



Polémica por el deterioro del templo de Debdud
Una pieza de un museo español bajo sospecha

Grandes egiptólogos:
William Matthew Flinders Petrie

Agenda:
Una introducción a la religión egipcia
IV Jornadas de Egiptología de Lorca

Exposiciones:
Herencias de Egipto

Artículo del mes:
La capilla del templo mortuario de
Nebhepetre Mentuhotep (II)



Boletín Informativo

Amigos de la Egiptología

Año IV - Número XL - Octubre 2006

Índice

Presentación.....	2
Artículo del mes.....	2
La capilla del templo mortuario de Nebhepetre Mentuhotep (II) Deir el-Bahari, dinastía XI	2
Noticias.....	13
Nefertari, la carismática mujer que enamoró a Ramsés II.....	13
III Congreso Ibérico de Egiptología - Universidad de La Laguna	14
Las misiones arqueológicas de España en Egipto presentan los resultados de sus hallazgos.....	15
16 Compañías internacionales compiten para el 'Gran Museo Egipcio'	16
Egiptólogos demandan al Ayuntamiento que cubra el templo de Debod.....	16
Se cierra el III Congreso Ibérico de Egiptología con la constatación de un alto nivel científico de sus participantes.....	18
¿Cómo eran los egipcios en la cama?.....	19
Egiptólogo español cuenta los avatares de aventura arqueológica	20
Universitarios españoles participan en excavaciones arqueológicas en Egipto	21
Egipto sospecha que una escultura de un pudo salir ilegalmente del país.....	22
Breves	23
La restauración de la estatua de Ramsés II durará dos años	23
Biblioteca de Egiptología de la Societat Catalana d'Egiptologia	23
Varios	23
El comportamiento de los animales en el Antiguo Egipto.....	23
Exploradores y arqueólogos: los pioneros de la egiptología	25
Grandes egiptólogos	26
William Matthew Flinders Petrie.....	26
Exposiciones	29
Herencias de Egipto: De las Dos Tierras al País de la Reina de Saba.....	29
Cursos y conferencias.....	30
Una introducción a la religión egipcia	30
Aspectos del proceso de creación del Estado Faraónico.....	31
IV Jornadas de Egiptología de Lorca.....	31
XIII Jornadas de Vídeo Egiptológico.....	31
Libros.....	32
Los sumos sacerdotes de Amón tebanos de la wHm mswt y dinastía XXI (ca. 1083 – 945 a.C.)	32
Revistas.....	33
La batalla de Qadesh.....	33
La moda en Egipto, lujo y comodidad.....	33
Sugerencias.....	34
Eternal Egypt.....	34

Presentación

Cuando hablamos de Deir el-Bahari, siempre se nos viene a la cabeza el magnífico templo de Hatshepsut, pues hoy, en nuestro artículo del mes, se habla de Deir el Bahari, pero de *La capilla del templo mortuario de Nebhepetre Mentuhotep (II)*, un magnífico trabajo de Antonio Morala que no podéis perderos.

El *III Congreso Ibérico de Egiptología*, que se ha desarrollado en la Universidad de La Laguna durante este mes de septiembre, ha traído mucha información imprescindible para los que amamos Egipto y su cultura, como la presentación de miles de objetos procedentes de las excavaciones españolas que se están desarrollando en Egipto, los trabajos en: Garb, Asuán sur, Dra Abu el-Naga, Heracleópolis Magna (la actual Ehnasya el Medina) y Saqqara sur, un auténtico recorrido por estas investigaciones. También el Templo de Debod, símbolo de la egiptología española, es la causa de una polémica entre los 120 egiptólogos españoles y portugueses reunidos en este *III Congreso Ibérico* que piensan que este templo, dedicado al dios Amón, está sufriendo demasiados daños causados por la polución y el clima de Madrid. Por su parte el Ayuntamiento de la capital asegura que el monumento no está sufriendo agresiones que deban ser causa de alarma; lee toda la polémica suscitada para hacerte una idea del problema real. Y siguiendo con los trabajos presentados en el *III Congreso Ibérico de Egiptología* ¿Cómo eran los egipcios en la cama? Os damos detalles en un artículo que nos revela sus secretos y costumbres.

Para aquellos amantes de los animales tenemos un texto proveniente de la *Macquarie University News* con traducción de Juan Rodríguez sobre el conocimiento de los animales y su iconología en el AE. La devolución de piezas egipcias, que con tanta insistencia lleva el gobierno egipcio ejercitando, parece que puede haber llegado a España con la polémica por una pieza actualmente en el Museu Egipci de Barcelona (Fundació Arqueològica Clos). También de Barcelona, pero esta vez una estupenda noticia, nos llega la inauguración de la Biblioteca de Egiptología de la Societat Catalana d'Egiptologia (SCE).

En el apartado de biografías tenemos hoy a uno de los grandes egiptólogos de todos los tiempos; se trata de Sir William Matthew Flinders Petrie, un trabajo de nuestros compañeros José Antonio Alonso y dibujos de Gerardo Jofré.

Os esperamos el mes que viene.

Pilar Pérez

Artículo del mes

La capilla del templo mortuario de Nebhepetre Mentuhotep (II) Deir el-Bahari, dinastía XI

Nebhepetre Mentuhotep (II) y el Egipto unificado

Después de alcanzar la reunificación de Egipto mediante una doble política de expansión militar y diplomática hacia el norte, Nebhepetre Mentuhotep (II) (ca. 2055-2004 a.C.)¹ logró conso-

* Agradezco a ANDRÉS DIEGO ESPINEL la lectura del borrador de este artículo breve, así como sus comentarios, referencias e ideas al respecto. Las posiciones e ideas que se expresan en este escrito son, en cualquier caso, responsabilidad del autor. Asimismo, agradezco a FRANCISCO LÓPEZ, editor del *BIAE*, y a sus colaboradores la amable invitación a participar en el mismo y su ayuda con el texto. En relación a los relieves, que son materia central en este trabajo, siento que el formato online del boletín no permita –por razones obvias– la inclusión de un elevado número de fotografías y dibujos, pero creo que las imágenes seleccionadas serán bastante representativas y aclaratorias para el lector.

¹ La identificación de este rey ha dado algunos quebraderos de cabeza a los egiptólogos que han querido determinar la importancia de su figura, sus acciones y actividades individuales, y el carácter innovador de su reinado. Esta dificultad se debe, principalmente, a la carencia de fuentes para conocer con mayor exactitud los eventos acaecidos a la familia tebana de los Intef durante la dinastía XI, y a la naturaleza diversa de las etapas del reinado de Mentuhotep II, en el que el monarca llegó a cambiar su nombre hasta en cuatro ocasiones. Para una introducción a la figura de este rey desde dos posiciones distintas, véanse “Mentuhotep II”, en *Lexikon der Ägyptologie* IV, pp. 66-8; y “Nebhepetre Montuhotep I”, en R.D. REDFORD, *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt* (Oxford, 2001), Vol. 2, pp. 436-8.

lidar su autoridad como rey único del país -en detrimento de la autoridad heracleopolitana vencida y posteriormente destituida- y desarrolló un programa de recuperación sociopolítica con el que se establecieron las bases culturales e ideológicas que prevalecerían durante el Reino Medio (2055-1650 a.C.).² Por esta razón, la tradición egipcia preservó el recuerdo³ de Mentuhotep II como el líder que puso fin al Período de los Nomarcas⁴ y como fundador del período clásico egipcio (dins. XII y XIII).

La consolidación de la autoridad central, con sede en la nueva capital de Tebas,⁵ permitió el restablecimiento del sistema administrativo, la reorganización de la explotación de los recursos del país, y el inicio de nuevos proyectos militares y comerciales. En el reinado de Mentuhotep II están constatados los envíos de expediciones al Wadi Hammamat, a la península del Sinaí, al Líbano y a Uauat (Baja Nubia),⁶ y quizás contactos indirectos con el Punt.⁶ Además del conflicto civil con la dinastía del norte,⁷ las fuentes también mencionan campañas de control territorial de Mentuhotep II contra nubios (*setiu*), asiáticos (*setetiu*), y libios (*tyejenu*).⁸

² Para una introducción histórica al período que se trata en este trabajo, véanse W. GRAJETZKI, *The Middle Kingdom of Ancient Egypt. History, Archaeology and Society* (London, 2006); esp. pp. 18-23, y 89-92; G. CALLENDER, "The Middle Kingdom Renaissance", en I. SHAW (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt* (Oxford, 2000), pp. 148-83; D. FRANKE, "The Middle Kingdom in Egypt", en J.M. SASSON (ed.), *Civilizations of the Ancient Near East* (New York, 1995), Vol. II, pp. 735-48; N. GRIMAL, *Historia del Antiguo Egipto* (Madrid, 1996), pp. 155-77; y O. BERLEV, "The Eleventh Dynasty in the Dynastic History of Egypt", in D. W. YOUNG (ed.), *Studies Presented to Hans Jacob Polotsky* (Beacon Hill, 1981), pp. 361-77. Asimismo, los siguientes dos trabajos ofrecen una buena síntesis de los cambios ideológicos, políticos y sociales del período previo a Nebhepetre Mentuhotep (II): J.-C. MORENO GARCÍA, "Élites Provinciales, Transformations Sociales et Idéologie à la Fin de l'Ancien Empire et à la Première Période Intermédiaire", en L. PANTALACCI y C. BERGER EL-NAGGAR (eds.), *Des Néferkarê aux Montouhotep. Travaux archéologiques en cours sur la fin de la VI^e dynastie et la Première Période Intermédiaire* (Lyon, 2005), *TMO* 40, pp. 215-28; e *id.*, *Egipto en el Imperio Antiguo [2650-2150 antes de Cristo]* (Barcelona, 2004), pp. 271-300.

³ La realidad y los usos de los conceptos 'historia' y 'tradición' en el antiguo Egipto -como en la actualidad- están cargados de connotaciones políticas y propagandísticas, además de sociales, culturales y emocionales del colectivo. La recuperación o el mantenimiento de un determinado aspecto del pasado supone un aspecto particular a destacar en el presente: véanse J.M. GALÁN, "El paso del tiempo y el recuerdo del pasado en el antiguo Egipto", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 59 (2004), pp. 37-55; y J.K. HOFFMEIER, "Historiography: King-Lists", en W.W. HALLO (ed.), *The Context of Scripture. Canonical Compositions from the Biblical World* (Leiden-New York, 1997), Vol. I, pp. 68-73. Ambos trabajos enfatizan la posición de ciertos reyes que aparecen en las listas como fundadores de períodos o miembros célebres dinásticos, como en el caso de Nebhepetre Mentuhotep (II) en la dinastía XI. Otra evidencia del respeto y veneración dedicado a Mentuhotep II se observa en los monumentos votivos dedicados al soberano por reyes del Reino Medio (i.e. Senuseret II, III, algunos soberanos de la dinastía XIII) y Reino Nuevo (i.e. Horemheb, Ramsés II), quienes parecen haber ordenado trabajos de restauración y decoración del complejo, dejando una huella inequívoca en la talla y estilo de los trabajos y relieves añadidos.

⁴ Este término, empleado en este trabajo, corresponde al comúnmente denominado en la literatura de la disciplina 'Primer Período Intermedio'. Ha sido acuñado por L. MORENZ, "Tomb Inscriptions: the Case of the 'I' versus Autobiography in Ancient Egypt", *Human Affairs* 13 (2003), pp. 179-96, y define el período sin la carga historiográfica poco acertada que la designación 'período intermedio' supone. Sin embargo, la existencia del poder nomarcal hasta bien entrado el Reino Medio no favorece tampoco esta designación.

⁵ Para una descripción general de la ciudad de Tebas y su historia durante la dinastía XI y a inicios del Reino Medio, consultar N. y H. STRUDWICK, *Thebes in Egypt. A Guide to the Tombs and Temples of Ancient Egypt* (London, 1999), esp. pp. 22-6.

⁶ Un estudio sistemático de los contactos comerciales de Egipto con otros territorios durante el Reino Medio ha sido publicado por A. DIEGO ESPINEL, "Los contactos comerciales entre Egipto y Punt durante el Reino Medio (dinastías XI-XIII)", *BAEDE* 13 (2003), pp. 67-108: esp. pp. 73-81.

⁷ Aunque no poseemos información detallada de los avances de Mentuhotep II hacia el norte, la caída de Assiut en el Egipto Medio parece haber facilitado el avance militar hacia la capital de la dinastía X. Recientes excavaciones en la necrópolis del yacimiento excavado por la misión

Esta nueva situación de expansión de la dinastía tebana y de desarrollo global en el país bajo el poder de Mentuhotep II benefició la incorporación de artesanos y trabajadores a los numerosos proyectos de construcción en los que se embarcó el estado.⁹ Es ahora cuando la producción artística a gran escala se incrementa (reconstrucción de los templos de Satis y Heqaib en Elefantina, construcción de un templo a Hathor en Gebelein y de otras capillas en El-Ballas, Dendera y el-Kab, edificación de anexos en el complejo de Orisis en Abidos, etc.), y se reinicia la construcción de monumentos reales cuyos modelos no se utilizaban desde finales del Reino Antiguo, con la excepción de algunas construcciones previas encomendadas por el régimen provincial de Heracleópolis en el norte del país (dins. VII-X). En el reinado de Mentuhotep II, además, se observa en Tebas la existencia de talleres con una capacidad técnica y artística semejante a los existentes en Menfis antes del Período Heracleopolitano; prueba de ello son los numerosos monumentos construidos con estilo sureño en este reinado.¹⁰ Sin embargo, a la vez que se produce un nuevo impulso artístico, resultante del programa constructivo tan activo de Mentuhotep II, también se manifiesta una recuperación del estilo de corte menfita que tendrá una gran influencia en el arte provincial tebano.¹¹ Artesanos y artistas con estilos locales recuperan así el contacto con los patrones utilizados por los talleres de Menfis en el Reino Antiguo y el Período Heracleopolitano, y aplican las nuevas tendencias e ideas en las construcciones realizadas para los reyes de finales de la dinastía XI y de comienzos del Reino Medio.

En este marco de renacimiento artístico, la figura del rey y la ideología asociada al mismo experimentan ciertos cambios que se manifiestan principalmente en formas innovadoras de expresión y representación en la arquitectura, escultura y pintura del período. Simultáneamente, esta transformación ideológica se hace patente también en las variaciones literarias del *topos* del rey, con producciones que aún siendo posteriores recogen esa nueva imagen del

española, dirigida por M.-C. PÉREZ-DIE, han demostrado que, aproximadamente a comienzos del Reino Medio, numerosos monumentos mortuorios de personajes heracleopolitanos fueron destruidos y desmantelados. Véase también el trabajo de P. VERNUS, "Menes et Achtoes, l'hippopotame et le crocodile – lecture structurale de l'historiographie égyptienne", en U. VERHOEVEN y E. GRAEFE (eds.), *Religion und Philosophie im Alten Ägypten: Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. July 1991* (Leuven, 1991), pp. 329-40: esp. pp. 338-9, y lám. 1a-b. Asimismo, el enterramiento de una cifra elevada de soldados en una tumba común en el área del complejo de Mentuhotep II (la conocida como "Tumba de los Guerreros") permitió pensar por un tiempo que se trataba de víctimas de alguno de los conflictos militares bajo su reinado, quizás en el norte o contra Nubia. Véase H.E. WINLOCK, *The Slain Soldiers of Neb-Hepet-Re Mentu-Hotpe* (New York, 1945), MMA 16. Sin embargo, el trabajo reciente de C. VOGEL, "Fallen Heroes? - Winlock's slain soldiers' reconsidered", *JEA* 89 (2003), pp. 239-45, demuestra que estos enterramientos se produjeron bajo el reinado de Amenemhet I o Senuseret I.

⁸ Para obtener más referencias de los pueblos extranjeros y el tratamiento de los mismos, no sólo durante la dinastía XI sino también en el Reino Medio, véase S. QUIRKE, "El extranjero en el Imperio Medio: un resumen", en L.A. GARCÍA MORENO y A. PÉREZ LARGACHA (eds.), *Egipto y el Exterior. Contactos e Influencias* (Alcalá de Henares, 1997), *Aegyptiaca Complutensia* III, pp. 47-66.

⁹ Véase J.C. CASTAÑEDA REYES, *Sociedad antigua y respuesta popular. Movimientos sociales en Egipto antiguo* (México D.F., 2003), pp. 147-224. El autor presenta un análisis detallado de las repercusiones motivadas por la descentralización del poder, las motivaciones de los poderes provinciales contemporáneos, y la situación económico-social del egipcio después del Reino Antiguo.

¹⁰ Una descripción más detallada de las características esenciales de los talleres y estilos de la dinastía XI puede hallarse en G. ROBINS, *The Art of Ancient Egypt* (Cambridge-MA, 1997), pp. 90-109; y R. FREED, *The Development of Middle Kingdom Egyptian Relief Sculptural Schools of Late Dynasty XI, with an Appendix on the Trends of Early Dynasty XII (2040-1878 BC.)* (New York, 1984), NYU dissertation.

¹¹ Un ejemplo de estos préstamos artísticos y técnicos durante la dinastía XI puede observarse en la composición de la estela de Intef, hijo de Tyefi, estudiada por H. FISCHER, "An Example of Memphite Influence in a Theban Stela of the Eleventh Dynasty", *Artibus Asiae* 22 (1959), pp. 240-52.

monarca (e.g. las *Enseñanzas para Merikare* o las *Enseñanzas de Amenemhet para su hijo Senuseret*), así como en la titulación real.¹²

El complejo mortuario de Nebhepetre Mentuhotep (II) en Deir el-Bahari

La construcción del templo mortuario de Mentuhotep II¹³ recoge las transformaciones ideológicas y religiosas asociadas al papel del monarca como dirigente político y super-individuo en su rol de carácter sagrado. La elección de Deir el-Bahari como lugar de construcción del complejo mortuario de este rey terminó con la tradición dinástica de enterrarse en tumbas de tipo *saff* en la zona de El-Tarif mantenida por los reyes anteriores, Sejertauy Intef (I), Wajanj Intef (II), y Najetnebtepnefer Intef (III).¹⁴ Esta decisión, además, suponía una variación de la topografía simbólico-religiosa de Tebas, con el nuevo templo mortuario construido a los pies de la montaña tebana en Deir el-Bahari -zona denominada *dyeseret* en el Reino Nuevo- y asociado al complejo de Amón-Re de Karnak, que se encontraba justo enfrente en la ribera este.

La posición del complejo mortuario de Mentuhotep II con respecto a estos dos elementos fundamentales en la zona, la montaña occidental de Tebas y el templo de Amón-Re de Karnak, refleja una nueva concepción del rey y de las creencias funerarias y mortuorias.¹⁵ De este modo, la figura de Mentuhotep II se identifica primordialmente con la de Amón-Re, el principal dios de Tebas y del país unificado, al que se le dedica la capilla interior del complejo mortuario del rey. La más que probable presencia del dios en forma de estatua, y las imágenes del mismo con Mentuhotep II en la capilla interior o *sancta sanctorum* permiten suponer que la veneración oficial al rey difunto era identificada con la de Amón-Re.¹⁶ A su vez, este dios recibía culto en

¹² En una primera etapa de su mandato, Mentuhotep II utilizó una titulación simple compuesta por el nombre de Horus Sanjibtau (‘‘El que causa que el corazón de las Dos Tierras viva’’) y el nombre de Hijo de Re Mentuhotep (II). Esta versión breve de la titulación, compuesta por dos nombres solamente, era común entre los previos dirigentes Intef en Tebas. Posteriormente, Mentuhotep decidió cambiar su nombre de Horus Sanjibtau por Netcherihedyet (‘‘Divino de la Corona Blanca’’) y añadir el nombre de las Dos Señoras, también Netcherihedyet. Más tarde volvería a transformar su nombre de Horus de Netcherihedyet por Sematauy (‘‘El que ha unido las Dos Tierras’’), manifestando el evidente giro que dio su política unificadora tras controlar el norte del país, y retocar su nombre Nebhepetre utilizando un signo jeroglífico distinto para el elemento *hetep*. Para una descripción general del nombre de Mentuhotep II, véase S. QUIRKE, *Who were the Pharaohs? A history of their names with a list of cartouches* (London, 1990), p. 51. Sin embargo, la obra fundamental sobre la titulación real y las variantes constatadas es J. VON BECKERATH, *Handbuch der ägyptischen Königsnamen* (2ª edición: Mainz, 1999), MÄS 49. Para un estudio de la titulación real a inicios del Reino Medio, véase el trabajo reciente de L. POSTEL, *Protocole des souverains égyptiens et dogme monarchique au début du Moyen Empire: Des premiers Antef au début du règne d'Amenemhat I* (Bruxelles, 2004), *Fondation Égyptologique Reine Elisabeth* 10.

¹³ La información detallada del monumento puede encontrarse en *PM II*², pp. 381-400, láms. 34 y 37 (2). Un estudio fundamental sobre la figura de este monarca y su devenir histórico puede encontrarse en L. HABACHI, ‘‘King Nebhepetre Mentuhotep: his monuments, place in history, deification and unusual representations in the form of gods’’, *MDAIK* 19 (1963), pp. 16-52.

¹⁴ Las tumbas de los reyes de inicio de la dinastía XI fueron excavadas parcialmente por el Instituto Alemán (DAIK) a principios de los años 70. Véase D. ARNOLD, *Die Gräber des Alten und Mittleren Reiches in El-Tarif* (Mainz, 1976). En cuanto a la ruptura con los enterramientos en El-Tarif, agradezco el apunte de A. DIEGO ESPINEL sobre el estilo de terrazas porticadas y pilares en Deir el-Bahari, que son un ejemplo más elaborado y refinado de la estructuras usadas en las tumbas de tipo *saff*.

¹⁵ El término ‘‘mortuario’’ trata, en un sentido general, de la muerte del individuo, la disolución de su naturaleza como ser vivo, y su paso y existencia en el Más Allá. El término ‘‘funerario’’, por otro lado, consiste en una sub-categoría del primero, y se refiere al proceso ritual y de transformación que tiene lugar desde la muerte del difunto hasta el enterramiento del cuerpo momificado en su tumba. Esta distinción, poco común en las publicaciones en lengua castellana, es empleada aquí y ha sido propuesta por J. BAINES, ‘‘Modelling Sources, Processes, and Locations of Early Mortuary Texts’’, en S. BICKEL y B. MATHIEU (eds.), *D'un monde à l'autre. Textes des Pyramides & Textes des Sarcophages* (Caire, 2004), *BdÉ* 139, pp. 15-41: p. 15, n. 2.

¹⁶ Esta es la propuesta que se ha venido recogiendo en la bibliografía al respecto y que se incluye en D. ARNOLD, ‘‘Royal Cult Complexes of the Old and Middle Kingdoms’’, en B.E. SHAFER (ed.), *Temples of Ancient Egypt* (London-New York, 1997), pp. 31-85: esp. pp. 74-6. Otra posible manifestación de la relación del rey con el dios Amón en Tebas podría observarse en la

tanto que dios patrón de la dinastía y de la realeza, reflejo del poder tebano en Egipto puesto en manos de Mentuhotep II para alcanzar la unificación e reinstalar el orden universal (*Maat*) en el país. Precisamente uno de los fragmentos de relieve de la capilla evidencian esta relación del rey y el dios tebano: “él (=el rey) ha construido [esto] para su padre Amón-Re” (*ir.n=f n it(i)=f Tmn-R^c*).



La historia del descubrimiento del complejo¹⁷ se inicia con los trabajos de la *Egypt Exploration Fund* dirigidos por Eduard Naville entre 1893 y 1903 en el área del templo de Hatshepsut (véase figura superior izquierda). El hallazgo en la zona de un bloque con el nombre de Mentuhotep y su posterior estudio por parte de A. Mariette incitó a Naville a iniciar en 1903 los primeros trabajos de prospección y excavación en los túmulos de arena al sur del complejo de Hatshepsut, localizando el complejo mortuario de este rey de la dinastía XI. Posteriormente, la expedición del *New York Metropolitan Museum of Art*, dirigida por H.E. Winlock, continuaría desde 1911 con la excavación no sólo del complejo sino de tumbas privadas fechadas en el mismo período que fueron descubiertas en los siguientes dos años (e.g. las tumbas de Meketre y Uaj). Es destacable que en las publicaciones de las excavaciones y resultados de las campañas en Deir el-Bahari, Naville y Winlock se refirieran al culto tan particular que Mentuhotep II recibió en su complejo. El primero incluyó en su publicación de las excavaciones un capítulo dedicado expresamente a la veneración de este rey como dios.¹⁸ El segundo se concentró en la significación del papel fundador del monarca para la historia del Reino Medio, y en la veneración a su figura.¹⁹ Después de estos dos egiptólogos, sería D. Arnold quien estudiaría en los años 70 el complejo.²⁰

fundación en el reinado de Mentuhotep II de un templo dedicado a la figura de Amón-Kamutef en Medinet Habu, sobre el que se construye posteriormente el templo de Hatshepsut y Tutmosis III. Véase U. HÖLSCHER, “The Temples of the Eighteenth Dynasty”, en *The Excavation of Medinet Habu* (Chicago, 1939), Vol. II, pp. 4-7.

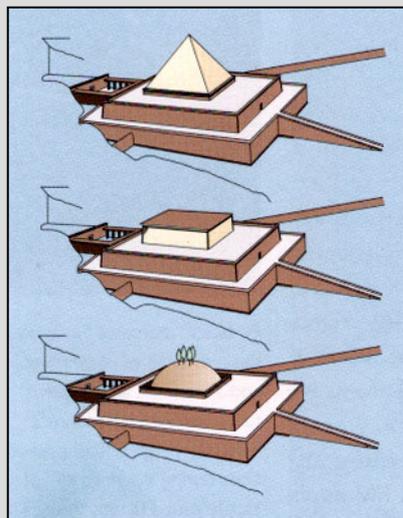
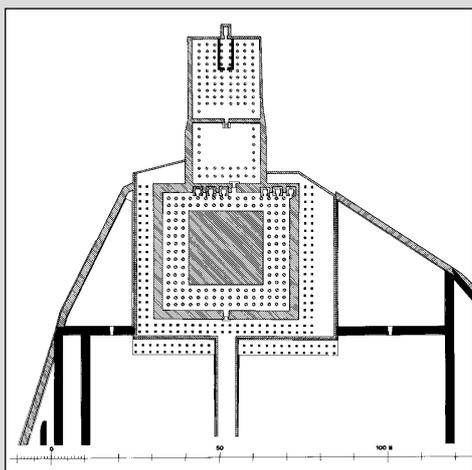
¹⁷ Para una síntesis de los trabajos realizados en los dos complejos mortuarios de Deir el-Bahari, véase F.G. BRATTON, *A History of Egyptian Archaeology* (New York, 1972), pp. 194-208.

¹⁸ E. NAVILLE, *The Eleventh Dynasty temple at Deir el-Bahari* (London, 1907-1913), 3 vols. El capítulo sobre el programa decorativo de la capilla interior mostrando a Mentuhotep II como un dios se encuentra en el vol. 2, pp. 57-62.

¹⁹ H.E. WINLOCK, *The Rise and Fall of the Middle Kingdom in Thebes* (New York, 1947), pp. 30-48; *id.*, *Excavations at Deir el Bahri 1911-1931* (New York, 1942); *id.*, “Neb-Hepet-Re Mentuhotpe of the Eleventh Dynasty”, *JEA* 26 (1940), pp. 116-9; e *id.*, “The Egyptian Expedition 1920-1921: III. Excavations at Thebes”, *MMAJ* 16:2 (1921), pp. 29-53.

²⁰ Las últimas publicaciones centradas en el estudio del complejo de Mentuhotep II han sido escritas por D. ARNOLD: *Der Tempel des König Mentuhotep von Deir El-Bahari I: Architektur und Deutung* (Mainz, 1974); *id.*, *Der Tempel des König Mentuhotep von Deir El-Bahari II: Die Wan-*

El complejo (véase el plano de la figura inferior izquierda) es un monumento que representa en cierta medida la influencia de corte menfita y tradicional que procede del norte sobre el estilo provincial tebano.²¹ La calzada (de unos 950 m. de longitud) conecta un templo de acogida -del que no se tienen muchos datos por no haber sido excavado- con el templo mortuario, que se presenta al visitante mediante un patio abierto (patio este) delimitado por un pórtico doble con una rampa ascendente. En este patio, donde se plantaron varias hileras de árboles, Carter halló la denominada “tumba de Bab el-Hosan”, posiblemente un cenotafio donde se depositaron una estatua real y un sarcófago, además de algunos recipientes para ofrendas y tres maquetas de barcas.²²



Desde el patio se asciende a través de la rampa a la terraza superior, que cubría una superficie con un muro deambulatorio en cuyo lado este se prepararon los sepulcros y capillas mortuorias de seis mujeres –algunas de ellas muy jóvenes- cuya asociación con el culto a la diosa Hathor²³ (diosa protectora asociada al monarca) y titulaturas podrían explicar su presencia aquí.²⁴ Un pequeño patio descubierta con peristilo (patio oeste) conectaba esta terraza –de

dreliefs des Sanctuaries (Mainz, 1974); *id.*, *Der Tempel des König Mentuhotep von Deir el-Bahari III: Die königlichen Beigaben* (Mainz, 1981); *id.*, *The Temple of Mentuhotep at Deir el-Bahari* (New York, 1979); e *id.*, “Neue Funde aus dem Mentuhotep-Tempel von Deir el-Bahari”, *Antike Welt* 3:3 (1972), pp. 26-30.

²¹ Véase un plano del mismo y fotografías de su estado durante los trabajos de excavación entre 1904 y 1906 en NAVILLE, *The Eleventh Dynasty temple*, Vol. I, láms. 1-7.

²² H. CARTER, “Report on the tomb of Mentuhotep I st at Deir el Bahari, known as the Bab el-Hoçan”, *ASAE* 2 (1901), pp. 210-5.

²³ Respecto al culto de Hathor en la montaña de Tebas, véase V.A. DONOHUE, “The Goddess of the Theban Mountain”, *Antiquity* 66 (1992), pp. 871-85. El lugar parece haber sido un centro de culto muy antiguo, como lo demuestran los grafitos descubiertos recientemente: S. RZEPKA, “Old Kingdom Graffiti in Deir el-Bahari”, en N. KLOTH, K. MARTIN y E. PARDEY (eds.), *Es werde niedergelegt als Schriftstück. Festschrift für Hartwig Altenmüller zum 65. Geburtstag* (Hamburg, 2003), pp. 379-85.

²⁴ Las estructuras asociadas a los enterramientos de estas mujeres fueron realizadas en la segunda fase de construcción (fase B), que está fechada en la primera mitad del reinado de Mentuhotep, una vez que la unificación había sido conseguida. Véase D. ARNOLD, *Der Tempel des Königs Mentuhotep I*, pp. 64-5. Para un análisis mas exhaustivo sobre el papel de estas mujeres y sus títulos, véanse L.K. SABBAYH, “The Titulary of the harem of Nebhepetre Mentuhotep, once again”, *JARCE* 34 (1997), pp. 163-6; R.A. GILLAM, “Priestesses of Hathor: Their Function, Decline and Dissappearance”, *JARCE* 32 (1995), pp. 211-37; y L. KUCHMAN, “Titles of Queenship. Part II. The Eleventh Dynasty and the Beginning of the Middle Kingdom: The Wives of Nebhepetre Mentuhotep”, *JSSEA* 9 (1978), pp. 21-5. Véase también el estudio realizado por B. GÜGEL GIRONÉS, *Objetos para la Eternidad de una Reina del Antiguo Egipto. El Sarcófago de Ashyt. Iconografía y Textos* (Madrid, 2003), Memoria de Licenciatura –Tesina, Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Prehistoria y Arqueología. Detalles de las estructuras

la que se ha debatido con intensidad (véase figura superior derecha) si estaba cubierta por una estructura piramidal, rectangular, o por una colina como elemento primigenio²⁵ - con la parte reservada del templo, que consistía en una sala hipóstila con una pequeña capilla central de culto (*sancta sanctorum*) construida en la parte trasera de la sala, contra el muro occidental de la misma, y en la que se encontraría una estatua de Amón-Re o de Mentuhotep II situada en un rellano o nicho excavado en la roca de la montaña. La verdadera tumba del rey estaba situada en el patio descubierto, con una galería subterránea -denominada "dromos 14"- que pasaba bajo la sala hipóstila y se adentraba bajo la montaña tebana. Este cambio en la localización de la morada última de un monarca, ahora bajo la ladera montañosa, tendrá una influencia evidente en los hábitos mortuorios de los reyes del Reino Medio, que volverán a enterrarse bajo estructuras que representan la colina primordial primera (e.g. Amenemhet I en El-Lisht) o buscarán el recogimiento último en estructuras construidas bajo relieves o escarpes geográficos en forma piramidal (e.g. Senuseret III en Abidos).²⁶

En este sentido, el monumento mortuario de Mentuhotep II debe ser considerado un precedente importante en la historia del desarrollo de este tipo de complejos en el Reino Nuevo. Algunas menciones a este templo se refieren al mismo como "la hacienda del Ka de Nebhepetre" (*ḥw.t k3 Nb-ḥtp.t-R*), otorgándole funciones típicas de un *ḥw.t k3*, donde el culto al soberano estaba íntimamente unido al del dios tebano Amón-Re. Además, la disposición innovadora del templo, con patio exterior, terraza con deambulatorio, y sala hipóstila con capilla o santuario, es precursora de los templos mortuorios tebanos del Reino Nuevo ("Mansiones de los Millones de Años"),²⁷ aunque en éstos la tumba real no se localiza en el templo sino en la famosa necrópolis del Valle de los Reyes.

La capilla de culto a Amón y Nebhepetre Mentuhotep (II)

Es muy probable que en una primera fase de construcción la sala hipóstila solamente contuviese en su muro occidental un simple nicho, excavado en la roca, en el que se hallaría la estatua de Amón-Re o del rey Mentuhotep II en la guisa del dios. Sin embargo, sabemos que posteriormente (fase D de Arnold) se decidió añadir una capilla de culto (véase próxima figura) construida en piedra calcárea que envolvería y aislaría la morada más íntima de la estatua y su culto.²⁸ Es así como se origina y construye esta estructura, diseñada como un apéndice o añadido de planta rectangular y de dimensiones modestas sobre el muro oeste de la sala hipóstila, en la parte más profunda del complejo y bajo la protección simbólica de la colina primordial tebana. La excelente decoración mural de esta capilla, en términos de significación artística y temática, no tiene precedentes inmediatos, y, en perspectiva, tan sólo los monumentos del Reino Antiguo pueden ser comparados en belleza y definición artística. Los relieves de esta

construidas para estas mujeres y de los sarcófagos y ataúdes de dos de ellas pueden encontrarse en WINLOCK, *Excavations at Deir el Bahri 1911-1931*, láms. 6-10.

²⁵ Aún no se ha determinado con suficiente certeza si la estructura estaba rematada por una pirámide u otro tipo de construcción. La escritura del nombre del complejo, *Aj-sut-Nebhepetre* ("Gloriosos son los lugares de Nebhepetre") incluye en algunos casos el determinativo de una pirámide (*mr*) completando la designación del monumento, aunque no se han encontrado suficientes evidencias para defender esta hipótesis.

²⁶ Las excavaciones de los tres últimos años de la expedición de la Universidad de Pennsylvania en Abidos han revelado que Senuseret III construyó una de las tumbas reales mayores conocidas hasta ahora, con la cámara mortuoria localizada bajo la montaña de Abidos. La construcción de un complejo mortuario de estas características, con un templo y una tumba a los pies de esta estructura topográfica y simbólica en la zona, es una indicación evidente de las nuevas ideas y creencias mortuorias ya aplicadas en el monumento mortuario de Mentuhotep II.

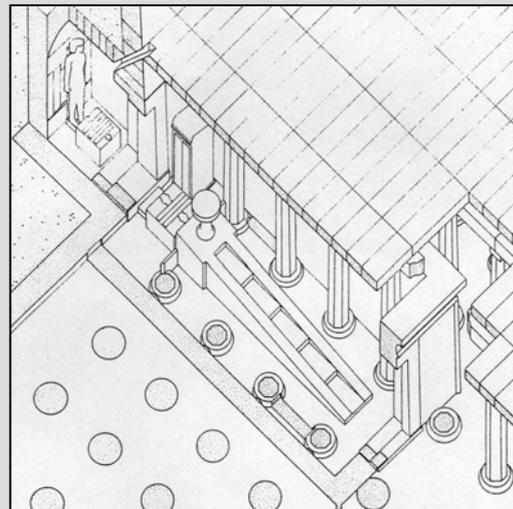
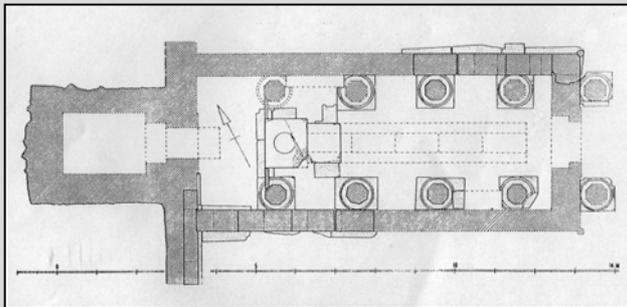
²⁷ Para más detalles sobre los orígenes y características de estas "mansiones", consúltese C. LEBLANC, "Quelques réflexions sur le programme iconographique et la fonction des temples de 'millions d'années'", en S. QUIRKE (ed.), *The Temple in Ancient Egypt* (London, 1997), pp. 49-56; y G. HAENY, "New Kingdom «Mortuary Temples» and «Mansions of Millions of Years»", en B.E. SHAFER (ed.), *Temples of Ancient Egypt*, pp. 86-126.

²⁸ A través del estudio de las escenas en alto relieve que decoran la capilla, FREED llega a la conclusión de que esta parte del complejo se decora en la fase última de la construcción, y remarca que el estilo coincide con la decoración aplicada también a los muros de la terraza con deambulatorio, con la excepción de las capillas de las seis mujeres, completadas en la fase inicial. Véase FREED, *The Development of Middle Kingdom Egyptian Relief*, p. 45, n. 221, fig. 21.

capilla y del resto del monumento se convertirían en fuente de inspiración para modelos posteriores del Reino Medio -como la capilla blanca de Senuseret I de Karnak- o del Reino Nuevo, ya que 600 años después se construirá en la misma zona el templo mortuario dedicado a Hatshepsut, que contará con paralelos estructurales y decorativos evidentes.



En cuanto a las características de la estructura, los muros interiores de la capilla están adosados a ocho columnas que fueron construidas con anterioridad durante la edificación de la sala hipóstila. Dos columnas más quedaron conectadas -por el mismo motivo- a la fachada. Estas dos columnas no parecen, sin embargo, haber estado adosadas a la fachada de la capilla, pues como Arnold ha sugerido, los muros de la misma fueron construidos con una leve inclinación que permitió separarlos de las columnas.²⁹



La reconstrucción de la capilla por Arnold³⁰ presenta, junto a la disposición interna de las columnas, un conjunto de componentes secundarios que ayudan a identificar el espacio de la misma. Basándose en los restos estructurales y materiales, Arnold cree que en el interior de la capilla se incluyeron los siguientes elementos: a) una rampa con escalones en su eje central que ascendía hasta b) un altar de base cuadrada con podium circular sobre el que se depositaría una barca sagrada, c) dos estelas votivas, la primera situada entre las columnas 1^a y 2^a del muro sur y la segunda entre las 3^a y 4^a del muro norte, d) una mesa de ofrendas dispuesta enfrente de la estatua, en el exterior del nicho, y e) una capilla votiva o perteneciente a una deidad secundaria en el culto mortuario del rey (quizás Min, Montu o Hathor, si tenemos en cuenta los relieves).

En cuanto a estos elementos, algunos egiptólogos han rechazado la existencia de una rampa central hacia el altar, basándose en la inexistencia de huella alguna de este tipo de es-

²⁹ ARNOLD, *Der Temple des König Mentuhotep II*, pp. 20-1.

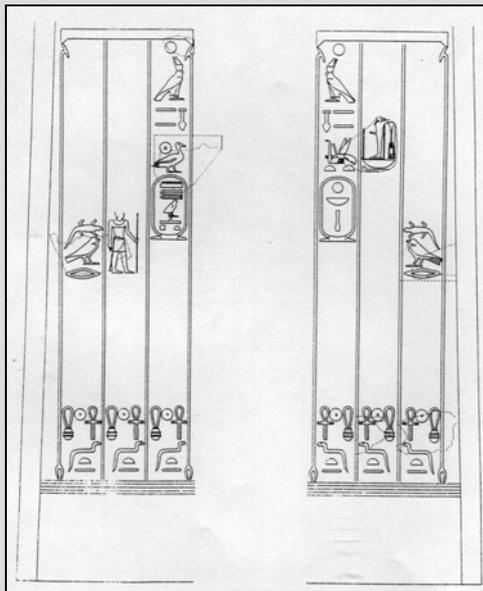
³⁰ ARNOLD, *The Temple of Mentuhotep*, p. 36; e *id.*, *Der Temple des König Mentuhotep II*, pp. 20-1, lám. 1, fig. 6.

estructura en la capilla o de detalle alguno en las fotografías más antiguas tomadas por la expedición del *Metropolitan Museum* (compárese el plano de la excavación de la capilla -figura superior, izquierda- con la reconstrucción ofrecida por Arnold -figura superior, derecha). Además, y dadas las dimensiones de la capilla, en opinión de los detractores de esta reconstrucción un elemento de esa envergadura en el centro de la misma hubiera dificultado ostensiblemente el paso de los oficiantes en el desarrollo de los rituales diarios. Otro argumento en contra vendría originado por la inutilidad de una mesa de ofrendas tras el altar, ya que bloquearía el acceso al nicho interior, donde posiblemente sí que se hallaría una mesa de ofrendas a los pies de la estatua, como el propio Arnold reproduce en su alzado de la capilla.

En lo referente a la decoración de la capilla, los relieves están muy fragmentados, y las escenas que se han podido reconstruir con seguridad son escasas pero muy interesantes. Arnold utilizó alrededor de 210 fragmentos en sus reconstrucciones, aunque quedan aún unos 100 fragmentos más sin añadir³¹ y otros fragmentos sin publicar, bajo la custodia de la *Egypt Exploration Society*.³²

El estilo y talla de los relieves³³ en la capilla muestran una tendencia formalista común en la decoración de todo el complejo: el uso de cetos y figuras para repartir los textos y dividir espacios siguiendo un canon similar al del Reino Antiguo. La longitud de las extremidades, del torso, las dimensiones de la cabeza y de la figura en su totalidad muestran proporciones usadas conforme a los patrones menfitas en boga desde la dinastía III. Las escenas se componen con un alto-relieve de superficies planas, no redondeadas, y los artesanos trabajan cada uno de los detalles con extremo realismo.

En el exterior, los dos paneles de la fachada (véase próxima figura derecha) incluyen tres columnas con textos enmarcadas con cetos *was* que sostienen el cielo *pet* en el registro superior. La inscripción presenta la titulación real, dando preferencia al nombre de Horus del rey, Sematauy. A la izquierda del acceso a la capilla aparece el nombre de Hijo de Re, Mentuhotep, mientras que a la derecha se inscribe su *nomen*, Nebhepetre. El interior de la fachada se decora siguiendo el mismo patrón del exterior.

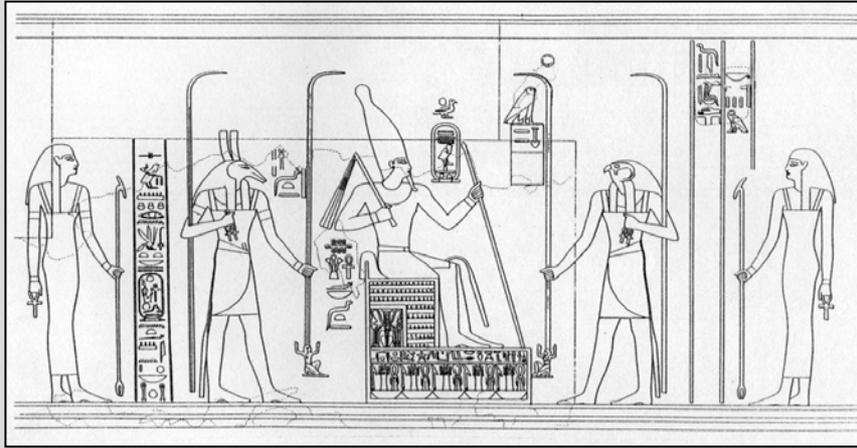


Los fragmentos procedentes del muro norte han permitido reconstruir con cierta garantía cinco escenas del exterior: 1) Mentuhotep en pie, acompañado por una diosa sin identificar, 2) el rey, sentado en su trono y con la Corona Blanca, recibiendo “Millones de Años” de manos de Horus y Seth, escoltados por dos diosas, probablemente Isis y Nephthys, que observan este acto de unión de las Dos Tierras (véase próxima figura), 3) Mentuhotep entregando ofrendas a una estatua de Amón-Min en su capilla, 4) el rey es acompañado por Horus y Seth, manifestación de la dualidad del país, y 5) los dioses Montu y Hathor abrazan al soberano, que aparece con la Corona Roja.

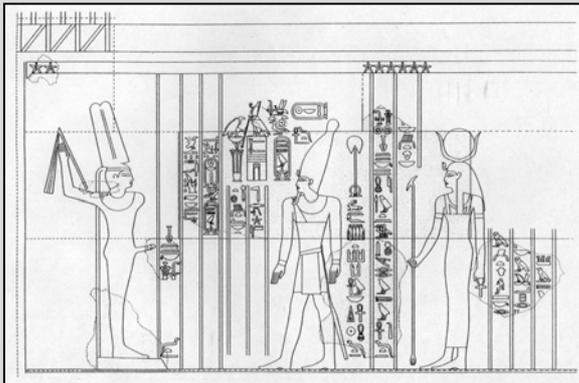
³¹ Un ejemplo de esta situación es el fragmento de un lintel localizado por SH. L. GOSLINE, “A *Supraporte* from the Sanctuary of Nebhepetre Mentuhotep’s Temple”, *GM* 136 (1993), pp. 29-42.

³² Pueden encontrarse algunos datos sobre los fragmentos de relieve que fueron llevados a Irlanda en el siglo XIX por Lord Dufferin, en I.E.S. EDWARDS, “Lord Dufferin’s Excavations at Deir el-Bahari and the Clandeboye Collection”, *JEA* 51 (1965), pp. 16-28.

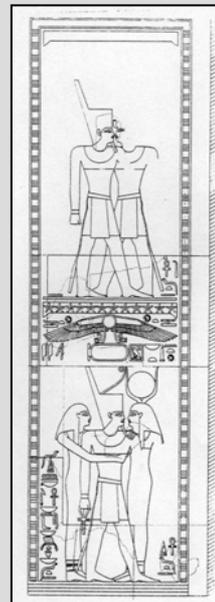
³³ Dos buenas síntesis de las cuestiones técnicas y artísticas de estos relieves son R.E. FREED, “Relief Styles of the Nebhepetre Montuhotep Funerary Temple Complex”, en E. GORING, n. REEVES, and J. RUFFLE (eds.), *Chief of the Seers. Egyptian Studies in Memory of Cyril Aldred* (London-New York, 1997), pp. 148-63; y M. WERBROUCK, “La décoration murale du temple des Mentouhotep”, *Bulletin des Musees Royaux d’Art et d’Histoire*, ser. 3, année 9 (1937), pp. 36-44.



En la cara interna del mismo muro las principales escenas reconstruidas muestran al rey con la Corona Roja efectuando un ritual ante la estatua del dios Min-Amón y una doble escena del rey (véase próxima figura derecha), en el registro superior abrazado a otro individuo que podría ser una divinidad o quizás su propio *ka*, y en el registro inferior con Hathor y otra diosa sin identificar. La escena superior muestra al soberano enfrente de un individuo exacto a él, al salvo por la corona -la primera siendo la Corona Roja, la segunda mostrando parcialmente el *uraeus* de la banda y por la "barba". Esta tipo de escenas podría ser precursor de las denominadas "de nacimiento divino" empleadas en el Reino Nuevo por Amenhotep III en Luxor o Hatshepsut en Deir el-Bahari, de nuevo mostrando la importancia de la relación con la divinidad en los relieves de esta capilla y de la ideología detrás de su construcción antes de iniciarse el Reino Medio.



En el exterior del muro sur, Mentuhotep aparece en dos escenas muy interesantes. En la primera de ellas (véase próxima figura izquierda), el rey, en pie y ataviado con la Corona Blanca, aparece delante de una estatua de Min-Amón. Esta escena coincide en posición con la escena del trono en el muro norte, en la que el rey aparecía con la Corona Roja. La segunda de las



escenas muestra al rey recibiendo el denominado "Beso de Vida", y a un lado navegando en una barca sagrada que está rematada en la quilla por un carnero, símbolo del dios Amón-Re.

La cara interna del muro sur muestra de nuevo una escena del soberano abrazado a un individuo idéntico a él (mismo faldellín, posición, gestos del rostro, cola-apéndice), así como un par de escenas del rey acompañado por un dios y realizando una ofrenda.

La pregunta que surge de la observación de estos relieves es qué actividades se llevaban a cabo en este santuario y qué papel jugaban el rey y los dioses representados en el mismo. El imaginario que envuelve los muros de la capilla otorga una posición suprema al rey, Mentuhotep II, y al dios de Tebas Amón-Re. A ellos irían dirigidos los rituales que se llevarían a cabo cada día y las ofrendas del templo.³⁴ Esta afirmación nos lleva a pensar en la existencia de estatuas de culto al dios y al rey, quizás ambos unidos bajo una figura y esencia única, o quizás cada uno representado con su propia estatua, ocupando uno el nicho más íntimo y el otro la capilla secundaria de la cámara. Junto a ellos, Hathor, Montu y Min-Amón ocuparían también este *locus* de culto en el monumento.

³⁴ Para aquellos interesados en el sacerdocio egipcio, sus cargos, funciones, y los rituales, actividades y eventos a los que estos "sirvientes del dios" estaban dedicados, véase E. CASTEL, *Los Sacerdotes en el Antiguo Egipto* (Madrid, 1998).

Asimismo, el altar con un presumible podium circular reflejaría la probable presencia de una barca sagrada –tan común en el culto a Amón-Re- que, sin duda alguna, debió ser objeto de culto diario y también un elemento fundamental en procesiones, apariciones públicas y festivales en la zona. No debemos olvidar que la relación del templo mortuario de Mentuhotep II con la Mansión de Amón-Re en Karnak debió enriquecerse con la celebración de visitas de la estatua del dios de Tebas a Deir el-Bahari, de las que tenemos constancia puesto que el templo se erige en estación frecuente de reposo y visita de la barca del dios en la procesión del “Festival del Valle”.

Conclusión

La representación de dioses junto al rey en el interior de complejos mortuarios constituye un tema recurrente desde el Reino Antiguo. Sin embargo, la estrecha relación de Mentuhotep II con Amón-Re refleja un fenómeno de especial veneración al soberano difunto y de culto a la deidad tebana en tanto que representante de la figura real, de la dinastía y del orden establecido. Las implicaciones osirianas, por otro lado, de la asociación del templo mortuario con la tumba, construida en el mismo recinto, y asociada a la montaña primordial de Tebas, reflejan nuevas creencias religiosas y del inframundo que influirán *a posteriori* en la elección de nuevos emplazamientos y estructuras mortuorias reales en el Reino Medio. El templo de Mentuhotep II, asimismo, servirá de modelo para la construcción del complejo vecino de Hatshepsut en Deir el-Bahari, y esta circunstancia debe hacernos pensar en las motivaciones que llevaron a esta reina a elegir el complejo del soberano fundador del Reino Medio como canon de inspiración. No sería de extrañar que Hatshepsut, en sus intentos por justificar su posición como soberano, no sólo se vinculara a Amón-Re en la escena de su nacimiento divino como hija del dios, sino que construyese su templo adosado al del rey más identificado con el dios de Tebas, Nebhepetre Mentuhotep (II).

Bibliografía recomendada:

- **G. CALLENDER**, “The Middle Kingdom Renaissance”, en I. SHAW (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt* (Oxford, 2000), pp. 148-83.
- **J.M. GALÁN**, “El paso del tiempo y el recuerdo del pasado en el antiguo Egipto”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 59 (2004), pp. 37-55.
- **L. HABACHI**, “King Nebhepetre Mentuhotep: his monuments, place in history, deification and unusual representations in the form of gods”, *MDAIK* 19 (1963), pp. 16-52.
- **L. POSTEL**, *Protocole des souverains égyptiens et dogme monarchique au début du Moyen Empire: Des premiers Antef au début du règne d’Amenhat I* (Bruxelles, 2004), *Fondation Égyptologique Reine Elisabeth* 10.
- **N. y H. STRUDWICK**, *Thebes in Egypt. A Guide to the Tombs and Temples of Ancient Egypt* (London, 1999).

Antonio J. Morales
Department of Near Eastern Languages and Civilizations
University of Pennsylvania (Philadelphia, USA)

Noticias

Nefertari, la carismática mujer que enamoró a Ramsés II

Nació en Egipto, aunque se ignora con exactitud la fecha. Rápidamente se convirtió en la favorita del faraón, quien la elevó a la categoría de diosa. Con sólo 15 años de edad ya había engendrado al heredero. Fue una verdadera mujer de estado y propició el fin de la guerra con el imperio hitita.

Juan Antonio Cebrián

El reinado del faraón egipcio Ramsés II (1298-1235 a.C.) está considerado como el cenit de aquella civilización milenaria bañada por las aguas del río Nilo. Si bien, la majestuosidad de este poderoso mandatario de la XIX dinastía pudo sustentarse en sus principales años de inteligente gobierno, gracias, en buena medida, a la armonía y serenidad que era capaz de transmitir su esposa favorita.

Nefertari, como otras relevantes féminas del antiguo Egipto, tiene orígenes inciertos envueltos con abundantes dosis de neblinoso misterio. Acaso, podamos especular con las sureñas ciudades Ajmin o Tebas (Egipto), como lugares que la pudieron ver nacer, aunque no se sabe con exactitud su fecha de nacimiento. De igual manera, ignoramos la raíz concreta de su linaje, aunque algunos egiptólogos piensan que provenía de estirpe real y, en ese sentido, se la entronca con el faraón Ay, de la XVIII dinastía, de quien podría ser bisnieta.

Sea como fuere, el primer testimonio fidedigno sobre esta hermosa mujer lo encontramos en tiempos del faraón Seti I, quien dejó en herencia a su hijo Ramsés II un país que gobernar y también un fabuloso harén, integrado por las más espléndidas mujeres de la época. Entre ellas, se encontraba Nefertari. Ésta impresionó al joven por su belleza y carisma, virtudes que consiguieron llevar a Ramsés hasta el altar de los dioses egipcios para, desde allí, consagrar a la antigua concubina como segunda esposa oficial y predilecta, en detrimento de Isis-Nefert, su primera mujer.

Para entonces, Nefertari, de apenas 15 años, ya había alumbrado a su querido primogénito Amón-Her-Jepesh-ef. Tras él, llegarían tres varones más y dos hijas, las cuales también serían reinas gracias al matrimonio con su propio padre. Empero, toda la prole engendrada por Ramsés y Nefertari no conseguiría sobrevivir a su progenitor. Éste, a pesar de ello, no tuvo excesivos problemas para ser sucedido, pues a lo largo de su existencia contabilizó más de 150 descendientes legítimos o naturales.

Nefertari no se limitó a ser un simple objeto de decoración al lado de su esposo y ocupó los más de 20 años que el destino les concedió juntos en labores de Estado, como las diplomáticas, o en relevantes ceremonias religiosas, donde asumió un papel protagonista propio de grandes sacerdotes.

Precisamente, en ese tiempo, Egipto sostenía un duro conflicto bélico con el imperio hitita, y en dicho contexto se produjo la célebre batalla de Kadesh (1288 a.C.), en los territorios de la actual Siria, que ha pasado a la Historia por ser la primera refriega militar de la que quedó constancia documental escrita. La propia Nefertari participó de forma activa en las negociaciones de paz con los hititas tras 17 años de agotadora contienda. Envío numerosos documentos epistolares y magníficos regalos al rey de Hatti, Hattullis III, y a su esposa Pudu-Hepa, con quien dicen que la egipcia trabó una buena amistad, circunstancia que permitió de forma decisiva poner la rúbrica final a la guerra.

El faraón valoró con generosidad el buen hacer de su favorita y, subyugado por la belleza y elegancia de ésta, no tardó en elevarla a la categoría de diosa, concediéndole la gracia de Nefert-Ary Merit-en-Mut, en clara identificación personal con Mut, la amada esposa del todopoderoso dios Amón. Asimismo, Ramsés II le concedió el título de Señora de las Dos Tierras, hecho inusual que permitió a Nefertari ser regente de Egipto en ausencia de su esposo. Lo cierto es que el faraón estaba profundamente enamorado de su esposa y siempre la trató como un igual en diferentes eventos de la vida social y religiosa de Egipto. Los epítetos elogiosos con los que el mandatario obsequió a su mujer tuvieron su plasmación en el extraordinario templo que le dedicó —junto a la diosa Hathor— en Abu Simbel (Egipto), llamado «Pequeño Speos». En los nichos de la fachada aparecen colosales figuras de Nefertari de un tamaño similar a las del propio faraón.

Por otra parte, Ramsés II ordenó construir en el Valle de las Reinas el sepulcro

más bello jamás concebido para una esposa real, pues decidió que su cuerpo mortal pasaría junto a ella al reino sobrenatural para vivir unidos el resto de la eternidad. Nefertari falleció en torno a 1250 a.C., sepultada con honores dignos de una deidad egipcia. Por desgracia, su tumba llegó a nuestros días expoliada en su casi totalidad. No obstante, su descubrimiento, en

1904, por parte del arqueólogo italiano Ernesto Schiaparelli supuso todo un acontecimiento histórico. En el yacimiento se recogieron 50 objetos de escasa importancia, pero quedó constatado que era el hipogeo original que albergaba los restos de esta singular egipcia, cuya digna heredera sería la mismísima Cleopatra.

4 de septiembre de 2006

El Mundo

<http://www.elmundo.es>

III Congreso Ibérico de Egiptología - Universidad de La Laguna

En este Congreso participarán más de 120 investigadores en lengua hispana y lusa que están desarrollando sus trabajos por todo el mundo. Tenerife acogerá hasta el 14 de septiembre, el III Congreso Ibérico de Egiptología, organizado por la Universidad de La Laguna (ULL)-Centro de Estudios Africanos de la ULL (CEAULL) y el Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC). En este Congreso participarán más de 120 investigadores en lengua hispana y lusa que están desarrollando sus trabajos no sólo en España y Portugal, sino también en América Latina, Egipto, Estados Unidos, Reino Unido y Suiza.

“El que extiende la Maat en las fronteras”

El programa previsto, bajo el lema “El que extiende la Maat en las fronteras”, en lengua egipcia, comprende cuatro jornadas de comunicaciones, divididas en sesiones de mañana y tarde, organizadas en cuatro grandes áreas temáticas (Historia, Presencia arqueológica en Egipto, Religión y Nuevas Perspectivas Metodológicas) y dará cabida, además, a un apartado de presentación de pósteres. Las sesiones se desarrollarán en el Aulario de Guajara, en la Universidad de La Laguna, y el día 14 de septiembre, en el Museo de la Ciencia y el Cosmos, perteneciente al Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife. Allí tendrá lugar una jornada de temática más técnica donde, junto a las comunicaciones, se realizará una demostración en su Planetario de cómo era el cielo en época de los egipcios y cuáles eran sus conocimientos astronómicos.

“Este Congreso, explica Miguel Ángel Molinero Polo, profesor de la ULL y presidente del Comité Organizador, brinda una oportunidad excepcional para la difusión y

el intercambio de los resultados de los diferentes proyectos e investigaciones que se están realizando en países de lengua española y portuguesa, así como de las actividades científicas que egiptólogos hispano y lusoparlantes desarrollan en otros países.” El primero de estos congresos (Madrid, abril 1998), “tuvo como pretensión, añade Molinero, el encuentro de egiptólogos noveles, mientras que el segundo se convirtió en el espejo de la consolidación de la naciente disciplina española. Este tercero se abre a países de nuestro entorno lingüístico y cultural con el objetivo de convertirse en una plataforma de presentación, discusión y coordinación de la actividad de los grupos formados, en torno a los primeros investigadores con plazas fijas en las instituciones académicas.”

La elección de la ULL para la organización de este congreso se ha debido a la significativa presencia de miembros de este centro en el nacimiento y consolidación de una Egiptología española en los últimos años; así tuvo el primer Profesor Titular con perfil de Egiptología aceptado por el Ministerio de Educación. Por otro lado, el Área de Historia Antigua de la ULL y el IAC disfrutan en la actualidad de sendos proyectos de la Dirección General de Ciencia y Tecnología, dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, relacionados con la Egiptología. En ambas instituciones se están llevando a cabo varias tesis doctorales vinculadas a esta disciplina, cuyos autores y directores integran, además, dos de las seis misiones arqueológicas que operan en Egipto con investigadores españoles: Misión epigráfica de la tumba de Harwa (TT 37) y Misión Hispano-Egipcia de Arqueoastronomía del Egipto Antiguo.

8 de septiembre de 2006

Crónica Universia

<http://www.universia.es>

Las misiones arqueológicas de España en Egipto presentan los resultados de sus hallazgos

Los responsables de las misiones arqueológicas que España tiene en Egipto han presentado este martes los resultados de sus hallazgos científicos en el III Congreso Ibérico de Egiptología, que se desarrolla durante esta semana en la Universidad de La Laguna, con la colaboración del Instituto de Astrofísica de Canarias.

Se trata de un nutrido grupo de arqueólogos procedentes de distintas universidades y centros de investigación del territorio nacional que en estos momentos tienen abiertos proyectos en el país objeto de este encuentro científico.

Restos de 1.287 individuos y unos 4.617 objetos -entre ellos 150 ojos, 8 conjuntos de vasos canopos, más de 4.000 figuras ushebtis, 80 escarabeos y 1.300 amuletos- es el balance, hasta el momento, de una parte de las excavaciones españolas en Heracleópolis Magna (la actual Ehnasya el Medina), financiado por el Ministerio de Cultura. Estos resultados fueron presentados a lo largo de la mañana por Carmen Pérez, conservadora jefe del departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo del Museo Arqueológico Nacional de Madrid y directora del proyecto desde 1984.

Heracleópolis Magna, situada en el Egipto Medio, a 130 kilómetros de El Cairo, fue la capital de Egipto y residencia de los reyes durante el primer período intermedio (dinastías IX-XI), en torno al 2.000 a.C. "En ella hemos encontrado" explica Pérez, "una necrópolis de este período e inicios del reino medio (dinastías X y XI), con tumbas de altos dignatarios; una necrópolis del tercer período intermedio (dinastías XXII-XXVI), con tumbas de los hijos de los reyes, así como de gobernadores con mando civil, militar y religioso, y un templo del dios local Herishef, divinidad del panteón egipcio, cuyos datos pueden modificar o puntualizar aspectos de la interpretación religiosa establecida en la actualidad".

Por su parte, José Galán, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, presentó los últimos resultados del proyecto Djehuty, en Dra Abuel-Naga (Luxor), en concreto los patios de entrada a las tumbas de la zona. "La mayoría de las tumbas tebanas de la dinastía XVIII", apunta este investigador, "fueron excavadas en la falda de una de las colinas rocosas que conforman la antigua necrópolis de la orilla occidental". Delante de la construcción subte-

rránea, las tumbas tenían un espacio al aire libre definido por la fachada y por dos muros laterales, en muchos casos también tallados en la roca de la colina. Este espacio descubierto tenía su relevancia como parte del monumento funerario, pues era aquí donde se hacían algunos de los rituales funerarios, como 'La apertura de la boca', y donde tenían lugar las celebraciones posteriores en memoria del difunto.

"Por distintas razones", advierte Galán, "el exterior, el denominado 'patio' o 'vestíbulo', ha sido poco documentado y estudiado comparado con el interior de las tumbas. Durante las cinco primeras campañas del proyecto Djehuty en la colina de Dra Abu el-Naga, el trabajo arqueológico se ha centrado en el exterior, frente a la tumba de Djehuty, alto dignatario de la reina Hatshepsut, y frente a la tumba de Hery, de época de Amenhotep I. La excavación ha sacado a la luz sus respectivos patios de entrada, además del patio de una tumba radicada entre las dos, identificada como 399, y el de la tumba de un tal Baki, ambas también datadas en la primera mitad de la dinastía XVIII", una aportación sustancial al conocimiento de las tumbas tebanas de esta época.

Alejandro Jiménez, de la Universidad de Jaén, dio cuenta de los nuevos grafitos descubiertos en Garb Asuán sur, un área arqueológica en la que hicieron varias prospecciones en noviembre de 2005. "La zona escogida era una duna muy inclinada, de difícil acceso y que había sido ignorada hasta ahora por los investigadores", relató Jiménez.

En este yacimiento encontraron diverso material en no muy buenas condiciones, debido a que la mayoría estaba insertada en roca arenisca. El equipo descubrió así varios petroglifos de la época predinástica, diversas representaciones sin identificar, inscripciones en tumbas y en piedra y unos diques de atraque de acceso a las tumbas.

Josep Cervelló, de la Universidad Autónoma de Barcelona, se centró en las prospecciones en un yacimiento situado en Saqqara sur en 1997. Después de su visita a la zona, el lugar fue brutalmente saqueado, y el proyecto de excavación tuvo que ser abandonado.

Con todo, los resultados de la prospección resultaron interesantes para su publicación, y para ello solicitaron al Gobierno egipcio en 2005 el análisis del material

recuperado, que consistió en 49 bloques de piedra caliza y cinco de granito, todos ellos con inscripciones. Así, descubrieron los nombres de tres personajes masculinos y uno femenino, de los que dos son particularmente interesantes. Uno representaba al jefe de auxiliares nubio y otro a uno de los jefes de los artesanos, título que ostentaban los grandes sacerdotes del templo de Path de Menfis.

En el Osireion de Oxirrinco se descubrió en el año 2000, en un área alejada al

oeste de la ciudad grecorromana de Oxirrinco, la actual El Bahnasa, una serie de estructuras subterráneas consagradas al dios Osiris. Bajo una elevación natural del terreno se ha podido empezar la excavación de un recinto cultural presidido por una estatua colosal del dios y, adyacente a esta sala, un corredor-pasillo donde se enterraban los simulacros de Osiris que se hacían con motivo del ritual de los misterios del mes de Khoiak.

12 de septiembre de 2006

Europa Press

<http://www.europapress.es>

16 Compañías internacionales compiten para el 'Gran Museo Egipcio'

Un total de 16 compañías internacionales compiten para dirigir el proyecto de construcción del edificio del 'Gran Museo Egipcio' en la carretera que cruza el desierto entre El Cairo y Alejandría, informó hoy el periódico oficial Al Ajbār.

EFE. El 'Gran Museo Egipcio' es el gran proyecto para sustituir el centenario Museo arqueológico, que alberga en el centro de El Cairo las mejores piezas faraónicas, y trasladar esta inigualable colección a las afueras de la capital.

Las compañías, especializadas en la dirección de proyectos, han presentado sus ofertas antes de que se realice en breve un concurso internacional para iniciar la tercera fase del proyecto, la de construcción, informó el diario, que cita a uno de los responsables del proyecto, Faruq Abdel Salam.

Según Abdel Salam, la tercera fase es la mayor y más compleja, ya que incluye la construcción del edificio del nuevo museo, su funcionamiento durante el primer año, la formación de su personal y la participación en recaudar los fondos necesarios para su construcción.

Las ofertas de las 16 compañías, de las cuales algunas concurren como consorcios, están bajo estudio, añadió el rotativo sin especificar las nacionalidades de las compañías.

La fuente explicó que la tercera fase del proyecto se realizará en paralelo con la segunda, iniciada hace cuatro meses y que incluirá la construcción de un centro de restauración de antigüedades durante 18 meses.

Según las autoridades egipcias, el nuevo museo, también próximo a las Pirámides de Guiza, contará con una selección de 100.000 piezas faraónicas que estarán expuestas en un orden que depende del tema, la época histórica a través de las dinastías que gobernaron entre los años 3.000 y 332 antes de Cristo, la religión, la sociedad y la cultura.

13 de septiembre de 2006

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Egiptólogos demandan al Ayuntamiento que cubra el templo de Debod

Egiptólogos españoles temen que la contaminación arruine el templo de Debod en Madrid. Así lo han denunciado esta semana 120 profesionales reunidos en un congreso en Tenerife. Para ahuyentar sus temores, demandan su cubrimiento urgente al Ayuntamiento de Madrid, cuyos responsables aseguran poseer un estudio petrológico reciente que no señala particular gravedad en el estado del monumento. Arqui-

tectos madrileños creen, por su parte, que la intemperie no daña al bimilenario santuario, cedido por el Gobierno cairota a España y trasladado piedra a piedra hasta Madrid en 1972.

"No vamos a conformarnos con observar cómo el templo de Debod se encamina hacia su ruina". Así se han manifestado 120 egiptólogos españoles y portugueses reunidos en su III Congreso Ibérico

entre el lunes y el jueves de esta semana en la isla canaria. En un comunicado emitido al finalizar el *simposium*, los congresistas subrayan: "Los planes municipales de protección y limpieza del monumento no son suficientes. Los factores de degradación van a seguir afectándolo si no se pone en marcha un proyecto más ambicioso de aislamiento del edificio respecto a los factores atmosféricos". Y añaden: "Contrariamente a la opinión emitida en una reunión reciente de arquitectos, en la que se manifestaban partidarios de dejarlo a la intemperie y resignarse a su paulatina degradación, los egiptólogos insistimos en que no vamos a conformarnos con observar cómo se dirige hacia la ruina".

Arquitectos y arqueólogos reunidos en una conferencia celebrada en la Fundación colegial COAM el 6 de junio del año pasado debatieron sobre el templo de Debod y los supuestos riesgos que sobre él se ciernen. Al evento asistieron, entre otros expertos, el químico y petrólogo José María Cabrera, autor de un informe sobre Debod encargado por el Ayuntamiento; Martín Almagro Gorbea, ex director del Museo Arqueológico Nacional de Madrid e hijo del arqueólogo homónimo que dirigió el traslado del santuario; José Miguel Merino de Cáceres, arquitecto y experto en traslados internacionales de monumentos; el académico de Bellas Artes Pedro Navascués y el anfitrión de las conferencias sobre Patrimonio, Javier Mosteiro.

En la reunión se subrayó que las piedras genuinas del templo egipcio se hallan dispuestas en el interior del recinto de Madrid, no en su exterior. Ello mitigaría los efectos erosivos medioambientales, que son muy notables en los edificios madrileños orientados a Poniente, como es el caso de Debod, situado sobre un promontorio muy soleado y batido por el viento cerca del parque del Oeste y de la Casa de Campo.

Juan José Echevarría, director general de Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid, asegura por su parte que no ha recibido ninguna comunicación al respecto del Congreso de egiptólogos. No obstante, informa de que su departamento encomendó en el verano de 2005 a un prestigioso especialista en Petrología, el químico José María Cabrera, un informe completo sobre el estado del templo de Debod. "Incluso crea-

mos una Unión Temporal de Empresas *ad hoc* para que Cabrera dispusiera de cuanto necesitara para realizar objetivamente su dictamen", señala.

"A grandes rasgos, de las conclusiones del informe dedujimos que los riesgos que sobre él existen son semejantes a los que afectan a otros monumentos de igual índole". Según Echevarría, "la piedra que más erosión ha experimentado en este plazo es la arenisca de Salamanca con la que se cubrieron entonces -en 1972, año de su instalación en Madrid - los elementos faltantes de las piedras genuinas de Debod".

El recinto sacral fue cedido por el Gobierno egipcio al español y trasladado a Madrid a partir de 1970, para culminar su reedificación en 1972 sobre el antiguo Cuartel de la Montaña durante el mandato municipal de Carlos Arias Navarro. "De la etapa anterior al traslado datan los peores efectos sobre las piedras de Debod, ya que las constantes inundaciones y consecutivas sequías de los valles egipcios acabaron con su primigenia policromía", admite Juan José Echevarría. Ya en Madrid, la erosión ambiental y la derivada de la palomina -deyección de las palomas- dañó algunas zonas superficiales del templo, así como la contaminación, pese a situarse sobre una zona bien ventilada. Algunos gatos frecuentan el templo de noche, según fuentes vecinales.

Con el tiempo, Debod se ha ido fundiendo con el paisaje de Madrid, para integrarse en él plenamente, pese al anacronismo que implica un recinto sacro posfaaránico trasplantado desde el norte de África hasta la Vieja Europa. Por su entidad, ha ido ganando contenido y significado como símbolo, hasta convertirse en poderoso icono de la Egiptología española, una disciplina también hoy muy evolucionada respecto a la de los años 70 y que aún pugna por conseguir un status académico que distintas Administraciones todavía le discuten. Y ello pese a que los trabajos de campo acometidos por equipos de egiptólogos españoles sobre el terreno cobran cada vez más entidad: es el caso de los responsables de excavaciones en el país del Nilo, como Carmen Pérez Díe, directora de la de Heracleópolis Magna, o José Manuel Galán, director del Proyecto Djehuty, en Luxor, ambos asistentes al Congreso Ibérico de Tenerife.

17 de septiembre de 2006

El País

<http://www.elpais.es>

Se cierra el III Congreso Ibérico de Egiptología con la constatación de un alto nivel científico de sus participantes

La primera conclusión fundamental del III Congreso Ibérico de Egiptología, organizado por la Universidad de La Laguna y el Instituto de Astrofísica de Canarias, es el elevado nivel de todas las comunicaciones, lo que manifiesta que la Egiptología académica española y lusa están equiparadas a cualquier otro país de nuestro entorno.

Este Congreso pone final al tradicional desequilibrio entre los egiptólogos españoles y sus colegas europeos y norteamericanos. Es cierto que aún hay una distancia en programas de estudio universitarios, calidad de bibliotecas y apoyo de las instituciones públicas, pero los resultados de la investigación española muestran que es posible superar esos problemas. Se trata, en definitiva, de una consolidación de la disciplina en algunos centros de docencia e investigación nacionales muy activos. Debe destacarse también aquí la presencia de egiptólogos hispano-americanos. Si bien los congresos se concibieron inicialmente como lugar de encuentro de profesionales españoles, en la segunda edición se incorporaron portugueses y un primer investigador argentino y en este tercero la presencia hispanoamericana se ha incrementado en un proceso paralelo a la consolidación de la disciplina en sus respectivos países.

La temática que se ha tratado en estos días ha sido variada, pero gira en torno a determinados temas que están marcados por el carácter de los propios grupos de investigación. El número de comunicaciones más significativo es el relacionado con las campañas de excavación en Egipto. Hasta once misiones han presentado sus resultados, en lo que supone una presencia arraigada en el valle del Nilo. La religión y, con ella, la literatura funeraria, son campos que han tenido también una atención singular.

A pesar de que la procedencia universitaria de la mayoría de los egiptólogos es la licenciatura de Historia, los análisis de tipo histórico han tenido una repercusión algo menor que los antes mencionados. Por otra parte, las grandes lagunas, por el momen-

to, en la Egiptología española, parecen ser la Filología y los estudios de Literatura: ninguna comunicación ha tratado problemas lingüísticos y sólo una se ha centrado en el análisis de un texto literario.

Una novedad fundamental ha sido la colaboración de los egiptólogos con especialistas en otras disciplinas que ha tenido como resultado una jornada, celebrada en el Museo de la Ciencia y el Cosmos, de comunicaciones interdisciplinarias. Así, abogados que analizan el derecho faraónico, astrónomos que explican la concepción egipcia del cielo y su plasmación en la orientación de los templos, médicos que estudian enfermedades y prácticas curativas, físicos y diseñadores gráficos que aportan sus conocimientos para establecer nuevos modos de documentar las inscripciones egipcias.

Templo de Debod

La comunidad egiptológica hace un nuevo llamamiento, uno más, pidiendo atención sobre el Templo de Debod. El conservador del monumento ha mostrado los planes para una próxima campaña de protección y limpieza del edificio. Sin embargo, los egiptólogos consideran que esto es insuficiente. Los factores de degradación van a seguir afectándolo si no se pone en marcha un proyecto más ambicioso de aislamiento del edificio respecto a los factores atmosféricos. Contrariamente a la opinión emitida en una reunión reciente de arquitectos, que se manifestaban partidarios de dejarlo a la intemperie y resignarse a su paulatina degradación, los egiptólogos insisten en que no van a conformarse con observar cómo se dirige hacia la ruina. Por eso instan al Ayuntamiento de Madrid, propietario y responsable del santuario, a iniciar un proyecto más ambicioso de protección que incluya cubrirlo lo antes posible.

El Instituto Oriental de la Universidad de Lisboa se ha ofrecido para celebrar el próximo Congreso Ibérico en septiembre de 2010.

17 de septiembre de 2006
Universidad de La Laguna
<http://www.ull.es>

¿Cómo eran los egipcios en la cama?

Una comunicación en el Congreso Ibérico de Egiptología pone sobre el papel el controvertido tema de la sexualidad en la época de los faraones.

Jacinto Antón

Tenemos una idea tópica de la sexualidad del antiguo Egipto que se basa en buena parte en los pasajes libidinosos del Sinuhé de Mika Waltari -Nefernefer desnuda en el estanque-, en el rotundo escote de la voluptuosa Cleopatra de Elizabeth Taylor y en las novelas de Terenci Moix, donde no es raro que un esclavo aspire a libar en la flauta del faraón. Incluso los filmes de momias tienen un componente erótico -recuérdese el concupiscente papel de Patricia Velásquez como la sucintamente vestida Anck-su-namun en *The mummy II*. Apoyada en ingredientes como éstos, ha prevalecido la idea popular de que la civilización de la época de los faraones tenía, en extraña combinación con la obsesión por la muerte y el más allá y un sentido sumamente espiritual de la existencia, un alto componente de lascivia e impudicia, como atestiguarían, por otra parte, las imágenes arqueológicas de bailarinas semi-desnudas, princesas con ropas transparentes y dioses itifálicos.

Pero ¿cómo eran en realidad los antiguos egipcios en ese aspecto tan íntimo de su cultura?, ¿cómo eran, por decirlo de forma abierta, en la cama? ¿Una gente tórrida como su clima? Resulta difícil meterse en las alcobas de un pueblo desaparecido y el tema ha sido muy poco tratado, a lo que no es ajeno el puritanismo de una disciplina que ha estado en manos de los egiptólogos anglosajones. Existe una monografía canónica, *Sexual life in ancient Egypt*, de Lise Manniche (1987), y en nuestro país un desenfadado libro, con mucha información, del doctor en Historia Antigua por la Complutense José Miguel Parra Ortiz, *Vida amorosa en el antiguo Egipto* (Aldebarán, 2001). En todo caso, el dibujo que aparece a través de los escasos indicios ofrece una realidad muy distinta al cliché popular.

Ante la escasez de investigaciones en este terreno, resulta muy interesante la que está realizando en la actualidad el estudioso catalán Marc Orriols sobre la iconografía erótica del antiguo Egipto y que ha presentado en el III Congreso Ibérico de Egiptología, clausurado el viernes en La Laguna (Tenerife) y en el que, bajo los auspicios de la Universidad de La Laguna, su Centro de Estudios Africanos y el Institu-

to de Astrofísica de Canarias, se ha dado cita la *crème* de los egiptólogos españoles. Orriols, que trabaja básicamente con la época del Imperio Nuevo, se ha centrado en el análisis de la cópula a tergo que aparece especialmente representada en los famosos ostracas (fragmentos de piedra caliza con bocetos informales dibujados) y grafitos del poblado de constructores de tumbas de Deir el Medina. ¿A tergo? "Bien, por detrás pero por vía vaginal", explica el investigador con el tono más neutro de que es capaz. "Disponemos de muy pocas representaciones de la cópula humana en la iconografía egipcia y la que aparece con más frecuencia es esa posición con el hombre penetrando a la mujer así. Eso ha llevado a suponer que se trataba de una práctica habitual, quizá la forma característica de hacerlo en el antiguo Egipto".

El antes citado Parra es, precisamente, uno de los que sostiene, en su libro, que los egipcios tenían esa inclinación (y valga la palabra). "Sin embargo, cuando me puse a estudiar el tema", dice Orriols, "me sorprendió que en el célebre análisis de la conducta sexual de 190 culturas humanas de Beach y Ford (*Patterns of sexual behavior*, 1955), no aparecía ninguna en la que fuera preponderante la cópula a tergo. ¿Por qué iba a ser una posición canónica entonces en el Egipto faraónico? Creo que hay que buscar otras explicaciones, otra forma de ligar cultura y práctica. Mi idea es que esas representaciones no plasman en realidad cópulas a tergo sino en su mayoría sexo anal".

Orriols considera que se trataría no de escenas sensuales sino de algún tipo de humillación, de demostración de poder sobre el partenaire (la sodomización lo era en el Egipto faraónico; pasividad = debilidad) y que los protagonistas serían ambos masculinos en una proporción mayor de lo que parece.

Entonces, si los egipcios no lo hacían mayoritariamente a tergo, ¿cómo lo hacían? ¿Tenían alguna preferencia? "La verdad es que no lo sabemos", reconoce Orriols. "Lo que es significativo es lo poco que aparece el acto sexual en general en el mundo egipcio, antes de la época grecorromana. Disponemos de una relativamente abundante iconografía en lo referente al

acto sexual entre divinidades pero poquísimas en el ámbito humano, poco más de una treintena de cópulas en total". Ciertamente, los egipcios contaban en su panteón con el dios Min, en perpetua erección; Hathor podía ser bastante desinhibida, y Geb y Nut y Osiris e Isis (cada pareja por su lado) lo hacen de manera recurrente en imágenes por todo Egipto. Pero se trataba de coyundas sagradas.

En cambio, del ámbito privado, cotidiano, explica Orriols, "tenemos muy poca cosa, los ostracas, algún grafito como el de Uadi Hammamat. Y tenemos el excepcional papiro erótico de Turín, de época ramésida, en el que aparecen dibujadas una serie de encuentros sexuales muy explícitos entre hombres mayores con grandes penes y mujeres jóvenes en lo que se ha interpretado a menudo como escenas de un burdel". En el papiro hay nueve escenas de cópulas, tres por cierto a tergo. "Los rasgos de hombres y sus desmesurados miembros y las posturas acrobáticas de las mujeres sugieren que estamos ante una pieza satírica, pero la verdad es que no conocemos el propósito del papiro, que es un ejemplar único".

Parra, que también ha participado en el congreso -con una comunicación sobre un asunto tan de actualidad como la violencia doméstica (pero en el contexto del antiguo Egipto)-, opina que el papiro de Turín podría recoger el recuerdo de un personaje de sus vivencias en un lupanar, encargado por él para su solaz personal.

Aparte de la cópula a tergo, está acreditada en Egipto la posición del misionero, pero "sólo en dos escenas, una de ellas dudosa" (?), dice Orriols. La otra, con una chica en la cama y un hombre arriba penetrándola, "parece ser un determinativo", un signo de la escritura jeroglífica y no una imagen erótica propiamente dicha.

También existe alguna representación de lo que parece sexo en pie. En los textos asoman algo de fetichismo, algunas alusiones a pedofilia, chaperismo y zoofilia. Poco más. Nada que se pueda comparar a la proliferación de escenas sexuales en Grecia o Roma (piénsese en la desvergonzada Pompeya). La felación no está documentada aún -si exceptuamos que algún dios muy elástico se la hacía a sí mismo-, mal que le pudiera pesar al querido Terenci.

¿Eran pues un pueblo pacato los egipcios? "En contra del cliché, yo creo que sí", señala Orriols. "Eran explícitos en textos sagrados pero no, en general, en los profanos. Si no existiera alguna especie de tabú, la cópula aparecería representada gráficamente de manera más abundante y oficial. Por ejemplo, en el contexto funerario". La fama de descocados de los egipcios "les viene de las fuentes clásicas grecolatinas que imaginaron Oriente como lugar de lujo y lujuria". La propaganda romana contra Cleopatra, tachándola de libertina, también puso su grano de arena. "Los egipcios iban poco vestidos por el calor y el desnudo es habitual en la representación de los trabajadores. Eso puede resultar erótico para nosotros pero seguramente no lo era para ellos. Sucede lo mismo con las transparencias de los vestidos. Quizá la marcada sexualización de las mujeres tenía algún significado relacionado con la fertilidad más que con el erotismo". Todo ello no quiere decir que para los egipcios el sexo tuviera connotaciones pecaminosas en el sentido judeocristiano. El acto sexual con penetración -follar, vamos- no presentaba, según explica Lynn Meskell en su estupendo *Private life in New Kingdom Egypt* (2002) connotación ninguna, ni positiva ni negativa. Se lo denominaba *nk*. Así que ahí queda el término, para seguir dándole vueltas.

18 de septiembre de 2006

El País

<http://www.elpais.es>

Egiptólogo español cuenta los avatares de aventura arqueológica

EFE. El director del Proyecto Djehuty, el egiptólogo del CSIC José Manuel Galán, cuenta en un libro, que está 'a caballo entre el relato y la divulgación', los avatares de la aventura arqueológica que le llevó hace cuatro años a excavar en Luxor las tumbas de Djehuty y Hery, dos nobles de la dinastía XVIII.

Según explicó a Efe Galán, se trata de una narración en primera persona inspi-

rada en el 'Diario de excavaciones' de la expedición, que puede visitarse en el sitio web (www.excavacionegipto.com), y que muestra la 'trastienda de la aventura', es decir, 'lo que no cabe en una publicación científica sesuda'.

El Proyecto Djehuty, que emprenderá la sexta campaña en enero de 2007, tiene por misión excavar y restaurar un conjunto de tumbas de la necrópolis de Dra Abu el-

Naga, y hasta el momento ha servido para descubrir, entre otros tesoros, un ajuar funerario perteneciente a un matrimonio de nobles del año 1500 antes de Cristo. *'En busca de Djehuty. Crónica de una excavación arqueológica en Luxor'* muestra los hallazgos arqueológicos de Galán y de su equipo, integrado por unas quince personas, y descubre además 'el lado humano' de la expedición, que suele quedar oculto en otras obras de egiptología, afirma el autor.

Asimismo es una 'crónica de sensaciones', en las que las dudas, los miedos y las alegrías de los investigadores se mezclan con las dificultades que entraña el oficio, entre ellas, conseguir los fondos y permisos necesarios para desempeñar las tareas de excavación.

Entre esas sensaciones, destaca, asegura Galán, la fascinación que siente por el período egipcio de la dinastía XVIII, 'probablemente la etapa más importante del

Alto Egipto', en el que esta sociedad 'sale fuera de sus fronteras' y se enriquece al entrar en contacto con otras civilizaciones.

Además, con la obra aspira a fomentar la divulgación científica y a 'sacar a los científicos de la torre de marfil en la que suelen vivir, además de destacar la importancia de los estudios de Egiptología'.

Galán, que es licenciado en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid, lamentó que en España no se dediquen 'suficientes esfuerzos' a estudiar esta disciplina, que, a diferencia de lo que ocurre en Estados Unidos y algunos países europeos, no puede ser estudiada como asignatura en las titulaciones de Historia y Arqueología.

Añadió que los estudiantes que quieren especializarse en este ámbito están obligados a estudiar en estos países, donde sí hay bibliotecas, profesores y medios para ello.

19 de septiembre de 2006
Terra Actualidad
<http://actualidad.terra.es>

Universitarios españoles participan en excavaciones arqueológicas en Egipto

La misión hispano-egipcia-alemana es un proyecto ambicioso a largo plazo fundamental para el conocimiento de un periodo crucial que se desarrolla desde la dinastía XXV hasta el final del mundo kopto. Con sus 57 cámaras y dos patios, la tumba de Monthemhat es un impresionante complejo funerario que aún no ha sido investigado a fondo ni excavado en su totalidad.

Alumnos e investigadores de las tres Universidades SEK en Chile, Ecuador y España participarán en la excavación, de uno de los complejos funerarios egipcios más grandes del oeste de Tebas, la tumba del cuarto profeta de Amón y Gobernador del Alto Egipto, Monthemhat (670-648 a.C.).

La intervención arqueológica en esta tumba es fruto de un convenio suscrito entre la Universidad SEK de Segovia y Eberhard Karls Universität de Tübingen (Alemania), donde trabaja el director del proyecto y de la excavación, el Dr. Farouk Gomaà.

El convenio responde a la vocación internacional de la Institución Internacional SEK, que facilita a alumnos y profesores de campos tan diversos como la arquitectura, la restauración, el arte y la biología la posibilidad de investigar un importante complejo funerario egipcio, aún por documentar y del que se espera obtener valiosos resultados científicos que arrojen más luz sobre este período del Alto Egipto.

Equipo multidisciplinar

Esta campaña 2006-2007 estará integrada por un amplio equipo formado por arqueólogos, arquitectos, arquitectos técnicos, restauradores y geólogos sedimentólogos, además de alumnos de las tres universidades SEK y de la Institución Internacional SEK.



Registro, restauración y documentación de la tumba de Monthemhat

En concreto, el proyecto consiste en el registro, restauración y documentación de la tumba número 34 del alcalde de Tebas, cuarto profeta de Amón y gobernador del Alto Egipto, desde Hermópolis en el norte hasta Elefantina en el sur, Monthemhat,

quien vivió, aproximadamente, entre el 670 y el 648 a.C, pudiendo datarse su tumba de aquella época. Con sus 57 cámaras y dos patios, la tumba de Monthemhat es un impresionante complejo funerario que aún no ha sido investigado a fondo ni excavado en su totalidad. Está situada en una parte de la necrópolis tebana conocida con el nombre de el-Assasif, muy cerca del famoso templo de la reina Hatshepsut en Deir el-Bahari.

Además, la tumba tiene dos pilonos de adobe levantados al este y al norte, así como un muro perimetral, también de adobe, cuya longitud es de 117 metros. Una rampa de casi 70 metros de longitud con-

duce desde el pilono norte hasta la entrada de la tumba. El lujo de esta tumba y la calidad de los materiales son equiparables a las grandes tumbas del cercano Valle de los Reyes. La campaña de excavaciones del "Proyecto Monthemhat" (2006-2007) está fijada entre los meses de diciembre de 2006 y febrero de 2007. Los investigadores de la SEK aportarán en Egipto su experiencia de otras excavaciones arqueológicas en las que actualmente se trabaja en España, como son los yacimientos romanos de Herrera de Pisuerga (Palencia) y el Proyecto Integral Cauca (Coca, Segovia), así como en otros proyectos arqueológicos en Europa y América.

20 de septiembre de 2006

Crónica Universia

<http://www.universia.es>

Egipto sospecha que una escultura de un pudo salir ilegalmente del país

El Gobierno del país quiere enviar un grupo de expertos para examinar la pieza

JAVIER TORRES. El Gobierno egipcio quiere enviar a Barcelona un grupo de expertos en arte y arqueología para examinar una escultura que representa a una mujer, propiedad de la Fundación Jordi Clos, y que se halla expuesta en el Museo Egipcio de Barcelona. Las autoridades sospechan que pudiera haber salido de manera ilegal de aquel país.

Se trata de una pieza del Imperio Antiguo (5ª Dinastía faraónica, fechada alrededor del año 2.500 años antes de Cristo), que representa a una mujer llamada Nefert, esposa de un noble, realizada en piedra caliza policromada de unos 43 centímetros de altura. La estatua ha sido utilizada para confeccionar carteles del Museo y puede ser vista en su página web dentro del apartado dedicado una exposición temporal titulada Damas del Nilo.

El secretario General del consejo Supremo de Antigüedades, el doctor Zahi Hawass, ha asegurado a la Cadena SER que la pieza podría haber sido sacada de manera ilegal del país o ser una copia. Para aclarar el caso, que conoce la justicia de aquel país, ha pedido que se permita la vista de un grupo de expertos. Es más, el Gobierno egipcio ha solicitado de manera formal ayuda para recuperar la pieza.

En la nota que ha enviado a esta emisora, Hawass señala que la estatua de

Nefert es idéntica a una que él mismo encontró durante una excavación en Guiza, excavación de la que él mismo es responsable.

Comprada en Suiza

Un portavoz de la Fundación Clos, propietaria de la pieza asegura que la escultura fue comprada de buena fe a una galería suiza especializada, importada legalmente, declarada en la aduana y pagado el IVA correspondiente.

Asegura que el 13 de marzo de este año se informó a la Embajada Egipcia en España que, representantes de los propietarios de la pieza, se entrevistaron en El Cairo con autoridades de aquel país y que entonces se comprometieron a devolver la escultura si se demostraba que es falsa. Según esa comunicación, prometieron hacerlo de manera inmediata, incluso renunciando a la indemnización que, por ley internacional, les correspondería.



Estatua de Nefert
Fundación Clos

28 de septiembre de 2006

Cadena Ser

<http://www.cadenaser.com>

Breves

La restauración de la estatua de Ramsés II durará dos años

Los arqueólogos egipcios comenzarán el próximo mes la restauración del coloso de Ramsés II, trasladado en agosto del centro caiota a la sede del nuevo museo egipcio, y que prevén que durará dos años, informó hoy el diario Al Yumhuria. Según el diario egipcio, el proyecto de restauración y reparación de la estatua, de 83 toneladas y de más de 11 metros de altura, que fue retirada de la plaza de Ramsés para evitar su deterioro, empezará a principios de octubre. Los expertos han retirado de la estatua el armazón de metal que la protegía desde su traslado, el 25 de agosto, y la han fijado sobre una base de cemento, añadió el rotativo. La estatua de Ramsés II fue descubierta en 1888 en los palmerales de Mit Rahina, próxima a la antigua capital faraónica de Menfis, a unos 28 kilómetros al sur de El Cairo. Ramsés II cuenta, además, con un templo levantado en su memoria hace 3.300 años en Abu Simbel, en la región de Nubia, en el extremo meridional de Egipto, 1.200 kilómetros al sur de El Cairo.

10 de septiembre 2006

ABC

<http://www.abc.es>

Biblioteca de Egiptología de la Societat Catalana d'Egiptologia

El pasado 26 de septiembre de 2006 tuvo lugar la inauguración de las nuevas instalaciones de la Biblioteca de Egiptología de la *Societat Catalana d'Egiptologia* (SCE) que anteriormente estaba ubicada en los edificios de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona. El acto inaugural corrió a cargo del Director General de Recerca de la *Generalitat* de Cataluña, Sr. Xavier Testar Ymbert y del Presidente de la SCE, Dr. Josep Padró Parcerisa con gran asistencia de socios y público interesado. Durante el acto se proyectó un interesante reportaje sobre la formación y evolución de la Biblioteca d'Egiptologia fundada en 1988. La nueva Biblioteca se halla instalada en la sede de la SCE, C/ Aragón 305, entresuelo, 08009 - Barcelona y cuenta con más de cinco mil volúmenes a disposición de sus socios e investigadores.

27 de septiembre 2006

Societat Catalana d'Egiptologia

<http://www.egiptologia.com/sce>

Varios

El comportamiento de los animales en el Antiguo Egipto

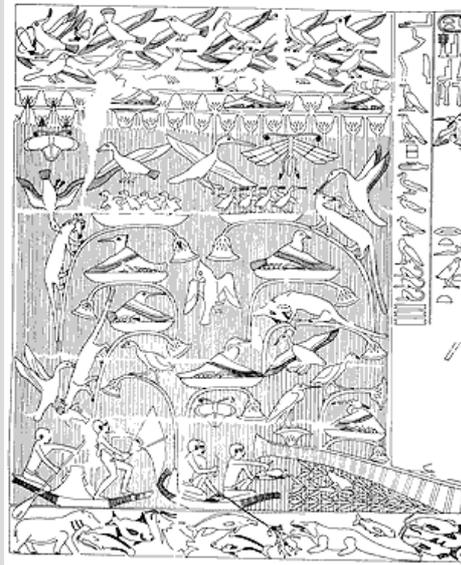
En la Universidad Macquarie de Australia se está realizando el primer doctorado en investigación sobre la forma en que el comportamiento de los animales está representado en diversas escenas murales egipcias. Los expertos dicen que esta investigación cambiará la forma en que se interpreta el arte funerario egipcio, enriqueciendo la comprensión de la vida en este fascinante periodo de la historia.

Linda Evans es ayudante de investigación en el Laboratorio de comportamiento animal en la *Universidad Macquarie*. Además de su pasión por los animales, es también una apasionada de la arqueología, y sus estudios de doctorado en el Centro Australiano de Egiptología le han permitido combinar ambos intereses. Evans está escribiendo actualmente su tesis después de ocho años y medio de trabajo a tiempo parcial examinando 8.208 escenas de animales en 291 tumbas y fragmentos de tumbas en enterramientos del periodo del imperio antiguo en Guiza y Saqqara.

Anteriormente los egiptólogos nunca habían estudiado la forma en que los animales estaban representados en las escenas murales, a menudo desvirtuando lo que estaba haciendo el animal o asumiendo que el artista estaba equivocado si había algo inusual en la imagen. Evans ha descubierto que los antiguos egipcios observaron y comprendieron mucho más de lo que habíamos pensado sobre el comportamiento de los animales – no solo de los animales con los que tenían más contacto, sino también sobre el comportamiento de otras criaturas más pequeñas e insignificantes. “Los antiguos egipcios estudiaron a los animales muy bien”, comenta Evans. “Ellos tenían un alto grado de conocimiento de su mundo probablemente gracias a que vivieron en estrecho contacto con los animales. El valle del Nilo comprende una larga y estre-

cha área de agua y tierra fértil antes de una gran extensión desértica, por lo que hombres y animales vivieron muy cerca los unos de los otros”. Una de las imágenes mostradas como ejemplo es una escena de un pantano que se halla en la tumba de Hesi en Saqqara. Se trata de una muy bien detallada representación de la vida animal en el pantano.

Evans opina que el artista que dibujó las imágenes en esta tumba tuvo que haber sido un entusiasta observador de la vida animal y de sus especies, lo que junto con los detalles de su comportamiento es algo extraordinario. Por ejemplo, en el centro de la escena del pantano encontramos algunos pájaros anidando, sentados sobre los huevos con sus alas hacia delante. Anteriormente los egiptólogos no habían prestado demasiada atención a esta inusual colocación de las alas, atribuyéndolo a un error del artista o suponiendo que los pájaros estaban tratando de mantener sus huevos calientes. Sin embargo, Evans se interesó por esta extraña posición de las alas de las aves. Los pájaros generalmente no colocan sus alas de esa forma, pero no pensó que se tratara de un error del artista y comenzó a investigarlo. “Si observamos al lado de la imagen podremos ver algunas ginetas (pequeños felinos carnívoros) subiendo por los tallos de las flores y una (en el lado izquierdo de la imagen) llevando un polluelo en su boca, y otra (en el lado derecho) que está siendo atacada y mordida en las orejas por un ave” explica Evans. “Estas ginetas eran depredadores. Les gustaba comer polluelos”. Dado el contexto de lo que estaba ocurriendo a su alrededor, no pensó que la posición de las alas de los pájaros anidando fuera algo pasivo. Se aseguró investigando el comportamiento de las aves cuando se enfrentaban a un depredador y descubrió que las aves sacaban sus plumas hacia fuera y colocaban las alas alejadas de su cuerpo para aparentar tener un mayor tamaño y así disuadir al depredador.



Evans explica que como no había una perspectiva tridimensional en el arte egipcio, el artista no tenía otra forma de mostrar las alas siendo colocadas hacia fuera del cuerpo que dibujándolas siendo colocadas hacia adelante. “Lo que era verdaderamente una manera de amenazar a los depredadores. Los egipcios conocían este hecho no solo observando el comportamiento de las aves con la ginetas, sino probablemente experimentando ellos mismos tratando de tocar los huevos”, explica Evans.

También de interés es el dibujo de un Martín pescador en el centro de la imagen. Se le muestra con la cabeza colocada en un ángulo extraño. Evans explica que en la vida real, estas aves permanecen inmóviles encima del agua con su cuerpo casi vertical y su cabeza mirando hacia abajo, observando el agua para ver los peces. Entonces, cuando ven a su presa, pliegan sus alas y se zambullen en el agua para capturar al pez. “Los artistas egipcios trataban a menudo de llenar una secuencia completa de acciones dentro de la imagen”, explica. “Este es el porqué el ángulo del Martín pescador parece ser tan extraño – El artista ha tratado de representar ambas acciones, el permanecer inmóvil en el aire y la zambullida en un único dibujo”. Evans descubrió que esto era un caso frecuente. “Los burros a menudo son dibujados corriendo y corriendo al mismo tiempo. Los egiptólogos se percataron de ello y afirmaban en sus descripciones que era algo curioso, o que el artista estaba equivocado. Pero yo creo que somos nosotros los que estamos equivocados – el burro estaba corriendo y se detuvo para comer. El artista simplemente trataba de dibujar la secuencia completa en una única imagen” explica Evans.

Con un conocimiento del comportamiento animal, Evans encontró una razón lógica para casi todos los comportamientos representados en escenas murales egipcias. Otra parte de la escena del pantano de Hesi en la que estaba profundamente interesada es una imagen de una mantis religiosa – mostrada a la derecha del dibujo. Mientras estaba haciendo investigaciones para su doctorado, Evans leyó un informe del profesor de egiptología Naguib Kanawati sobre la tumba de Hesi en la cual describía todos los animales que aparecían en la escena del pantano. “El profesor Kanawati describía un a un saltamontes escondido el la parte inferior derecha del pantano, el cual era bastante común de encontrar en escenas de pantanos,” explica Evans. “Pero cuando empecé a estudiar el mismo dibujo como parte de mi investigación vi enseguida que no se trataba de un saltamontes, sino de una mantis religiosa”. Esto fue particularmente

interesante para Evans ya que a su entender nunca anteriormente había sido hallada una mantis religiosa en una escena mural, mientras que los saltamontes eran comunes. “La mantis religiosa es además muy difícil de ver en la escena mural, al igual que en la vida real. Como depredador que espera agazapado, se confunde con la vegetación. El artista nos enseña un gran conocimiento de su comportamiento, como el camuflaje de los insectos, el cual está representado claramente en esta escena.” Explica Evans.

¿Y como se sintió nuestro apreciado profesor de la Universidad Macquarie cuando fue probada su errónea interpretación del saltamontes en la escena del pantano de la tumba de Hesi? Pues le encantó. “Por eso es exactamente por lo que he tratado siempre de fomentar entre todos los estudiantes de todo tipo de formación el estudio de la egiptología en la Universidad



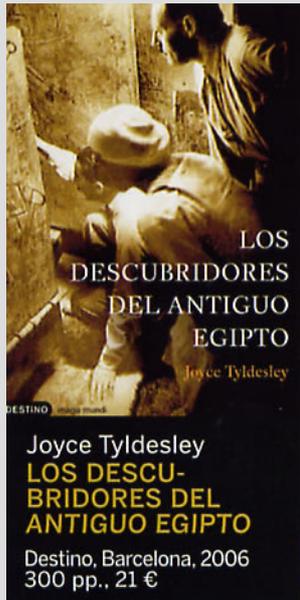
Macquarie.” Dice Kanawati entre risas.

Para Kanawati la única aproximación válida a la egiptología significa que a personas con titulaciones en materias como arquitectura, arte, medicina, psicología, química o leyes se les anima a aportar sus conocimientos de expertos en su investigación de Egipto. Entre la comunidad mundial conservadora de egiptólogos este es un enfoque innovador, y es precisamente lo que atrajo a Evans para hacer su doctorado en la Universidad Macquarie de Australia. “Yo no contemplo la Egiptología sólo como un curso de historia. Es el estudio de la vida,” explica Kanawati. “Personas procedentes de otros campos de estudio pueden enriquecer el tema enormemente, aportando sus conocimientos de expertos en sus propias materias para reinterpretar los descubrimientos.” El profesor Kanawati está particularmente entusiasmado por los estudios de Evans sobre el comportamiento animal porque las escenas murales nunca habían sido interpretadas antes desde esta perspectiva. “Este es un auténtico ejemplo de investigación a nivel mundial. Apenas puedo esperar a que se publique mi tesis” comenta Evans.

Macquarie University News
Traducción: Juan Rodríguez

Exploradores y arqueólogos: los pioneros de la egiptología

La historia del antiguo Egipto engloba dos partes distintas y complementarias: su historia propiamente dicha, en la que se incluye el arte, la vida cotidiana, la religión y todas las facetas de su civilización, y, por otra parte, la historia de los descubrimientos arqueológicos que han permitido el estudio de la cultura egipcia. De esto último trata el presente libro, bien editado por Desuno, con fotografías en color que ayudan al lector a sumergirse en los paisajes y las situaciones del texto.



Su autora, Joyce Tyldesley, egiptóloga de la Universidad de Liverpool, ha seguido en la exposición de la obra un cuidadoso proceso. Primero sitúa al lector en el marco histórico y geográfico del Egipto faraónico, mediante una breve y acertada introducción. Después comienza el relato de la andadura de los descubridores, a los que clasifica en exploradores, coleccionistas, arqueólogos y científicos. Lógicamente no están todos los que son, pero sí son los que aquí están: los eruditos franceses llegados desde la expedición de Napoleón (Vivant Denon, Jean-Francois Champolion, Auguste Mariette); el italiano Giovanni Battista Belzoni, que halló el busto colosal de Ramsés II; Amelia Edwards, la novelista convertida en egiptóloga; el epigrafista Finders Petrie; los británicos Howard Cáster y Lord Carnarvon, descubridores de la tumba de Tutankhamón, etcétera.

La obra logra introducir al lector en el mundo casi novelesco de los hallazgos arqueológicos. Y ello con sencillez y veracidad histórica, lo que hace que el libro sea instructivo al tiempo que de fácil lectura. Son frecuentes los párrafos, textualmente transcritos, en los que los propios descubridores comentan los momen-

tos culminantes de su tarea. Ello no sólo da una idea de la emoción sentida en aquellos instantes, sino que también constituye un apunte importante sobre la personalidad del explorador. Se consigue así que el lector sienta como suya la tensión del descubrimiento y se vea transportado a otra época más romántica por menos tecnificada.

Por otra parte, aunque la autora se recree en el ambiente de la «época dorada» de los pioneros de la egiptología, no falta la descripción de los últimos hallazgos, como el redescubrimiento de la tumba KV5 -la sepultura de los hijos de Ramsés II- o, más recientemente, el de la necrópolis de los obreros del Imperio Antiguo, localizada junto a la meseta de Gizeh.

La obra no va dirigida a los egiptólogos especialistas, sino a un público general. Muchos de los que hoy nos apasionamos por la civilización egipcia comenzamos en la infancia leyendo libros semejantes, como *Dioses, tumbas y sabios*, del periodista C. W. Ceram. Joyce Tyldesley es una egiptóloga que ha sabido sintetizar, prescindiendo de tecnicismos, la historia de los descubrimientos como si de una novela se tratase. El lector amante de la egiptología sin duda sabrá apreciarlo.



EL TEMPLO DE ISIS en la isla de File, según una litografía realizada por David Roberts en 1838-1839. Biblioteca de Artes Decorativas, París.

Por Fernando Estrada
Egiptólogo

Artículo publicado originalmente en National Geographic Historia nº 34

Grandes egiptólogos

William Matthew Flinders Petrie

Charlton (Reino Unido) 03-06-1853/Jerusalén (Palestina) 28-06-1942

Hijo de William Petrie y de Anne Flinders

William Matthew Flinders Petrie nació el 3 de junio de 1853 en la localidad inglesa de Charlton, en el Condado de Kent, en el seno de una acomodada familia del lugar. Su padre, el ingeniero William Petrie, y su madre, Anne Flinders, hija del explorador de Australia y Tasmania, Matthew Flinders, y gran apasionada de las ciencias naturales (especialmente por los fósiles y minerales), pronto se dedicaron a instruir y a animar al por entonces enfermizo niño en los altos valores científicos de su padre quien parece le indujo a estudiar trigonometría y geometría, como así también en materias como arqueología y etnología por las que estaba interesada su madre.

Recluido en casa con motivo de su enfermedad, y dedicado al estudio entre un exigente profesorado que había de darle clases particulares, y la gran biblioteca de su padre, Petrie acabó adquiriendo una notable preparación intelectual en su juventud a la que seguro añadiría la voluntad abierta al mundo por el recuerdo de su abuelo Matthew aunque no lo llegar a conocer. Todo ello en un entorno de amigos y familiares en el que primaron marinos, topógrafos, anticuarios, y astrónomos como el sorprendente Charles Piazzi Smith de quien era gran admirador por sus estudios sobre las pirámides egipcias. Así, cuando en 1868 fue llevado al British Museum, y tuvo ante sí la herencia faraónica, su visión provocó en él tal grado de entusiasmo, que cuando



a esa primera visita continuaron otras muchas, Petrie acabó rindiéndose a su civilización y decidió que su suerte correría a su lado aún a pesar de que por voluntad de su padre ya hubiera iniciado estudios de metrología, por entonces en franco desarrollo. Pero si bien esto pareciera que le apartaba definitivamente de Egipto, sería precisamente tal trabajo quien le ayudó a sostener aquél deseo al tener ocasión de efectuar mediciones en multitud de iglesias, edificios, construcciones megalíticas inglesas como Stonehenge (en dónde averiguaría la unidad de medida utilizada), y otros de la Inglaterra meridional con los que tendría ocasión de mostrar su valía técnica. Tal preparación no pasó desapercibida a la por entonces recién fundada *Egypt Exploration Fund* (hoy, *Egypt Exploration Society*) y no tardaron en invitarle a visitar Egipto en 1880 a medir los monumentos de la Meseta de Guiza. Allí tuvo ocasión de medir sus afamadas pirámides y cámaras interiores, así como sus construcciones y demás complejos arquitectónicos del entorno que le darían lugar a escribir su "*The Pyramids and Temples of Gizeh*" con el que curiosamente tendrá ocasión de rebatir lo que él ya consideraba las absurdas concordancias bíblicas de su viejo conocido Piazzi Smith, y otros como Richard Lepsius que dudaban de la capacidad egipcia para levantarlas. Fue tal el formidable trabajo que desarrolló, que lo que en principio se pensó iba a durar algunos meses acabó prolongándose hasta treinta, ampliándose a los monumentos de Saqqara y Abu-Rawash, y entrando ya de lleno en terrenos de la arqueología.

Aquél fue el inicio de las excavaciones de Petrie en tierras egipcias que habían de prolongarse durante sesenta años. En todo este extenso período de tiempo, Petrie excavó las "Dos Tierras", casi desde Alejandría hasta la 1ª catarata, y gran parte de Palestina. Logró un número de excavaciones y publicaciones que todavía hoy no ha sido superada. Su trabajo se puede resumir en una de sus célebres frases: "Yo no me intereso más que en la publicación de mis libros, y en que todos durante decenas de años ó tal vez siglos, sirvan de fuente y referencia indiscutible". Y parece que logró, pues aún hoy todos y cada uno de sus libros (más de 100), notas, artículos y sus 38 excavaciones en distintos lugares de Egipto, lo han sido para las generaciones de egiptólogos que le han seguido gracias al estudio comparativo que hizo de los niveles estratigráficos de los que fue pionero (tras Heinrich Schliemann que lo había hecho en Troya) que, unido a su examen arqueológico, y una correcta clasificación de los restos cerámicos, le posibilitaron para establecer una secuencia cronológica acertada, vital en arqueología. Sus experiencias en ese terreno las reprodujo en su, "*Methods and Aims in Archaeology*" (1904), que resultaron de gran trascendencia para la metodología arqueológica.

Desde 1892 hasta 1933, y aunque Petrie era autodidacta, fue hecho profesor del "Egyptian Archaeology and Philology" de la "University College" de Londres, a la vez que proseguiría sus excavaciones en Egipto, para en 1894 fundar la "Egyptian Research Account" que acabó convirtiéndose en la "British School of Archaeology in Egypt".

Durante su carrera egiptológica, realizó importantes excavaciones en Palestina de forma periódica, y más concretamente en Tell el-Hesi y diez ciudades más, lo que constituyeron las primeras excavaciones científicas en "Tierra Santa", hasta que en 1926 se trasladó definitivamente a Palestina para establecer su lugar de residencia en Jerusalén en dónde trabajaría para el "British School of Archaeology" o el "Albright Institute" (hoy, el American School of Oriental Research), hasta que le sobrevino la muerte en 1942.

Pero sus contribuciones a la ciencia aún habrían de proseguir a su muerte con la donación que hizo de su cabeza al "Royal College of Surgeons" de Londres para que fuera estudiada. Como última voluntad, el que sus restos fueran enterrados en su amada Jerusalén dónde hoy reposan bajo una sencilla lápida del cementerio protestante del Monte Sión.

Bibliografía

- *Researches on the Great Pyramid: or, Fresh Connections: Being a preliminary notice of some Facts, etc.*, 1874
- *Diagram of the Great Pyramid: to show that the Great Pyramid's Passages are not Chronological, as taught in the So-Called Time Passage Theory*, 1877
- *Inductive Metrology: or, the Recovery of Ancient Measures from the Monuments, 1880 Stonehenge: Plans, Descriptions and Theories*, Stanford, 1877
- *The Pyramids and Temples of Gizeh*, Field & Tuer: Londres, 1833
- *Tanis. Part I 1884-5*, EEF Memoir 2, 1885
- *The Pyramids and Temples of Gizeh, second abridged edition*, 1885
- *Naukratis*, Trubner & Company, EES, 1886
- *Racial Photographs from the Egyptian Monuments*, 1887
- *A Season in Egypt*, Field and Tuer, Trübner & Company, Londres, 1887, 1888

- *Two Hieroglyphic Papyri from Tanis*, Part 2: the Geographical Papyrus, EEF Memoir 9, 1889
- *Hawara, Biahmu and Arsinoe*, 1889
- *Historical Scarabs. A Series of Drawings from the Principal Collections, arranged Chronologically*, 1889.
- *Kahun, Gurob, and Hawara*, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co.: Londres, 1890. [with Chapters by F.L. Griffith and Percy E. Newberry]
- *Illahun, Kahun and Gurob. 1889-90*, David Nutt: Londres, 1891
- *Tell el Hesy (Lachish)*, 1891
- *Medum*, 1892
- *Ten Years Digging in Egypt*, 1881-1891
- *The Tomb-Cutter's Cubits at Jerusalem*, Palestine Exploration Fund Quarterly, 1892 Vol. 24: 24-35.
- *Tell el-Amarna*, Londres, 1894
- *A History of Egypt. Volume I - From the Earliest Times to the XVth Dynasty*, 1894
- *Tell el-Amarna*, 1895
- *Naqada and Ballas*, Bernard Quaritch, Londres, 1895
- *Egyptian Decorative Art: a Course of Lectures at the Royal Institution*, 1895
- *Egyptian Tales, translated from the Papyri. First Series IVth to XIIth Dynasty*, 1895. (Illustrated by Tristram Ellis)
- *Egyptian Tales, translated from the Papyri. Second Series, XVIIIth to XIXth Dynasty*, 1895
- *A History of Egypt. Volume II - During the the XVIIth and XVIIIth Dynasties*, 1896
- *Koptos*, 1896
- *Nagada*, 1896
- *Six Temples at Thebes*, 1896, 1897
- *Deshasheh*, 1897, EEF Memoir 17, 1898
- *Religion and Conscience in Ancient Egypt*, 1898
- *Syria and Egypt from the Tell el `Amarna Letters*, 1898
- *Denderah*, 1898, EEF Memoir 17
- *The Royal Tombs of the Earliest Dynasties*, Part I, EEF Memoir 18, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., Londres, 1900
- *Diospolis Parva: The Cemeteries of Abadiyeh and Hu*, 1898-9, EEF Memoir 20, 1901
- *The Royal Tombs of the Earliest Dynasties*, Part II, EEF Memoir 21, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., Londres, 1901
- *Abydos, Part I*, 1902, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., EES 22, Londres, 1902
- *Abydos, Part II*, 1903, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., EES 24, Londres, 1902
- *Methods and Aims in Archeology*, Londres, 1904
- *Ehnasya*, 1904
- *Egyptians in Sinai*, 1906
- *Researches in Sinai*, John Murray: Londres, 1906. Extract: Chapter XII (pp. 163-185) - The Revision of Chronology
- *Religion of Ancient Egypt*, 1906
- *Hyksos and Israelite Cities*, Londres: School of Archaeology, University College and Bernard Quaritch, 1906
- *Gizeh and Rifeh*, BSAE 13, 1907
- *Janus in Modern Life*, 1907
- *Athribis*, British School of Archaeology in Egypt, University College, Bernard Quaritch, Londres, 1908
- *Personal religion in Egypt*, 1908
- *Memphis I*, British School of Archaeology in Egypt, University College, Bernard Quaritch, Londres, 1909
- *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1909
- *The Palace of Apries (Memphis II)*, British School of Archaeology in Egypt, University College, Bernard Quaritch, Londres, 1909
- *Meydum and Memphis III, (de Petrie, Mackay Y Wainwright)* Londres, 1910
- *The Hawara portfolio: Paintings of the Roman Age*, British School of Archaeology in Egypt, University College, Bernard Quaritch, Londres, 1888-1911

- *Roman Portraits and Memphis IV*, British School of Archaeology in Egypt, University College, Bernard Quaritch, Londres, 1911
- *Tarkhan I and Memphis V*, British School of Archaeology in Egypt, Londres, 1913
- *Amulets*, 1914
- *Heliopolis Kafr Ammar and Shurafa*, British School of Archaeology in Egypt, University College, Bernard Quaritch, Londres, 1915
- *Scarabs and Cylinders with Names, illustrated by the Collection in University College*, Londres, BSAE 29, 1917
- *Eastern Exploration past and future*, Constable & Co., Londres, 1918
- *Prehistoric Egypt*, British School of Archaeology in Egypt, University College, Bernard Quaritch, Londres, 1920
- *Corpus of Prehistoric Pottery and Palettes*, British School of Archaeology in Egypt, University College, Constable & Co., Bernard Quaritch, Londres, 1921
- *Tombs of the Courtiers and Oxyrhynchos (de Petrie, Hilda Petrie, Murray y Gardiner)*, Londres, 1925
- *Gerar*, British School of Archaeology in Egypt, University College, Bernard Quaritch, Londres, 1928
- *Ancient Gaza I - Tell el Ajjul*, BSAE 53, 1931
- *Seventy Years in Archaeology*, Sampson Low, Londres, 1931
- *Ancient Gaza II - Tell el Ajjul*
- *Shabtis, Illustrated by the Egyptian Collection in University College, Londres, with Catalogue of Figures from many other Sources*, BSAE 57, 1935
- *Seventy Years in Archaeology*, 1931
- *The Making of Egypt*, Londres, 1939
- *Wisdom of the Egyptian*, Londres, 1940
- *Ceremonial Slate Palettes and Corpus of Protodynastic Pottery*, Quaritch: Londres, 1953

Sobre Petrie

- *E.P. Uphill, "A Bibliography of Sir William Matthew Flinders Petrie (1853–1942),"* Journal of Near Eastern Studies, 1972 Vol. 31: 356–379.
- *Joseph A. Callaway, "Sir Flinders Petrie, Father of Palestinian Archaeology."* Biblical Archaeology Review, 1980 Vol. 6, Issue 6: 44–55.
- *Margaret S. Drower, Flinders Petrie: A Life in Archaeology*, Victor Gollancz, 1985.
- *Trigger B.G., A history of archaeological thought*, Cambridge, 1989
- *Margaret S. Drower, Letters from the Desert – the Correspondence of Flinders and Hilda Petrie*, Aris & Philips, 2004.

Texto: José Antonio Alonso Sancho
Dibujos: Gerardo Jofre

Exposiciones

Herencias de Egipto: De las Dos Tierras al País de la Reina de Saba

La sala Amós Salvador de Logroño acoge desde hasta el próximo 26 de noviembre la exposición "Herencias de Egipto" en la que se pueden admirar 425 valiosas piezas, de monedas a papiros, joyas, sarcófagos y objetos de la vida cotidiana. La muestra, que fue presentada por el concejal Conrado Escobar, acompañado de Javier Gracia (Ibercaja) y la directora general de Cultura, Pilar Montes, ha sido posible gracias a la deferencia de 13 prestamistas, entre los que la comisaría de la exposición, María Luz Mangado, destacó a la familia Vivanco y al Museo Provincial de Huesca.

Parte de las piezas de la exposición formarán parte del Museo del Antiguo Egipto, que impulsan la familia Vivanco y el Ayuntamiento de Logroño, entre otras instituciones, que se ubicará en el Casco Antiguo de Logroño. A este respecto, Conrado Escobar anunció que el convenio con el Ayuntamiento se firmará este año y que -superados los trámites administrativos, más complejos por tratarse de un edificio del Casco Antiguo- el museo podrá estar terminado en el plazo de dos años. De las 425 piezas que integran la exposición, 400 pertenecen al Museo Provincial de Huesca, que a su vez los recibió a través de dos donaciones en los siglos XIX y XX.

Las piezas pertenecen a todas las épocas, desde la configuración del Estado faraónico hasta la época clásica y en ella se pueden admirar piezas de la cultura copta, del país de la Reina de Saba y la antigua herencia de los habitantes del Valle del Nilo. Costumbre funerarias, joyería, la infancia y los juegos, el arte, la religión, la vida cotidiana, los tejidos, son algunos de los aspectos que se pueden vislumbrar a través de las piezas expuestas. Una de las secciones más relevantes es la dedicada al Vino de los Faraones -la cultura del vino nace en Egipto-, un producto tan ligado a La Rioja. Con motivo de la exposición, Cultural Rioja ha editado un catálogo en el que se explica la historia de Egipto y la importancia de la cultura egipcia y se informa sobre las 425 piezas de la exposición con abundancia de detalles y fotografías.

Fuente: [La Rioja.com](http://LaRioja.com)

Lugar: Sala Amós Salvador. Once de Junio s/n.

Calendario: Del 5 de septiembre al 26 de noviembre de 2006.

Horario: Martes a Sábado de 18,00 a 21,00. Festivos de 12,00 a 14,00 y 18,00 a 21,00 horas. Lunes cerrado

Más información: Teléfonos: 941259202 y 941 20 76 88

Cursos y conferencias

Una introducción a la religión egipcia

Programa

1. *La religión faraónica: aproximación tradicional y perspectivas actuales.* La naturaleza de los dioses. Relación entre dioses y hombres. El concepto de *maat* articula la totalidad de la existencia. Vestigios de cultos preformales. Testimonios del Predinástico. Santuarios primitivos. Constitución de la teología formalizada. "Neter" y los nombres del dios. Inmanencia y trascendencia. La teoría de la imagen divina. Nociones de *sejem*, *yeser* y *jeka*.
2. *Dioses primordiales y mitos de creación.* La teogonía solar de Ion-Heliópolis. Los Ocho de Hermópolis. Creación por la Palabra según la Teología Menfita. Jnum el alfarero y su obra cumbre: el hombre. Los dioses nacionales. La diosa Madre y sus múltiples nombres. Horus, dios del cielo y protector de la monarquía. Las tres formas del dios solar heliopolitano. Los símbolos monumentales de Re: ben-ben y obelisco. Ascenso de Amón como divinidad tutelar del Imperio. ¿Politeísmo, henoteísmo o monoteísmo?
3. *Textos de las Pirámides.* Primeras concepciones del Más Allá. El paraíso estelar, el Campo de los Juncos y el Campo de las Ofrendas. La arquitectura funeraria del Reino Antiguo: de las mastabas a las pirámides. La tumba como microcosmos donde habita el ka.
4. *La leyenda de Osiris y la ética de la justificación.* Naturaleza del paraíso osiriano, el Amenti. Constitución de la tríada. La conmemoración anual de la pasión y muerte de Osiris. Dramas sacros. La devoción popular y el santuario de Abidos. El Libro de los Muertos, guía para el gran viaje. Evolución histórica. Habitantes y topografía del otro mundo. Los recursos para orientarse y sortear los peligros.
5. *El Templo*, memorial de la creación del mundo, casa del dios y modelo a escala de Egipto. Simbolismo arquitectónico. El ritual cotidiano. Los sacerdotes: evolución de sus funciones y prerrogativas a través de la historia, sus categorías, la organización del clero.
6. *Carácter y significado de las Fiestas Religiosas.* Participación popular. La Hermosa Fiesta del Valle, conmemoración de los difuntos. El Festival de Opet, exaltación del soberano. Las "salidas" del dios. La Fiesta de la Bella Unión entre Hathor y Horus. El calendario de fiestas de Edfú.
7. *La teología monoteísta de Akhenatón.* Lo viejo y lo nuevo en la "reforma" amarniana. La doctrina revelada en el Himno al Sol. Paralelos y diferencias con la enseñanza de Moisés. Akhenatón y Nefertiti como objeto de culto. La nueva arquitectura cultural.
8. *El surgimiento de la piedad personal en el último milenio faraónico.* ¿Animales sagrados o zoolatría? Ciudades subterráneas para los animales momificados. Ascenso del oráculo como orientación para la vida. Un camino hacia el sincretismo. La nueva personalidad de Isis conquista el Mediterráneo.

Organización: CEEMO (Centro de Estudios de Egipto y del Mediterráneo Oriental)

Lugar: Lambaré 1120 – P.B. “A” C1185ABH Ciudad de Buenos Aires (Argentina)

Calendario: a partir del 4 de octubre de 2006.

Horario: Miércoles de 19.00 h. a 20.30 h.

Precio: \$50/mes. Socios: \$40/mes

Más información: URL: http://www.ceemo.org.ar/proximas_actividades.htm

Teléfono.: 4867-5596, e-mail: info@ceemo.org.ar

Aspectos del proceso de creación del Estado Faraónico

Programa

Apertura: Prof. Javier M. Paysás, Presidente del CEEMO

Primera Parte: Tema central: *Aspectos del proceso de creación del Estado Faraónico*

Ponencias:

- *Estratificación social en los orígenes de Egipto*. Prof. Juan José Castillos (Instituto Uruguayo de Egiptología)
- *Etnicidad e identidad en los tiempos de la configuración estatal egipcia*. Prof. Roberto Rodríguez (Universidad Nacional de la Patagonia):
- *Reflexiones sobre el surgimiento del Estado en el Antiguo Egipto*. Dr. Marcelo Campagno (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

Segunda Parte:

Informes:

- *Aporte a la teoría de la reina-faraón corregente de Akhenatón al final de su reinado*. Talatat de Hermópolis N° 406 VII-A. Prof. Juan Alberto Friedrichs (CEEMO)
- *Tareas de salvamento arqueológico aguas arriba de la Cuarta Catarata*. Juan Vicente Estigarribia (CEEMO):

Organización: CEEMO (Centro de Estudios de Egipto y del Mediterráneo Oriental)

Lugar: Lambaré 1120 – P.B. “A” C1185ABH Ciudad de Buenos Aires (Argentina)

Calendario: 28 de octubre de 2006.

Horario: de 15.00 h. a 19.00 h.

Más información: URL: <http://www.ceemo.org.ar>

Teléfono.: 4867-5596, e-mail: info@ceemo.org.ar

IV Jornadas de Egiptología de Lorca

Programa

- 13 de octubre: *Retrato del egiptólogo obsolecente. Notas personales sobre una profesión del pasado con incierto futuro*. José Ramón Pérez-Accino.
- 20 de octubre: *En busca de Djehuty. Crónica de una excavación arqueológica en Luxor*. José Manuel Galán Allue
- 27 de octubre: *El paisaje en el Antiguo Egipto. La madera a través de las excavaciones de Saqqara y del Rameseo*. Victoria Asensi Amorós.

Organización: Asociación de Amigos de la Egiptología de Lorca.

Lugar: Centro Cultural de Lorca. C/ Presbítero Emilio García, 5.

Calendario: 13, 20 y 27 de octubre de 2006.

Horario: 20.30 h.

Más información: Teléfono: +34 968 46 24 01, e-mail: 424@coitarm.es

XIII Jornadas de Vídeo Egiptológico

Martes 3 de octubre: *Nefertiti, la misteriosa reina de Egipto*. Producción de la BBC del año 1999. Presenta la teoría de que la tumba de esta reina se encuentra en el Valles de los Reyes. Duración aprox. 50' (en castellano).

Martes 17 de octubre: *El Museo Británico de Londres*. Producción de la NHK Enterprises del año 1990. Recrea la vida de los reyes y de los nobles durante el Imperio Nuevo a partir de las piezas que conserva el museo. Duración aprox. 50' (en castellano).

Martes 24 de octubre: *Los misterios de la Esfinge*. Producción de Crew Neck Productions del año 2002. Presenta un estado de situación sobre las investigaciones de la Esfinge de Guiza. Duración aprox. 50' (en castellano).

Martes 31 de octubre: *El Museo Egipcio de El Cairo*. Producción de France 3 del año 1993. Explica el origen del museo y se hace un breve repaso sobre las piezas más emblemáticas que conserva. Duración aprox. 50' (en castellano).

Martes 7 de noviembre: *Cleopatra, el poder de la seducción*. Producción de Discovery Channel del año 1999. Los hechos más destacados de la vida de la última reina de Egipto. Duración aprox. 50' (en castellano).

Martes 14 de noviembre: *La piedra de Roseta*. Producción de A&E Television Networks del año 2002. Explica el descubrimiento y posterior desciframiento de esta famosa estela. Duración aprox. 50' (en castellano).

Organización: Societat Catalana d'Egiptologia.

Lugar: Calle Aragón, 305, entresuelo - 08009 Barcelona.

Calendario: del 3 de octubre al 14 de noviembre de 2006.

Horario: 20.00 h.

Más información: Teléfono: +34 93 457 81 20 e-mail: sce.info@terra.es

URL: <http://www.egiptologia.com/sce/castellano/general/video.htm>

Libros

Los sumos sacerdotes de Amón tebanos de la wHm mswt y dinastía XXI (ca. 1083 – 945 a.C.)

Comentario: Este libro es el resultado de las investigaciones postdoctorales llevadas a cabo por el autor entre 2003 y 2005 en el Ägyptologisches Institut de la Universidad de Tübingen (Alemania), financiadas por el Ministerio de Educación y Ciencia. Constituye una nueva aportación sobre un período de difícil estudio en el que Lull se ha especializado.

La investigación se centra en la dinastía de sumos sacerdotes que desde Paiankh gobernarón el dominio de Amón tebano hasta la llegada de Sheshonq I y la dinastía XXII. Los objetivos principales de esta investigación han sido el tratamiento de los numerosos problemas genealógicos, cronológicos e históricos que envuelven esta época. Por ello, comienza necesariamente con el PSA Amenhetep, al que supone vinculable con los problemas que llevaron a la formación de la wHm mswt en el año 19 de Ramsés XI, contexto en la que la nueva dinastía de sacerdotes hallará su origen.

Entre los resultados más llamativos cabe citar la reordenación cronológica de ciertos PSA, como Paiankh y Herihor, que tiene como consecuencia la reubicación cronológica de algunos textos, como el conocido Papiro de Uenamón, en el reinado de Smendes. Asimismo, Lull concluye el uso por parte de Menkheperra de los años de reinado de Psusennes, muerto éste, de modo que consigue demostrar cómo Nesubanebdjed murió en vida de su padre y Menkheperra aún llegó a designar a Painedjem II como nuevo PSA en tiempos de Amenemopet.

Tras estudiar una amplia documentación conservada en papiro, vendajes, etiquetas y pequeños textos, el autor ha podido reconstruir un completo árbol genealógico para la dinastía de sumos sacerdotes (mostrando sus vinculaciones con los reyes tanitas contemporáneos y sus sucesores de la XXII), así como una cronología muy útil para el especialista del período. En definitiva, es un libro imprescindible para todo aquel que quiera introducirse en profundidad en esta parte del Tercer Período Intermedio.

Autor: José Lull García.

Editorial: British Archaeological Reports, International Series 1469.

Encuadernación: Rústica.

Idioma: Castellano.

Edición: 1ª

ISBN: 1841719056.

Número de páginas: 402.

Precio: 65,60 €.

Revistas

La batalla de Qadesh

Fue la primera gran contienda de la historia, pero también la primera demostración del poder de la propaganda. En el año 1274 a.C. el faraón Ramsés II encaminaba sus tropas hacia Siria para enfrentarse a los hititas. Un espectacular relieve narrativo egipcio muestra una aplastante victoria del soberano, aunque la realidad fue diferente.

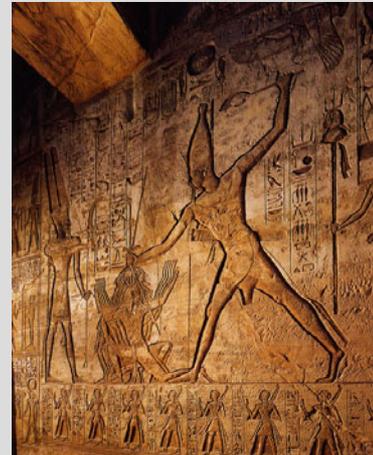
La Historia la escriben los vencedores. Ciertamente, pero el tiempo puede modificar los hechos aportando datos que cambien el sentido de lo escrito. Es lo que ocurrió en Qadesh, escenario de la celebre batalla que Ramsés II libró en el quinto año de su reinado contra la coalición hitita. La descripción de las diferentes fases de la batalla, desde el itinerario seguido por las tropas egipcias hasta el desenlace final, es el primer relato de táctica militar de la historia.

El principal problema para su análisis consiste en que sólo disponemos de la versión egipcia. Ramsés, al que de momento podemos considerar como «presunto» vencedor, hizo esculpir en los principales templos de Egipto una versión fragmentada de la contienda. Y lo hizo a su estilo, a lo grande, proclamándose único e indiscutible vencedor de los hititas mandados por el "vil derrotado" Muwatalli II, quien, por cierto, no participó directamente en la batalla. Para acercarnos a lo que realmente ocurrió, debemos empezar con una sucinta exposición del enfrentamiento. Al frente de cuatro divisiones, Ramsés partió de Per-Ramsés, su ciudad del Delta, para llegar tras un mes de marcha a las inmediaciones de Qadesh, junto al río Orontes. Ello ocurría en el verano del año 1274 a. C., el día noveno del tercer mes de la estación de la cosecha.

Publicación: National Geographic Historia, nº 34.

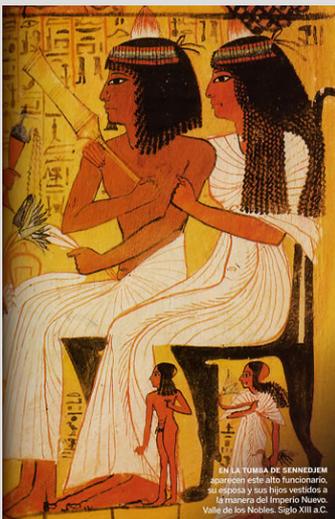
Autor: Fernando Estrada.

Precio: 2.95 €.



La moda en Egipto, lujo y comodidad

Vestidos vaporosos o de tubo, faldellines, túnicas... Durante tres mil años la moda egipcia cambió hasta alcanzar una elegancia y sensualidad inusitadas.



Las pinturas de las tumbas y los bajorrelieves de los templos son una excelente fuente de información para conocer la evolución de la indumentaria egipcia. En ellos se constata que la ligereza de los vestidos era casi obligada-Egipto es un país cálido-; las transparencias y la desnudez carecían de las connotaciones eróticas a las que las asociamos los occidentales. De hecho, hasta la conquista macedónica, la fibra textil utilizada en el valle del Nilo fue el lino. Su cultivo y manufactura fue casi siempre monopolio estatal y se ofrecía en diferentes calidades. La suprema, por su transparencia y delicada trama, era el lino real con el que, como su nombre indica, vestían reyes y nobles.

Los vestidos, al igual que sus complementos de joyería, eran claros exponentes de la categoría social del que los portaba. Pero también, a modo de uniforme, diferenciaban cargos, profesiones y oficios. Los visires, por ejemplo, vestían unas holgadas túnicas blancas que desde la altura del pecho llegaban a media pantorrilla. Unos estrechos tirantes, quizá metálicos por su extraña curvatura, sujetaban esta peculiar prenda. El atuendo de los

soldados permitía reconocerlos fácilmente por un gran triángulo superpuesto a la parte delantera de su faldellín.

Publicación: National Geographic Historia, nº 34.

Autor: Fernando Estrada.

Precio: 2.95 €.

Sugerencias

Eternal Egypt

Durante más de cinco mil años, desde el amanecer de los faraones hasta la era moderna, la cultura egipcia ha evocado un sentimiento de admiración especial. Ya en el siglo V a.C. el historiador griego Heródoto escribió que Egipto tenía "más maravillas que cualquier otro país del mundo". Desde hace tres años, el Centro Egipcio de Documentación de la Herencia Cultural y NATural (CultNat) y la compañía IBM están trabajando juntos para acercar la cultura egipcia al mundo, con un proyecto conocido como *Eternal Egypt*. Con la concesión 2.5 millones de dólares y la tecnología y experiencia de IBM, el proyecto se ha convertido en una asociación única que, utilizando las más avanzadas tecnologías y los servicios de IBM, da lugar a una experiencia interactiva que recorre la historia de Egipto, mostrando objetos, lugares históricos, emplazamientos arqueológicos, ... El sitio incluye una experiencia sin precedentes de imágenes de alta resolución, de reconstrucciones tridimensionales de monumentos egipcios y de antigüedades, así como imágenes y vistas panorámicas. Además se ha firmado un acuerdo con el *Museo de Antigüedades Egipcias* de Turín, para que unas 250 piezas del museo puedan ser vistas con un simple *click*. Eleni Vassilika, directora del museo, ha afirmado que será "el Museo el que fotografiará los objetos a mostrar en el sitio y proporcionará además su descripción en inglés y francés".  

<http://www.eternalegypt.org>

Edición: Francisco López
Portada: Templo de Nebhepetre Mentuhotep (II)
Autor: Antonio J. Morales

Han colaborado en la edición de este boletín:

José Antonio Alonso Sancho
Roberto Cerracín
Manuel Crenes
Gerardo Jofre
Antonio J. Morales
Rosa Pujol
Pilar Pérez
Juan Rodríguez
Equipo de Coordinadores de AE
Revista de Arqueología (RdA)
Societat Catalana d'Egiptologia

Este boletín es una publicación mensual de Amigos de la Egiptología
<http://www.egiptologia.com>

Para colaboraciones, suscripciones y descarga de números anteriores
<http://www.egiptologia.com/boletin/>

Este boletín de carácter mensual, tiene como objetivo poner al alcance de cuantos se muestran interesados por la egiptología, las noticias e informaciones generadas en las últimas semanas en la lista de Amigos de la Egiptología (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) y que por su carácter, puede resultar de interés recopilarlas.

El boletín de Amigos de la Egiptología, es también un espacio abierto a la participación responsable de sus lectores, siempre y cuando manifiesten con ellas ideas que respeten la disciplina egiptológica científica.

Amigos de la Egiptología no se responsabiliza de las informaciones u opiniones vertidas por sus autores en el boletín y, por ello, declinará toda responsabilidad que pudiera derivarse de las manifestaciones erróneas o claramente inexactas, por otra parte muy habituales por tratarse de medios de comunicación ajenos a la egiptología, que pudieran disponerse en el mismo.

Sobre el sistema de transcripción de los nombres: en todas los eventos publicados en este boletín se han respetado los sistemas de transcripción de la fuente original, salvo en aquellos que han sido traducidos, en los que se ha procurado emplear una de las dos propuestas de transcripción de los nombres propios al castellano realizadas por D. Francisco Pérez Vázquez y D. Josep Padró. Por tanto, dependiendo de la fuente, puede encontrarse un mismo nombre escrito de diferentes formas. Ambas propuestas pueden ser consultadas en:

Propuesta de D. Francisco Pérez Vázquez: <http://www.egiptologia.com/escritura/transcripcion/transcripcion.htm>

Propuesta de D. Josep Padró: <http://www.egiptologia.com/sceae/transcripcion/transcripcion.htm>