también se extienden hacia las sienes (Fig. 3).

El resto de la faz del monarca se plasma únicamente en oro, sin más incrustaciones que otorguen color a las mejillas, a la estilizada nariz, ni a los carnosos labios. No obstante, el cromatismo general de la máscara resulta sorprendente, lo que se consiguió con

incrustaciones realizadas con piedras preciosas de colores y elementos vítreos⁴. Así se elaboró el amplio collar que se remata sobre los hombros con la cabeza de dos halcones y se realizaron las incrustaciones que hacen destacar la cabeza de buitre y de serpiente, símbolos de la autoridad del soberano sobre el Bajo y Alto Egipto, y que ornamentan la frente del soberano (Fig. 4)

La enaltecedora barba postiza, que otorga un toque de distinción a la barbilla del joven, se realizó con oro y con incrustaciones de pasta vítrea azulada que han perdido parte de su tonalidad. Lo cierto es que resulta mucho más llamativo el nemes, con sus franjas horizontales que confluyen radialmente en la parte posterior, donde el tocado queda recogido. La geometría de este emblema de poder, contrasta con las formas de la cara del monarca en la que predominan las formas suavemente curvas. Es decir, los símbolos de la autoridad monárquica resultan profusos y ornamentales, mientras que el rostro del rey se muestra mucho más suave y prácticamente monocromo, a excepción del perfil que realza ojos y cejas.

A las inconfundible facciones del rostro de Tutankhamón hay que sumar otros elementos que son frecuentes en su iconografía:



Fig. 5. Radiografía de la máscara de Tutankhamón. Se puede apreciar la uniformidad del grosor del metal, a excepción de una irregularidad en la zona de la mejilla izquierda. Lo más llamativo, no obstante, es que se hace patente que la máscara está integrada por dos partes que se unen en la parte central, surcando el rostro del rey. N. REEVES, *Todo Tutankamón. El Rey. La tumba. El tesoro real*, Barcelona, 1991, p. 114.

la representación de las líneas de la papada⁵ y las grandes perforaciones para poder lucir amplios pendientes. Además, hay un detalle prácticamente imperceptible: las orejas no están colocadas de forma completamente simétrica, quedando una algo más alta que la otra y ligeramente desplazada. Por lo demás, la máscara es completamente simétrica e incluso es muy regular el grosor de la placa de oro que la conforma. Únicamente las radiografías delatan alguna irregularidad en la zona de una de las mejillas. También los Rayos X permiten descubrir que la máscara se realizó mediante dos placas de metal batido cuya unión surca el rostro del monarca, lo que resulta imperceptible debido a la magnífica calidad del acabado (Foto 5).

En el antiguo Egipto la máscara funeraria llegó a ser una pieza relevante en el equipamiento funerario y parece que no podía faltar en el ajuar de individuos acaudalados, más todavía, en el caso de un rey⁶. La función de este objeto era proteger, y a la vez reproducir idealizadamente, los rasgos de la persona. De este modo, teóricamente, la máscara contribuía a que los difuntos pudieran perpetuar su identidad, dando además a la momia un aspecto reconocible. Era, por tanto, un objeto intensamente mágico, propiciador de la perduración y, a la vez, como toda las máscara ritual, era expresión de tránsito y de meta-



Fig. 4. Detalle de los emblemas de poder, el buitre y la cobra, alusivos a Nekhbet y a Uadyet, ornamentando la frente del soberano. Se puede observar el trabajo detallado de los orfebres en estos elementos y la circunstancia de que no se hay incrustación en los ojos del buitre.

Detalle de foto en T. G. HENRY JAMES, *Tutankamón*, Barcelona, 2001, p. 97.

⁴ A diferencia de las máscaras funerarias reales localizadas en Tanis, que se caracterizan entre otros aspectos por la monocromía.

⁵ Aunque en esta ocasión es mucho más suave que la papada mostrada en otros retratos del monarca, como, por ejemplo, el que le muestra emergiendo de una flor de loto. Ver por ejemplo en <http://www.egiptologia.com/content/view/1254/56/>

⁶ No únicamente las momias portaron máscaras, en antiguo Egipto se utilizaron máscaras en otros contextos de caer ritual y litúrgico. Ver un resumen y bibliografía complementaria de su uso en I. SHAW y P. Nicholson en *Diccionario Akal del Antiguo Egipto*, Madrid, 2004, pp. 216-216

morfosis⁷: muestra a su portador en un estado renovado, con vida y con los sentidos conectados tras el tránsito de la muerte, preparado para acceder a la nueva existencia en el Más Allá.

Pero el joven Tutankhamón era un difunto muy especial, ya que según la tradición no era estrictamente un hombre: como rey de Egipto era también un dios. Y, según la tradición, la carne de los dioses, inalterable y luminosa, era de oro⁸. El preciado metal, además, fue considerado un potente símbolo solar: su brillo y color se asimiló con el astro benefactor.

Simbólicamente la máscara de Tutankhamón muestra mucho más que el rostro de un joven monarca, ya que la identificación del oro con la materia divina y con el sol, le otorga una dimensión extraordinaria: el faraón mira a la eternidad con el atuendo propio de un rey divino de Egipto, transfigurando su carne perecedera en la incorruptible carne un dios; amaneciendo a la nueva existencia con la capacidad renovadora y la energía del propio sol.

No obstante, la máscara de Tutankhamón ofrece todavía más intensidad como talismán mágico, ya que en la parte posterior se cinceló una versión del Capítulo 151 del Libro de los Muertos. En dicho texto se identifican distintas partes del rostro del soberano, con diversas entidades divinas: las barcas del día y la noche, Anubis, Shu, Horus, Ptah-Sokar, la Enéada... Estas identificaciones no sólo tienen un papel importante en la protección del rey contra los múltiples enemigos del mundo inferior, también presentan y pretenden convertir al soberano en un ser todopoderoso (Foto 6).

<<¡Salve, hermoso rostro, dotado de vista, hecho por Ptah-Sokar, dispuesto por Anubis, a quien Shu dio la elevación, el más hermoso rostro entre los dioses! Tu ojo derecho es la barca de la noche, tu ojo izquierdo es la barca del día, tus cejas son la Enéada, tu cráneo es Anubis, tu nuca es la de Horus, tu corona es Tot, tu trenza es la de Ptah-Sokar. Estás en la frente de N., que está dotado de hermosos honores junto al gran dios y ve gracias a ti; ¡condúcelo por buenos caminos, que golpee para ti a los aliados de Set, y derribe para él sus enemigos bajo él, junto a la Gran Enéada en el Gran Castillo del Príncipe que está en Heliópolis! ¡Toma los buenos caminos ante Horus, señor de los hombres, N.!>>⁹.

El texto del Libro de los Muertos alude a la idea de que los sentidos del difunto se encuentran activados, dando relevancia a la vista e incluso relacionando los ojos con la Barca del Día y la Barca de la Noche. Es decir, es como si el difunto pudiera ver tanto bajo la luz del sol como en la oscuridad, como si su tránsito no pudiera ser detenido, como si en cualquier lugar y circunstancia pudiera ver y estar protegido. Un tránsito en el que va a gozar con el amparo de algunos de los dioses más relevantes de Egipto, incluso puede contar con el poder de la Gran



Fig. 6. Parte posterior de la máscara funeraria de Tutankhamón, donde se luce el recogido de tocado nemes que se remata con una especie de tranzado que cae por la espalda. Cincelado sobre el oro se observa el Capítulo 151b del Libro de los Muertos. Foto Susana Alegre García

⁷ Sobre la trascendencia mágica de la máscara ver por ejemplo J.E. CIRLOT en *Diccionario de símbolos* (Barcelona, 1982, pp. 299-3000). El autor recoge la idea de que toda máscara tiene algo vinculado con lo misterioso y, a la vez, con lo vergonzoso. La ocultación propicia la transfiguración y tiene un efecto mágico de transformación. Convierte a su portador en lo que desea ser, en "otra cosa". La máscara, a nivel simbólico, equivale a una especie de crisálida.

⁸ Se establecieron otras identificaciones de materiales preciosos y piedras con las distintas partes de los dioses: el pelo, de lapislázuli; los huesos, de plata; la sangre, de cornalina...

⁹ Traducción del Capítulo 151B del Libro de los Muertos en P. BARGUET, *El Libro de los Muertos de los antiguos egipcios*, 2000, Bilbao, p. 218. He "corregido" en el texto la corrección y aclaraciones que hace P. BARGUET sobre la idoneidad de traducir "máscara" en lugar de "dedo" en una de las frases, y he preferido terminar aludiendo a "los hombres" en lugar de a "los pat".

Enéada. En realidad, él mismo fue hecho por Ptah-Sokar, su cráneo es Anubis, su nuca es Horus... Pero, además, el texto alude a la capacidad de imponerse sobre los terribles aliados de Set, a los que el difunto va a vencer como Horus, escenificando la lucha arquetípica que impone desde el principio de los tiempos al orden sobre el caos.

La máscara de Tutankhamón, complementada con el texto del Capítulo 151b, es un potentísimo talismán propiciador del camino adecuado hacia la eternidad. Un camino en el que su portador es capaz de imponerse sobre las fuerzas de la oscuridad y del caos, y en el que su rostro se sublima identificándose en una expresión el conjunto de los dioses, referenciando así el conjunto de la existencia.

El texto expresa un compendio de dualidades: el día y la noche, lo luminoso (Shu) y lo oscuro (Anubis), la creación y la muerte (Ptah-Sokar), el orden (Horus) y el caos (Set). Dualidades que no son más que una expresión de la totalidad del cosmos, de la misma forma que el buitre y la cobra aluden a la autoridad única y total del monarca sobre el país del Nilo. Desde su excepcional máscara, en la intimidad de sus sarcófagos y ataviado como un poderoso faraón de Egipto, Tutankhamón se presenta ante el Más Allá como un dios, como un rey-dios cuya autoridad se impone sobre absolutamente todo. Incluso la Gran Éneada, es decir, los hacedores de la Creación, son una parte de él.

En su corta existencia muy probablemente Tutankhamón no gozara del amplio poder que se plasma en su máscara y que se subraya con el Capítulo 151b del Libro de los Muertos. Pero gracias a ella sí pudo presentarse con total autoridad ante el Más Allá. La máscara de Tutankhamón muestra quizá el anhelo de lo que hubiera querido ser, de todo aquello que hubiera deseado encarnar cualquier faraón de Egipto en su identificación con Ra, con Horus, con un todopoderoso rey-dios.

Paradójicamente, desde la óptica de la legitimación divina de la monarquía, más que una transfiguración se puede afirmar que la máscara de Tutankhamón implica un "desenmascaramiento". Desde esta perspectiva, la máscara de rey no oculta nada, lo que consigue es mostrar su auténtica naturaleza como garante del cosmos, como supremo dios solar, como poderosa entidad divina que ha superado los obstáculos de una vida terrena en la que se ha ocultado, enmascarado, tras la piel y tras la carne.

Dra. Susana Alegre García

Grandes egiptólogos

Alexander Nikoyalevich Piankoff

San Petersburgo (Rusia), 18-10-1897/ Bruselas (Bélgica), 20-7-1966

No han trascendido datos de su infancia aunque su primer apellido denote orígenes muy nobles, pero parece ser que su interés por el antiguo Egipto nació a la edad de 11 ó 12 años cuando visitando el que hasta 1764 había sido "Palacio de Invierno" de los zares rusos, el Museo del Ermitage, que albergaba la más importante colección de obras de arte de toda Rusia, se fijó especialmente en la que sobre arte egipcio depositara el muy rico e influyente, pero también egiptólogo ruso V.S. Golenischeff. Tal fue la curiosidad, que cuando algunos meses después Piankoff quedó también huérfano de padre (ya lo era de madre), quien deseaba para él otro tipo de estudios, obligado a tan temprana edad a ser dueño de su propio destino, consiguió que le enviaran a la universidad de Moscú a iniciar aquella formación humanística que deseaba. Pero los acontecimientos producidos por la "I Guerra Mundial" que enfrentó a Alemania y su país (1914-1918), y aún la compleja situación por la que atravesaba la sociedad rusa con su gestante "Revolución", hizo que Piankoff abandonara el país y sus estudios moscovitas para enrolarse en la armada francesa que combatía en la ciudad griega de Salónica.

Finalizada la guerra, obtuvo una beca de los Estados Unidos y en 1920 se trasladó a Berlín a iniciar en su universidad el estudio de la lengua egipcia llegando a ser alumno de profesores tan eminentes como los egiptólogos, J.P.A. Eрман, y K.H. Sethe; especialmente preparados en esa materia filológica por la que tanto interés mostrara. En ese tiempo también inició estudios de filología alemana, así como de filosofías orientales que le habrían de acercar al pensamiento de culturas como la china e india antiguas. En 1921 continuaría sus estudios clásicos en "La Sorbonne" de París obteniendo su licenciatura en 1927. En 1929 presentó una tesis sobre "*La coeur dans les Textes Égyptiens depuis l'Ancien jusqu'à la fin du Nouvel Empire*" que le valdría el doctorado de la universidad parisina en 1930. También sería durante aquella etapa francesa cuando mostrara interés por, además de la filología y la filosofía religiosa, por las lenguas

orientales, lo que le hizo ingresar en "L'École des Langues Orientales" de París y obtener los correspondientes diplomas en lenguas como, la turca (1925), árabe (1926), y persa (1927). En 1928 ingresó como profesor de árabe y copto en el "Institut Byzantin" de París, a la vez que escribía sus primeros artículos de orientalismo religioso, y en 1936, tras adquirir la nacionalidad francesa, empezar a interesarse por las tumbas reales del llamado Imperio Nuevo egipcio.



Tras el estallido de la "II Guerra Mundial" en 1939, en el que participaría con el ejército francés en el frente egipcio, un desprendimiento de retina le retiró en 1940. Esa circunstancia hizo que fuera requerido por Charles Kuentz, director del "Institut Français d'Archéologie Orientale" de El Cairo donde participaría en diversas misiones hasta 1946.

Esos años los aprovecharía para realizar importantes trabajos sobre la cosmogonía religiosa egipcia. Libros tales como, "*Livre de l'Am-Douat*", "*Livre des Portes*", "*Livre du jour et de la Nuit*", "*Livre des Quererts*", "*Livre de la Vache Divine*" y "*Litanies du Soleil*", serían algunos de ellos. Publicaría todas las versiones conocidas del "*Livre des Portes*" (Libro de las Puertas), una labor que desarrollaría entre 1939-1962, en un primer momento en colaboración con Ch. Maystre, y luego ya sólo, para posteriormente realizar varias de sus obras más reconocidas, "*Les Chapelles de Tout-*

Ankh-Amon", y "*La Creation du Disque Solaire*". Es decir, sería durante su etapa cairota cuando iniciase aquéllos trabajos sobre aspectos funerarios de la realeza tebana que fue lo que mayor prestigio habría de darle, y esa la razón por la que el "Service des Antiquités de l'Égypte" le encomendase la tarea de publicar todas las inscripciones funerarias del Valle de los Reyes.

Tal cantidad y calidad en sus trabajos, hizo que la "Foundation Bollingen", creada en 1948 con el propósito de incentivar las artes, le solicitase traducir al inglés aquéllos títulos, y tal fue el éxito, que sería la propia Fundación quien costeara sus siguientes trabajos: "*The Tomb of Ramses VI*", "*The Shrines of Tut-Ankh-Amon*", "*Mithological Papyri*" con N. Rambova, "*The Letany of Re*", o los editados tras su muerte como los "Textos de las Pirámides" en el "*The Pyramid of Unas*", con el que Piankoff intentó mostrar que un único examen filológico, como hiciera K.H. Sethe, no era suficiente para valorar un texto funerario, sino que también debían tenerse en cuenta aspectos como su temporalidad y diseño constructivo de las pirámides que los albergaban.

Su gran cultura, notable personalidad, e importante actividad profesional fue muy valorada por aquéllos estudiosos de la antigua religiosidad egipcia quiénes siempre vieron en él a una persona de gran valía. Ese reconocimiento fue consagrado durante su etapa como miembro del "*Centre National de la Recherche Scientifique*" de París, al ser nombrado "Maître de Recherches" en 1964, y entregarle una de sus máximas condecoraciones.

Mientras preparaba una traducción completa de los textos funerarios reales del Imperio Nuevo, provista de introducciones y comentarios, se sintió molesto y parece quiso tomarse unos días de descanso en la casa de unos parientes cercanos que vivían en Bruselas. Sería allí dónde el 20 de julio de 1966, y a la edad de 69 años, al egiptólogo ruso Alexander Nikoyevich Piankoff, pero francés de adopción, le sobreviniera la muerte.

Bibliografía

- *Livre de l'Am-Douat*
- *Livre des Portes*, con Ch. Maystre, IFAO, 1939-1962
- *Livre du Jour et de la Nuit*, IFAO, 1942
- *Livre des Quererts*, IFAO, 1946
- *Livre de la Vache Divine*
- *Litanies du Soleil*
- *Les Chapelles de Tout-Ankh-Amon*, IFAO, 1951-1952
- *La Creation du Disque Solaire*, IFAO, 1953
- *Vallée des Rois à Thèbes-Ouest. La tombe n° 1 (Ramsès VII)*, ASAE, 1959
- *Les Tombeaux de la Vallée des Rois avant et après l'hérésie amarnienne*, BSFE, 1959

- *Egyptian Religious Texts and Representations (6 vol.)*, 1954-1974
 1. *The Tomb of Rameses VI*, Pantheon Books, 1954
 2. *The Shrines of Tut-Ankh-Amon*, con N. Rambova, Pantheon Books, 1955
 3. *Mythological Papyri*, con N. Rambova, Pantheon Books, 1957
 4. *The Litany of Re*, Pantheon Books, 1964
 5. *The Pyramid of Unas*, Princeton Univ. Press, 1957
 6. *Wandering of the Soul*, Princeton Univ. Press, 1974

Texto: José Antonio Alonso Sancho

Dibujo: Gerardo Jofre

Exposiciones

A passport to the Egyptian After-life: The Book of the Dead of Ramose"

El Libro de los Muertos era una colección de hechizos e instrucciones destinadas a asegurar el paso por el más allá del difunto. El libro de los Muertos de Ramose, un alto dignatario que vivió en el siglo XIII a.C. fue descubierto en 1922 en una tumba en Sedment por el eminente arqueólogo inglés Sir William Flinders Petrie. Este hermoso papiro -fabricado a partir de hojas que formaban un rollo de unos 20 m de longitud- está considerado como uno de los más bellos ejemplos de su clase, con unas vívidas y brillantes escenas de gente, animales, pájaros y plantas que ofrecen una fresca percepción del mundo cotidiano de los egipcios. Hasta ahora, su estado, muy frágil y fragmentado, ha impedido su exposición al público, pero gracias a un programa especial esta exposición nos brinda la posibilidad de apreciar en todo su esplendor esta magnífica obra de arte del antiguo Egipto.

Lugar: The Fitzwilliam Museum, Trumpington Street, Cambridge CB2 1RB (Gran Bretaña)

Calendario: del 19 de junio al 16 de septiembre de 2007.

Más información: URL: <http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/>

Revistas

Los herederos de Ramsés II

Durante su largo reinado de 66 años, Ramsés II vio cómo desaparecían uno tras otro la mayoría de sus sucesores. A su muerte, acaecida en torno al 1212 a.C., le sucedió nada menos que el decimotercero de sus vástagos, Merneptah, hijo de la Gran Esposa Real Isetnofret. El nuevo faraón pronto comprobó que la desaparición de su progenitor había alentado la rebelión entre los pueblos sometidos a Egipto.

Ramsés II, el joven y vigoroso rey de las Dos Tierras, que supo evitar un fatídico desenlace en la batalla de Kadesh, contra el poderoso Imperio Hitita, fue uno de los más longevos faraones egipcios, tras sesenta y seis años en el poder. Sin embargo —según han demostrado las observaciones a su momia—, los últimos años de su vida los padeció aquejado de fuertes dolores: la artritis le afectó la articulación de la cadera, la arteriosclerosis a sus extremidades inferiores y, sobre todo, la caries devastó sus dientes y mandíbulas, en una época en que no habían antibióticos para luchar contra las infecciones de boca. Su prodigiosa longevidad también le brindó casi un centenar de hijos, dado que contaba con un enorme harén de mujeres: entre 48 y 50 varones y entre 40 y 53 hembras. Ramsés II llegó a pasar casi tres cuartos de siglo a la cabeza del más poderoso reino de su época, primero como príncipe heredero de Seti y luego como faraón en solitario. Finalmente, su progresivo deterioro físico hizo mella en él y murió probablemente en la ciudad que había convertido en su capital, Pi-ramsés. Llegada su hora final, uno de sus herederos debía hacerse con el poder en el valle del Nilo. El legado de Ramsés II se traduce en una impresionante cantidad de estatuas y monumentos que lo representan o contienen su nombre. Incluso incluyó su nombre en monumentos de soberanos anteriores, apropiándose así de ellos. Encumbró su nombre a lo más alto y su prestigio se extendió por todo Egipto, dejando a sus sucesores la difícil papeleta de igualar su reinado, tanto en longevi-



dad como en paz y tranquilidad. Después de haber comandado el ejército egipcio, Merenpath—décimo tercero en el orden sucesorio e hijo de la Gran Esposa Real Isisnofret— fue nombrado heredero del reino, por lo que una vez que ejerció su cargo contaba ya con una dilatada experiencia en asuntos militares. Tras aplacar de modo atroz una serie de brutales levantamientos en contra de su persona, Merenpath estableció la paz en el reino de las Dos Tierras. Al morir Merenpath, se hizo cargo del trono un personaje desconocido, aparecido repentinamente en las fuentes: Amenmose, quien pudiera ser hijo de Seti, que a la vez era hijo de Merenpath.

Publicación: National Geographic Historia, nº 43.

Autor: José Miguel Parra Ortiz.

Precio: 2.95 €.

La medicina y la salud en el antiguo Egipto

Con su cuidadoso examen de la enfermedad, los egipcios separaron la práctica médica de la superstición.

El hombre egipcio siempre tuvo como máxima aspiración distanciarse de los lindes de la muerte, un deseo de vida y de salud emparejado con el eterno deseo



de conseguir la inmortalidad. Y la medicina surgió como el camino para conquistarla. La enfermedad no era un estado inevitable: el egipcio nacía sano, pero en algún momento de su existencia sufría los embates de las fuerzas hostiles. En su mundo, la magia, la razón y la religión formaban un todo entrelazado e indivisible. Así, el tratamiento de la dolencia ocultaba un halo de misterio cuando aquella surgía de lo mágico y lo inexplicable, pero también había enfermedades reconocidas y cuyas soluciones eran naturales.

El médico -el *sunu*: el que se ocupa de los que sufren- podía ejercer la medicina como laico o bien como sacerdote del Estado. Se daban situaciones en las que ambos aspectos se asociaban en un mismo profesional, lo que explica el hecho de que hubiera médicos que ostentaban títulos sacerdotales con nombres de

dioses. El sacerdote Sekhmet era experto también en medicina veterinaria; el sacerdote de Serket, lo era en ponzoñas de serpientes y picaduras de arácnidos. Uno y otro, al igual que el sacerdote ritualista (el sacerdote lector) o el mago, estaban involucrados en la práctica médica habitual.

Publicación: National Geographic Historia, nº 43.

Autor: Manuel Juaneda-Magdalen

Precio: 2.95 €.

Novedades

Inscripciones de la VI dinastía egipcia

Continuando con nuestra tarea de brindar a los estudiantes e investigadores de habla hispana con una herramienta idónea para sus estudios y trabajos de investigación, ahora volvemos nuestra atención a documentos asignados a la Sexta Dinastía. Hemos utilizado las mismas convenciones que venimos usando desde la aparición de la primera parte de nuestra Inscripciones de la Cuarta Dinastía egipcia, a la cual recomendamos consultar a los lectores para familiarizarse con ellas. 📖➡️


Jorge Roberto Ogdon

<http://www.egiptologia.com/content/view/1290/38/>

Museo de Yverdon-les-Bains: un sacerdote ptolemaico en tierras suizas

Yverdon-les-Bains es una pequeña población que se encuentra en el sur del lago de Neuchâtel, en Suiza. La ciudad es conocida desde época romana por la calidad de sus aguas, siendo uno de los centros termales más visitados del país. Desde 1764, la ciudad de Yverdon posee un museo, que se encuentra habilitado dentro de los muros de su castillo medieval. El museo está dedicado a la historia tanto de la ciudad como sus alrededores por lo que no deja de ser curioso que en su interior albergue una exquisita colección de arte egipcio. El castillo de Yverdon fue levantado en el siglo XIII por Pedro II de Saboya aprovechando los cimientos de una

antigua fortaleza del 1235. El diseño es claramente el de una construcción de carácter defensivo: planta cuadrangular con una torre a cada extremo

La sala dedicada a las antigüedades egipcias ocupa una de las torres del castillo (la señalada con el nº 6) y está dedicada al personaje que hizo posible, con su donación, la existencia de la misma. La colección egipcia la componen más de 400 piezas, de las que solamente están expuestas al público alrededor de un centenar. La pieza clave de la exposición es el ajuar funerario del sacerdote Nesshu, que llegó al cantón de Vaud en 1896, donado por Edwin Simond, un yverdonés asentado en Egipto. Este ajuar funerario es el más completo conservado en Suiza. 

Javier Uriach Torelló

<http://www.egiptologia.com/content/view/1585/101/>

La perspectiva jerárquica

Frecuentemente en el arte egipcio se pueden observar personajes representados con dimensiones reducidas, en contraposición a otros que fueron plasmados a una escala mucho mayor. Se trata de un recurso artístico denominado "perspectiva jerárquica", que permite destacar o concentrar la atención en determinados aspectos narrativos, utilizando para ello la distorsión del tamaño de las figuras. Así, en una misma representación pueden interactuar personajes mostrados con escalas que a veces pueden ser muy dispares, llegando incluso a generarse la sensación que unos son gigantescos, mientras que otros pueden llegar a resultar minúsculos.

La "perspectiva jerárquica" ha sido utilizada por los artistas de todos los tiempos, ya sea en relación a figuras completas (por ejemplo, ya en las pinturas prehistóricas levantinas las cacerías suelen mostrar a animales desproporcionadamente grandes); aunque también se aplica este efectismo al trastocar parcialmente el tamaño de alguna de las partes del personaje representado (es el caso del David de Miguel Angel, con unas manos quizá demasiado grandes, pero que dirigen la atención del espectador hacia la acción inminente de preparar la honda).

Susana Alegre


<http://www.egiptologia.com/content/view/1586/56/>

Sugerencias

Biblioteca de AE

Uno de los problemas más graves a los que se enfrenta todo aquel que, teniendo el castellano como lengua madre, y, en ocasiones, única, cuando desea aprender y estudiar sobre el antiguo Egipto, es la falta de documentación. La Egiptología es una ciencia que despierta pasiones pero que, incomprensiblemente, carece de un apoyo serio desde las instituciones, que no le otorgan la suficiente entidad como para ser considerada una carrera universitaria independiente, y desde las editoriales, quienes, por lo general, se limitan a publicaciones "clónicas", en las que encuentras una y otra vez los mismos datos, pero que no te permiten avanzar en el estudio.

Consciente de este serio problema, Amigos de la Egiptología dio lugar, en su día, a una herramienta imprescindible para ayuda y apoyo de todas las paginas que traten, como nosotros, de promocionar la Egiptología en Castellano, y, sobre esa base, creó esta importantísima sección dentro de sí misma, que intenta ser un respaldo para el que empieza, y un instrumento útil, para el entendido. La biblioteca de AE consta de 5 secciones:

- Listado de libros recomendados: Selección de las obras más interesantes para iniciarse.
- Listado temático de libros en español: Libros aparecidos en el mercado hispano parlante en los últimos tiempos
- Listado de los principales artículos en español: Artículos publicados en diferentes revistas
- Biblioteca Virtual: Selección de obras de contenido egiptológico que pueden ser visionadas en la Red
- Información y Recursos: Librerías especializadas, recursos bibliográficos, ... 

<http://www.egiptologia.com/content/section/7/58/>

Edición: Francisco López
Portada: Cabeza de coloso de Hatshepsut.
Museo de El Cairo (JE 5629 A)

Han colaborado en la edición de este boletín:

Susana Alegre
José Antonio Alonso Sancho
Roberto Cerracín
Manuel Crenes
Gerardo Jofre
Pilar Pérez
Javier Uriach Torelló
Equipo de Coordinadores de AE
Revista de Arqueología (RdA)
Societat Catalana d'Egiptologia

Este boletín es una publicación mensual de Amigos de la Egiptología
<http://www.egiptologia.com>

Para colaboraciones, suscripciones y descarga de números anteriores
<http://www.egiptologia.com/content/section/14/109/>

Este boletín de carácter mensual, tiene como objetivo poner al alcance de cuantos se muestran interesados por la egiptología, las noticias e informaciones generadas en las últimas semanas en la lista de Amigos de la Egiptología (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) y que por su carácter, puede resultar de interés recopilarlas.

El boletín de Amigos de la Egiptología, es también un espacio abierto a la participación responsable de sus lectores, siempre y cuando manifiesten con ellas ideas que respeten la disciplina egiptológica científica.

Amigos de la Egiptología no se responsabiliza de las informaciones u opiniones vertidas por sus autores en el boletín y, por ello, declinará toda responsabilidad que pudiera derivarse de las manifestaciones erróneas o claramente inexactas, por otra parte muy habituales por tratarse de medios de comunicación ajenos a la egiptología, que pudieran disponerse en el mismo.

Sobre el sistema de transcripción de los nombres: en todas los eventos publicados en este boletín se han respetado los sistemas de transcripción de la fuente original, salvo en aquellos que han sido traducidos, en los que se ha procurado emplear una de las dos propuestas de transcripción de los nombres propios al castellano realizadas por D. Francisco Pérez Vázquez y D. Josep Padró. Por tanto, dependiendo de la fuente, puede encontrarse un mismo nombre escrito de diferentes formas. Ambas propuestas pueden ser consultadas en:

Propuesta de D. Francisco Pérez Vázquez: <http://www.egiptologia.com/content/view/550/55/>

Propuesta de D. Josep Padró: <http://www.egiptologia.com/content/view/17/31/>