



# Boletín Informativo

## Amigos de la Egiptología

Año I - Número I - Julio 2003

El comentario del mes. Nace el boletín informativo de AE .....	1
Noticias .....	1
"Close(d) to meet you" .....	1
Restauraciones en Karnak con cemento .....	2
El SCA crea un nuevo departamento para el estudio de las pirámides .....	3
Egipto reclama a Alemania el busto de Nefertiti .....	3
La momia de Nefertiti .....	4
El nuevo Museo Arqueológico de Egipto, en Guiza, será el más grande del mundo .....	5
Hawass niega que haya sido descubierta la momia de la reina Nefertiti .....	6
Egipto se prepara para hacer frente al robo de antigüedades .....	6
Egipto solicita la inclusión de nuevas zonas en la lista del Patrimonio de la Humanidad .....	7
La momia de Ramsés I regresará a Egipto en Octubre .....	7
Planean crear una cátedra sobre Egiptología en Pamplona .....	7
Egipto protege su patrimonio .....	8
El Ministerio de Cultura elabora el inventario de antigüedades robadas .....	8
Descubrimiento de las viviendas de los sacerdotes de la necrópolis del Dios Thot .....	9
Cursos y conferencias .....	10
Exposiciones .....	13
Publicaciones .....	14
Novedades de la web de Amigos de la Egiptología .....	16
Sugerencias .....	17

### El comentario del mes. Nace el boletín informativo de AE

Bienvenidos al nuevo Boletín Informativo de Amigos de la Egiptología. Queremos agradecer la confianza que habéis depositado en todos nosotros, gracias a la cual, podemos día a día ir aumentando los servicios que ofrece la web de AE, con la única intención de contribuir a la difusión de la egiptología.

En esta ocasión, el Boletín Mensual de AE, pretende cubrir un espacio necesario, enfocado al resumen de todas las actividades, noticias, novedades y presentaciones relacionadas con la egiptología en castellano durante el último mes, y que fácilmente puede ser guardado para una posterior consulta.

Para finalizar sólo deseo que esta iniciativa sea de vuestro agrado y agradecer públicamente a Francisco López su esfuerzo y voluntad para llevar a buen término una empresa tan ambiciosa.

Victor Rivas

### Noticias

#### "Close(d) to meet you"

*Cerrado para encontrarte pero también próximo a encontrarte*, éste es el nombre de un proyecto para dictaminar cuál sería la mejor solución mientras se realizan las obras de renovación del Museo Egipcio de Turín. Realizado por Ires-

Piamonte a petición del Comité Ejecutivo del Museo Egipcio, y financiado por la Fundación Cassa di Risparmio de Torino y la Concejalía de Cultura de la Región del Piamonte, cuenta con la colaboración de cincuenta conservadores y profesionales

de museos y expertos italianos y extranjeros. Esto ha sido posible gracias a la disponibilidad del Louvre, MOMA de New York, Hermitage de San Petersburgo, Centro Pompidou, Museo Nacional Suizo, Asian Art Museum de San Francisco y de muchos directores de los Institutos Italianos de Cultura del extranjero.

Con su riquísima colección, el Museo Egipcio de Turín es uno de los más importantes museos en su especialidad y se ha caracterizado por un profundo vínculo con la ciudad prealpina en la cual los intereses por la cultura egipcia se remontan al 1600 con la compra por parte de Emanuel de Savoia de la Mesa Isiaca, mesa de bronce en honor de la diosa Isis.

La parte más relevante de la colección egipcia de Turín, vendida en 1824 por Bernardino Drovetti a Carlo Felice de Savoia, del que es símbolo la bellísima estatua del faraón Ramsés II, está caracterizada por objetos y documentos excepcionales, expresión del arte, de la tradición religiosa y funeraria de la vida cotidiana. Este museo, el más importante bien cultural de Turín, tiene previsto un proyecto de renovación radical, que significará no sólo un significativo aumento de la superficie expositiva, nuevas instalaciones e itinerarios de visita sino también la redefinición del modelo organizativo y de gestión.

El Ministerio de Bienes Culturales, Soprintendenza regionale, la región del Piamonte, la provincia y el Ayuntamiento de Turín, la Compañía de San Paolo y la Fundación CRT están definiendo, con la asistencia de egiptólogos de fama internacional

y expertos, la línea-guía que caracterizará la filosofía del museo y la museografía del nuevo Museo Egipcio.

Los trabajos del "Egipcio" de Turín está previsto que duren algunos años. ¿Cómo mantener la visibilidad del museo en este periodo? La experiencia y sugerencias de los expertos de los museos internacionales implicados en el proyecto han permitido identificar y profundizar en cinco posibles soluciones:

"Solución Louvre". El museo no cierra nunca continuando la exposición de una parte significativa de la colección y el ejercicio de su propia fuerza "centrífuga" sobre el público.

"Solución Centro Pompidou". Durante las obras cierra substancialmente, pero da la ilusión que el contenedor está aún "vivo" y ejercita, entretanto, su fuerza "centrípeta" reuniendo al público en otra parte con muestras temporales y otras iniciativas.

"Solución MOMA de Nueva York". El museo cierra completamente la sede principal y abre una sede -más pequeña- que de forma temporal albergará las piezas más importantes de la colección.

"Solución Museo Nacional Suizo de Zurich". Durante las obras el museo cierra su sede física y "se transfiere" a una nueva sede virtual.

"Solución Asian Art Museum de San Francisco". Durante las obras el Museo cierra y ejercita su fuerza "centrípeta" reuniendo al público en otra parte con la ayuda de la asociación de "Amigos del Museo" (Society for Asian Art").

29 de Mayo de 2003

Fuente: MBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

<http://www.beniculturali.it/>

Artículo traducido por M. Borrás

---

## Restauraciones en Karnak con cemento

Egypt Online

El Secretario General del Consejo Supremo de Antigüedades Egipcias (SCA), el Dr. Zahi Hawass arremetió esta semana contra un equipo de arqueólogos del centro franco-egipcio por usar cemento en las restauraciones que se están llevando a cabo en el templo de Karnak.

Según declaró el propio Dr. Hawass "las instrucciones prohíben expresamente el uso de cemento en los trabajos de restauración", añadiendo que la piedra

caliza es el material perfecto para llevar a cabo estas labores. Los trabajadores se han defendido afirmando que el cemento se empleó antes de que entraran en vigor las nuevas condiciones. Mientras, el comité del centro franco-egipcio se reunió para discutir las acciones a tomar en el templo de Karnak, acordando establecer un equipo de trabajo que planifique un plan preliminar de modernización del área.

El comité "ad hoc" celebrará su primer encuentro en el mes de septiembre. La misión está actualmente dedicada al estudio de la parte principal del templo, construida durante el reinado de Thutmose III, la reconstrucción del patio de los festiva-

les, construido por Thutmose IV y la reconstrucción de las pinturas murales del templo.

La misión, fundada en 1967, está también reuniendo y restaurando 40.000 piezas extraídas de la tumba de Osiris.<sup>(\*)</sup>

(\*) N. de T. En 1993 una misión franco-egipcia reemprendió los trabajos en el Osireión construido por Ptolomeo IV situado al noreste del templo, en el que se habían hallado multitud de fragmentos del enlucido pintado proveniente de su decoración, asimismo se descubrieron unas nuevas estructuras de pequeñas tumbas destinadas al entierro de figurillas con la forma de Osiris momificado datables en época saíta.

5 de Junio de 2003

Egypt online

<http://www.sis.gov.eg/online/html1>

Artículo traducido por Francisco López

---

## El SCA crea un nuevo departamento para el estudio de las pirámides

Egypt Online

Un nuevo departamento para el estudio de las pirámides ha sido recientemente abierto, dentro del Consejo Supremo de Antigüedades Egipcias (SCA). Actualmente hay tres expediciones trabajando en excavaciones en la meseta de Guiza,<sup>(\*)</sup> bajo la supervisión del Dr. Zahi Hawass.

Un equipo está trabajando en la pirámide de Teti, primer rey de la VI dinastía (2324-2200 a.C.). En esta área se encuentra la pirámide de la reina Juit, la tumba de un hijo de Teti y un conjunto de artefactos datados en el Reino Nuevo que han sido desenterrados. El segundo equipo se encuentra explorando las tumbas de los constructores de las pirámides de Guiza. Por último, el tercero está examinando las tumbas de la I dinastía (3000-2925 a.C) en Saqqara.

El Dr. Hawass dijo que la zona de Saqqara fue excavada en el último siglo por Walter Emery, quien descubrió grandes mastabas que se remontan al año 3000 a.C. Emery pensó que estas tumbas pertenecían a reyes de la I dinastía, pero antes

del hallazgo de Emery, Sir William Mathew Flinders Petrie, el padre de la egiptología, descubrió tumbas en Umm el-Qaab, en Abidos, pertenecientes también a gobernantes de la I dinastía.

Hawass afirmó que los egiptólogos se preguntan porqué los reyes de esta época parece que tuvieron dos sepulturas: una en el norte, en Saqqara, y otra en el sur, en Abidos. "Algunos estudiosos han sugerido que las tumbas de Abidos no eran más que enterramientos temporales, mientras Saqqara era el lugar de descanso eterno", declaró Hawass.

"Según otra teoría, las tumbas de Abidos fueron usadas como lugar de almacenaje de los vasos canopos o las coronas", manifestó Hawass, añadiendo que no ha sido hasta hace poco tiempo cuando los estudiosos han averiguado que las tumbas de Saqqara no eran reales, sino de oficiales de la I dinastía. Por tanto los enterramientos de Abidos pudieran pertenecer a reyes de la I dinastía.

(\*) N. de T. De los tres equipos sólo uno de ellos, el primero de la noticia, está trabajando en la meseta de Guiza, los otros dos lo hacen en el zona de Saqqara.

8 de Junio de 2003

Fuente: Egypt online

<http://www.sis.gov.eg/online/html1>

Artículo traducido por Francisco López

---

## Egipto reclama a Alemania el busto de Nefertiti

El Cairo (AFP)

Las autoridades egipcias, heridas por la idea del Museo de Berlín que ha añadido un cuerpo de bronce desnudo a un busto de la reina Nefertiti, anunciaron el

domingo que iban a pedir a Alemania la restitución de esta pieza única, con más de 3000 años. "Vamos a pedir la restitución de la estatua, a la luz de lo que ha pasado" ha

declarado a la prensa el ministro de cultura Faruk Hosni.

El diario gubernamental al-Akhbar ha publicado las fotos del busto, puesto sobre un cuerpo de mujer, bajo el título "La reina Nefertiti desnuda en el Museo de Berlín". En principio el Museo ha cometido un crimen a la vista del patrimonio humano y la civilización egipcia y ha desfigurado el busto de la reina Nefertiti, la más bella de las reinas del Egipto faraónico" según escribe el periódico.

El Sr. Hosni ha pedido al ministro de Asuntos Exteriores egipcio, Ahmed Maher, que envíe una nota de protesta oficial al gobierno alemán, quejándose de ésta iniciativa que ha calificado de "no ética científicamente". El gobierno intenta igualmente conseguir la ayuda de la UNESCO para obtener la restitución del busto.

Explicó el ministro que durante largo tiempo Egipto había mantenido su voluntad de mantener buenas relaciones con Alemania antes de pedir su devolución, "pero este último hecho nos ha hecho pensar en reclamar de nuevo la restitución" ha dicho.

El busto policromo, esculpido en una piedra calcárea, que se remonta a la dinastía XVIII (1372 a.c.), fue descubierto en el siglo XIX en Tell-el-Amarna (sur). Salió de Egipto "casi ilegalmente" dijo F. Hosni. Los arqueólogos egipcios han indicado que no están ofendidos porque la estatua esté desnuda sino por el hecho de que el busto que data de hace 3300 años,

era una obra de arte entera que no formaba parte de ninguna estatua. Han expresado su preocupación porque el busto se haya deteriorado con esta iniciativa.

El secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades egipcias, Zahi Hawass, que está implicado en una campaña para obtener la devolución de un gran número de tesoros antiguos de Egipto, ha afirmado por su parte que el gesto del museo berlinés era "un insulto a la historia de Egipto" y una "desfiguración de las antigüedades egipcias". "Egipto es el responsable de sus antigüedades en el extranjero (...) y no se quedará con los brazos cruzados ante tales medidas" ha declarado a AFP.

Según el egiptólogo egipcio Mohamed Saleh, el arquitecto alemán Ludwig Borchardt se había llevado el busto a Alemania a principios del siglo XX, en virtud de una ley de la época que permitía tomar el 50% de lo que se encontrara en las excavaciones. Indicó que el gobierno egipcio, en un cierto momento, pidió al gobierno de Adolf Hitler la restitución del busto pero este se negó. Según Saleh, el dictador alemán fue a ver el busto al museo y al contemplarlo dijo estar fascinado por la estatua y afirmó que tenía que guardarse en Berlín". La reina Nefertiti era la esposa del rey Ajenaton (Amenhotep IV), conocido por haber rechazado el antiguo culto a Amón y transferido su capital a Tell-el-Amarna para adorar allí al dios Atón.

8 de Junio de 2003

Fuente: Wanadoo/AFP

<http://www.wanadoo.fr/>

Artículo traducido por M. Borrás

---

## La momia de Nefertiti

### Arqueólogos británicos creen haber realizado el esperado hallazgo en el Valle de los Reyes.

Jack Grimston.

The Sunday Times/EL MUNDO

LONDRES.- Arqueólogos británicos creen haber identificado el cuerpo de una de las bellezas más legendarias del mundo antiguo. Los expertos confían en que una deteriorada momia que se ha encontrado en una tumba del Valle de los Reyes sea, con toda probabilidad, la de la reina Nefertiti, madrastra del rey niño Tutankamón y una de las mujeres más poderosas del antiguo Egipto. A esta conclusión se ha llegado después de 12 años de investiga-

ciones, durante las cuales se han venido analizando una serie de pistas, como la peluca de la momia y los pendientes que llevaba puestos en las orejas. A estos efectos, se empezaron a hacer grandes progresos a partir del momento en que las autoridades egipcias permitieron, por primera vez, que se examinara con detalle el cadáver, de unos 3.500 años de antigüedad.

Bajo un montón de lino antiguo apilado, los arqueólogos hallaron un brazo roto y doblado de una manera peculiar que

sólo estaba permitida si la persona muerta era un faraón o una reina.

A este respecto, Joann Fletcher, miembro destacado del equipo de investigadores y perteneciente a la Universidad de York, aseguró: «Se trata de una mujer perteneciente a la realeza, de finales de la décimoctava dinastía, una mujer que llegó a tener un inmenso poder. Y no hay muchas mujeres que se puedan ajustar a una descripción así. Si bien no podemos tener la certeza absoluta de que esta momia sea la de Nefertiti, sí se puede afirmar que hemos avanzado bastante».

Originalmente, esta momia había sido hallada, junto a otras dos, por un equipo de arqueólogos franceses en 1898, en una cámara sellada por medio de un muro y contigua a la tumba de Amenotep II. Sin embargo, las malas condiciones en que se encontraba el cuerpo hicieron que se le prestara entonces muy escasa atención.

La momia había sido fotografiada tan sólo una vez, en 1907, y antes de que la cámara fuera sellada de nuevo. Desde entonces, a la momia se la conocía, simplemente, como la de la «mujer más joven».

El interés de Joann Fletcher por la momia aumentó muchísimo más cuando esta arqueóloga se percató del gran parecido que guardaba la imagen que aparecía en aquella fotografía de la momia con el busto de Nefertiti que se encuentra expuesto en Berlín desde 1920 y cuyo rostro maravilloso la hace ser una de las imágenes más conocidas del antiguo Egipto. El mencionado busto es el de una mujer de cuello largo, pómulos altos y nariz delgada. Incluso el propio nombre de Nefertiti significa «ha llegado una mujer maravillosa».

El mencionado busto fue hallado en Amarna, el lugar donde el marido de Nefertiti, el faraón Akenatón, había trasladado la capital de su reino en el siglo XIV antes de Jesucristo. Pero, tras su muerte, Akenatón fue tachado de hereje y, como consecuencia, se destruyó todo aquello que había estado relacionado con su reinado.

«Nefertiti es nuestra gran apuesta. Es una figura egipcia de tal importancia que se la puede calificar de fenómeno y, debido al busto que se exhibe en Berlín, es también un auténtico icono para todo el mundo», dijo Joann Fletcher.

9 de Junio de 2003

Fuente: El Mundo

<http://www.elmundo.es/>

---

## **El nuevo Museo Arqueológico de Egipto, en Guiza, será el más grande del mundo**

El Cairo (EFE)

Un diseño irlandés ha sido el elegido para albergar el futuro Museo Egipcio que se construirá junto a las pirámides de Giza y exhibirá los tesoros faraónicos en lo que será el «museo más grande» del mundo, según las autoridades de El Cairo.

El trabajo del arquitecto Shih-Fu Peng, del estudio dublinés Heneghan Peng Architects, fue considerado el mejor de los veinte finalistas, entre los que figuraba el diseño del español Fernando Pardo Calvo, según anunció ayer en rueda de prensa el ministro egipcio de Cultura, Faruk Hosni. El proyecto ganador contará con una superficie de 424.000 metros cuadrados y será construido a dos kilómetros de las famosas pirámides situadas a unos veinte kilómetros del centro de la capital egipcia. Pese a la magnitud de la nueva edificación, gran parte de ella será construida bajo tierra

para conservar el paisaje auténtico de las pirámides.

El nuevo recinto contará con una exquisita selección de 100.000 piezas faraónicas que podrán ser visitadas por rutas temáticas: el entorno geográfico, la época histórica a través de las dinastías que gobernaron entre los años 3.000 y 332 antes de Cristo, la religión, la sociedad y la cultura. La estrella de la exposición será la sala dedicada al tesoro de Tutankamon, cuya tumba, la única de un faraón descubierta intacta, será recreada en su estado original para juntar unas 3.850 piezas, muchas de ellas almacenadas hasta el momento en los sótanos del actual museo. Por medio de la tecnología, el visitante podrá experimentar la emoción que sintió el británico Howard Carter el 26 de noviembre de 1922 cuando por primera vez contempló el ajuar funerario del joven rey. Una parte importante del

museo se dedicará a la recreación por medio de maquetas de los diferentes complejos templarios y la exposición de mapas y vídeos.

La construcción del nuevo museo comenzará a finales de 2003, aunque no se sabe aún la fecha en que será inaugurado.

El coste total calculado es de alrededor de 350 millones de euros. La financiación correrá a cargo del Gobierno egipcio además de ayudas, donaciones y créditos de instituciones internacionales como el Banco Mundial, el Fondo Árabe para el Desarrollo y países amigos.

9 de Junio de 2003

Fuente: ABC

<http://www.abc.es/>

---

## **Hawass niega que haya sido descubierta la momia de la reina Nefertiti**

Agencia EFE

El director del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, Zahi Hawass, negó hoy que se haya descubierto la momia de Nefertiti, esposa del faraón Amenufis IV y reina egipcia en el 1382 A.C.

Hawass rechazaba así informaciones que circularon el lunes sobre el posible hallazgo por parte de un equipo de egiptólogos, encabezado por la británica Joann Fletcher, de la momia de Nefertiti, una de las beldades más legendarias de Egipto.

Fletcher, de la Universidad de York y experta en momias, dijo ayer que "después de doce años de búsqueda, el descubrimiento es quizá la experiencia más extraordinaria de mi vida".

"La teoría de Fletcher es completamente errónea y su limitada experiencia no le permite identificar una momia", dijo

Hawass en declaraciones a la agencia egipcia de noticias, MENA.

Identificada únicamente como "momia número 61072", los presuntos restos de Nefertiti fueron encontrados junto a otras dos en 1898 en el Valle de los Reyes, en la sureña ciudad de Luxor.

"La momia de Nefertiti nunca podría encontrarse en el Valle de los Reyes debido a las hostilidades entre la reina y el último faraón de la dinastía de Amarna, Horemheb, que no habría permitido que se enterrara allí", añadió Hawass.

La imagen de Nefertiti fue plasmada en numerosas esculturas, papiros y pinturas de su época, aunque su busto en piedra caliza, trasladado al Museo de Berlín, es quizás una de sus imágenes más conocidas.

11 de Junio de 2003

Agencia EFE

<http://www.efes.com/>

---

## **Egipto se prepara para hacer frente al robo de antigüedades**

Egypt Online

El Consejo Supremo de Antigüedades Egipcias (SCA) ha adoptado varias medidas decisivas en su lucha contra el robo de antigüedades y la recuperación de piezas robadas que actualmente se encuentran en el extranjero.

Se han reparado tanto los errores del pasado como la "miopía", aplicando soluciones de base al problema. Zahi Hawass, Secretario general del SCA hizo estas declaraciones la noche del sábado, en un simposio titulado "Egipto frente al robo de antigüedades", que tuvo lugar en los jardines del Museo Egipcio de El Cairo.

"El robo de antigüedades es algo que interesa no ya a Egipto, sino al mundo entero, porque no se trata sólo de un asunto relativo a la cultura de la humanidad, sino que concierne a la seguridad nacional", afirmó.

Hawass se refirió al acuerdo suscrito por la UNESCO en 1972, que incrementó el robo y contrabando de antigüedades en todo el mundo, afirmando que "cada país tiene el derecho de reclamar la devolución de sus antigüedades robadas antes de 1972". En su declaración, Hawass se refirió también a los procedimientos llevados a cabo para limitar la pérdida de anti-

güedades, diciendo que "se han construido varios almacenes de antigüedades en 15 emplazamientos diferentes, usando los sistemas más modernos y científicos".

"Más importante es el hecho de que en la actualidad se están registrando todas las antigüedades", añadió.

16 de Junio de 2003

Fuente: Egypt online

<http://www.sis.gov.eg/online/html1>

Artículo traducido por Francisco López

---

## **Egipto solicita la inclusión de nuevas zonas en la lista del Patrimonio de la Humanidad**

Egypt Online

Egipto presentará mañana en la reunión de ministros de cultura de la UNESCO, que se celebra en la ciudad italiana de Nápoles, un proyecto con el que pretende que sean incorporados nuevos emplazamientos arqueológicos a la lista del Patrimonio de la Humanidad. Con la inclusión en 2002 de la zona del Monasterio de Santa Catalina, Egipto cuenta actualmente con seis lugares en la lista: antigua Tebas y su necrópolis, monumentos de Nubia, El Cairo islámico, Menfis y su necrópolis, la

zona de las pirámides desde Guiza hasta Dahshur, Abu Mena y la zona del monasterio de Santa Catalina. Los cinco primeros forman parte de la lista del Patrimonio de la Humanidad desde 1979.

El proyecto de ampliación pretende incluir áreas de Abidos en Sohag, Alejandría y los templos ptolemaicos de la orilla del Nilo desde Dendera en Qena hasta Kom-Ombo en Asuán, pasando por Esna y Armant.

18 de Junio de 2003

Artículo extraído de Egypt Online

<http://www.sis.gov.eg/online/html1>

---

## **La momia de Ramsés I regresará a Egipto en Octubre**

Egypt Online

Según declaraciones realizadas el miércoles 18 de junio por Zahi Hawass, Secretario General del Consejo Supremo de Antigüedades (SCA), tras verificar la procedencia real de la momia albergada en el Michael C. Carlos Museum de Atlanta, se

ha llegado a un acuerdo con el director del museo para que sea devuelta a Egipto el próximo mes de octubre. Se cree que la momia fue robada del Valle de los Reyes y posteriormente sacada del país durante alguna excavación realizada en el pasado.

19 de Junio de 2003

Artículo extraído de Egypt Online

<http://www.sis.gov.eg/online/html1>

---

## **Planean crear una cátedra sobre Egiptología en Pamplona**

Diario de Navarra

La Fundación Culturas Millenium se plantea crear en septiembre una cátedra sobre Egiptología, que les permita impartir, en colaboración con la Universidad Pública de Navarra, una enseñanza de carácter universitario, bien una diplomatura bien un

máster, sobre la cultura del Antiguo Egipto. La iniciativa, según aseguró en una rueda de prensa el director general de Universidades, Pedro Pegenaute, va a contar con todo el apoyo del Gobierno de Navarra.

20 de Junio de 2003

Fuente: Diario de Navarra

---

## Egipto protege su patrimonio

Egypt Online

Un conjunto de antigüedades egipcias ha sido nuevamente puesto a la venta en subastas internacionales. En el catálogo de la casa de subastas Christie's aparecían 75 objetos y 32 en el de Sotheby's. Entre los objetos se incluían una colección de estatuas de piedra caliza, recipientes de mármol, tapas de sarcófagos, relieves y torsos de los faraones Thutmose III y Amenhotep III.

El Consejo Supremo de Antigüedades Egipcias (SCA) se puso en contacto con la embajada de Egipto en Nueva York en un intento de posponer ambas subastas hasta comprobar si los objetos en venta procedían de robos y si deberían ser devueltos a Egipto. Tanto Christie's como Sotheby's confirmaron la legitimidad de las subastas, declarando que no venderían ningún objeto de procedencia dudosa.

Según la página web de Christie's, la casa de subastas dispone de considerables recursos que le permiten investigar el origen de todos los objetos que se ponen a la venta. Un portavoz de Sotheby's declaró que sus expertos trabajan a conciencia para determinar si un objeto puede o no ser sacado a subasta.

"Es una lástima, pero desgraciadamente, no podemos hacer nada, a menos que podamos probar la posesión y que [esas piezas] fueron robadas y sacadas de contrabando del país", comentó Zahi Hawass, Secretario General del SCA. "Simplemente presentamos una reclamación oficial con el Consulado Egipcio en Nueva York y avisamos a todos los museos internacionales contra la compra de estos objetos", añadió.

También explicó que antes de que la ley nº 117 de 1983 entrase en vigor (una ley que prohíbe el comercio de antigüedades egipcias que no perteneciesen en ese momento a colecciones privadas) la com-

praventa de antigüedades era una actividad legal. Esto significa que la mayor parte de las piezas que pueden verse en casas de subastas de EE UU y Europa fueron legalmente sacadas de Egipto.

Hace seis meses las autoridades egipcias impidieron la venta de un relieve de caliza, que había sido extraído de un muro del templo de Behbeit el-Heggara en el Delta, por parte de la casa Christie's.

Mohamed Abdel-Maqsud, Jefe de Antigüedades para el sur de Egipto, dijo a Al-Ahram Weekly que los oficiales están buscando todos los registros y documentos del SCA para determinar si el Consejo es el propietario de estos objetos. "Si se establece que los objetos son propiedad del SCA, incluso después de que hayan sido vendidos, Egipto tiene el derecho legal de recuperarlos de sus coleccionistas", afirmó.

Abdel-Maqsud se pregunta por qué el Consejo de Seguridad de la ONU no aprobó un decreto condenando el saqueo y comercio ilegal de antigüedades pertenecientes a países del Tercer Mundo, similar al aprobado hace un mes sobre las antigüedades de Iraq. Añadió que, para proteger el patrimonio egipcio, se está creando una base de datos con todas las piezas egipcias que se encuentran tanto expuestas como en los almacenes de los museos. Será como una tarjeta de identificación para cada objeto, además de proporcionar una visión general de la extensión de la colección.

"Este proyecto se completará en los próximos cuatro años y esperamos poder cooperar con todos los institutos y misiones en Egipto". Nos dará exhaustivos datos e información sobre las excavaciones y trabajos de restauración así como de los objetos que están siendo desenterrados", concluyó Maqsud.

21 de Junio de 2003

Fuente: Egypt Online

<http://www.sis.gov.eg/online/html1>

Artículo traducido por Francisco López

---

## El Ministerio de Cultura elabora el inventario de antigüedades robadas

Egypt Online

El Ministro de Cultura Faruq Hosni ha decidido elaborar un informe de todas

las antigüedades robadas que fueron sacadas de contrabando de Egipto, desde 1972

---



y ventas en casas de subastas internacionales o recogidas por museos.

Todas las áreas arqueológicas, tumbas y almacenes se abrirán para redactar informes detallados de todas las piezas robadas. El segundo paso consistirá en contactar con aquellos grupos internacionales que guardan estas piezas.

El Ministro añadió que alrededor de 150 objetos robados de la tumba de Sethy I

se encuentran en EE UU y muchos otros países. Por otra parte, varias piezas robadas de la tumba de Amenhotep III aparecen expuestas en el museo del Louvre de París. Señaló, además, que varios museos alemanes tienen colecciones de raras piezas reales de bronce, robadas de El Fayum desde 1985. La decisión ministerial establece que el proceso de inventariado se lleve a cabo durante tres meses.

22 de Junio de 2003

Fuente: Egypt Online

<http://www.sis.gov.eg/online/html1>

Artículo traducido por Francisco López

---

## **Descubrimiento de las viviendas de los sacerdotes de la necrópolis del Dios Thot**

El Cairo, 24 de junio (AFP)

Una misión arqueológica germano-egipcia ha descubierto las viviendas de los sacerdotes de la necrópolis de Thot, dios de la sabiduría del antiguo Egipto en el departamento de Minya (Sur) según anunció el martes el Consejo Supremo de Antigüedades Egipcias.

"El inmenso edificio de viviendas de los sacerdotes de la necrópolis de animales sagrados que simbolizaban el dios Thot fue descubierto en la región de Tuna El-Gebel (200 km al sur de El Cairo) y comprende 50 salas" según ha declarado el jefe egipcio de la misión y miembro del Consejo Supremo de Antigüedades, Abdel Halim Nur el-Din. Su construcción se remonta al periodo de los ptolomeos, hacia el 300 a.C." según ha precisado. El edificio hecho de tierra cocida comprende un almacén, cocinas y hornos, así como una sala para celebrar ritos religiosos, otra para las reuniones de los sacerdotes y una sala reservada al ocio según ha dicho el Sr. Nur el-Din. A su vez, el director alemán de la misión, Dieter Kessler, anunció el descubrimiento, en el mismo sitio, de múltiples piezas de

"Shaqafat" (tierra cocida reservada a la escritura) en las cuales están inscritos informes y cartas en caracteres demóticos y griegos". Continuó diciendo que "restos de cabellos humanos nos llevan a deducir que una de las salas podía servir de peluquería". El director general de los sitios arqueológicos del Egipto Medio, Samir Anis, ha subrayado la importancia de la región de Tuna El-Gebel que da "un ejemplo claro sobre la fusión de civilizaciones, egipcia, griega y romana".

En esta región se halla una necrópolis en la que se encuentran estatuas de animales sagrados y de babuinos simbolizando al dios Thot. Vestigios del templo de Thot se encuentran, aún hoy en día, en el sitio de Hermópolis, llamado Jemenu en el antiguo Egipto.

Según el Sr. Anis, esta necrópolis fue utilizada desde la dinastía XIX de los Ramsés (siglos XIII y XIV a.C.). Continuó después siendo utilizada durante la dinastía XXVI y en el periodo griego (a partir de 333 a.C.).

25 de Junio de 2003

Fuente: La Recherche

<http://www.larecherche.fr>

Artículo traducido por M. Borrás

---

## Cursos y conferencias

### Sant Feliu de Guíxols: Poder y sociedad en el antiguo Egipto

El Ayuntamiento de Sant Feliu de Guíxols en colaboración con la Universidad de Girona, vuelve a organizar un curso de verano sobre Egiptología. Curso de 15 horas que tratará sobre el " PODER Y SOCIEDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO" y se efectuará entre los días 21 al 25 de Julio. Con profesores como el Dr. Xavier Martínez Babón (Magister en egiptología por la Universidad de Tubinga (Alemania), Sr. Josep Lluís Massó (Real Academia de Farmacia de Catalunya) y Sra. Esperança Valls Pujol (Universidad de Barcelona).

**Organización:** Ayuntamiento de Sant Feliu de Guíxols en colaboración con la Universidad de Girona.

**Calendario:** del 21 al 25 de julio de 2003.

**Más información:** Tfno: 972-820-810, e-mail: [francesc.aicart@guixols.net](mailto:francesc.aicart@guixols.net)

---

### Tafalla: El Egipto faraónico

Con el título genérico de *El Egipto faraónico: el poder de una civilización*, los próximos 9 y 10 de septiembre se impartirá en la Casa de Cultura de Tafalla uno de los cursos de verano 2003 que han organizado las tres universidades de Navarra junto con el Ateneo Navarro y la Fundación Cultural Milenium. Estos cursos cuentan con el patrocinio del Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Pamplona y Caja Navarra y la colaboración de los ayuntamientos de Tudela, Estella y Tafalla. Los cursos de este año llevan como lema central *Por la sociedad del conocimiento*.

En el caso de Tafalla el curso se desarrollará en dos jornadas en horario de tarde con una duración de tres horas y media cada día, de 17.00 a 20.30 horas. El 9 de septiembre el prestigioso egiptólogo e investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, José Manuel Galán, disertará sobre *La arqueología egipcia a la luz de los últimos descubrimientos de la necrópolis tebana: las tumbas de Djehuty y Hori*, donde han encontrado recientemente las momias más antiguas del mundo. El día 10 la historiadora, egiptóloga y profesora de la Fundación Cultural Milenium, María Luz Mangado, hablará sobre *El esplendor artístico faraónico: escuelas y maestros del arte egipcio*, y Olga Navarro, arqueóloga y profesora de la misma fundación, presentará la colección que tiene esta fundación con una clase práctica en la que se verán varias de las piezas coleccionadas.

*Información obtenida del [Diario de Noticias: Navarra](#)*

**Lugar de celebración:** Casa de la Cultura de Tafalla.

**Calendario:** 9 y 10 de septiembre de 2003.

**Horario:** de 17.00 a 20.30.

---

### Madrid: Culturas del Valle del Nilo V: momias, ladrones de tumbas y maldiciones faraónicas

**Dirección:** M.<sup>a</sup> José López Grande.

**Coordinación:** Ana Muñoz-Cobo Vacas.

**Calendario:** 4, 5 y 6 de septiembre.

**Lugar de celebración:** Residencia La Cristalera de Miraflores de la Sierra.

**Créditos:** Este Curso forma parte del Programa de Doctorado del Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid (2 créditos).

**Colaboran:** Asociación Española de Egiptología, Fundació Arqueològica Clos-Museu Egipci de Barcelona, Excmo. Ayuntamiento de Miraflores de la Sierra, Departamento de Prehistoria y Arqueología UAM.

**Más información:** <http://www.uam.es/cultura/cultura/cursosverano.html>

---

## Barcelona: Introducción al Egipto faraónico

Dirigido a personas interesadas en adquirir una formación base sobre Egiptología, al mismo tiempo que disfrutan de una actividad diferente y enriquecedora. Curso aconsejado como introducción para poder seguir mejor los seminarios temáticos también ofrecidos en nuestros Programas de Estudios.

Adreçat a persones interessades en adquirir una formació base sobre Egiptologia, al mateix temps que gaudeixen d'una activitat diferent i enriquidora. Curs aconsellat com a introducció per tal de seguir millor els seminaris temàtics també oferts en els nostres Programes d'Estudis.

*Información obtenida de la [página del curso](#)*

**Organización:** [Fundació Arqueològica Clos](#).

**Dirección:** Prof. Luis Manuel González. Licenciado en Geografía e Historia. Egiptólogo y arqueólogo. Conservador Museu Egipci de Barcelona.

**Calendario:** del 1 al 15 de julio 2003.

**Lugar de celebración:** Fundació Arqueològica Clos. València, 284. E-08007 Barcelona T. 93 488 01 88.

**Importe:** 250 euros. IVA incluido. (Plazas muy limitadas).

**Más información:** [http://www.fundclos.com/pe1S2003/Intro\\_egipto\\_far\\_VERANO.htm](http://www.fundclos.com/pe1S2003/Intro_egipto_far_VERANO.htm)

---

## Barcelona: Escuela de Verano 2003

Este programa, destinado a estudiantes o al público en general interesado en la civilización faraónica, prevé dos niveles: "todos los públicos" y "especializado". *Aula Ægyptiaca* expide certificados acreditativos y los estudiantes universitarios que lo deseen pueden solicitar después la convalidación por créditos de libre elección en sus respectivos centros. Los cursos están abiertos a personas procedentes de todo el mundo hispano. Todos los cursos se imparten en español.

*Información obtenida de la [página del curso](#)*

**Organización:** [Aula Ægyptiaca](#).

**Calendario:** del 14 al 19 de julio de 2003.

**Lugar de celebración:** C/ Mallorca 166, pral. 1ª. Barcelona.

**Más información:** [http://www.aulaaegyptiaca.org/cursos/esc\\_ver\\_2003.htm](http://www.aulaaegyptiaca.org/cursos/esc_ver_2003.htm)

**Condiciones generales:** Para obtener el Diploma de la *Escuela de Verano 2003* de *Aula Ægyptiaca*, el estudiante deberá cursar un mínimo de 36 horas lectivas.

**Importe:**

- Diploma de la *Escuela de Verano* (36 horas) 300 € (no socios) / 280 € (socios).
  - Curso suelto de 12 horas: 100 € (no socios) / 95 € (socios).
  - Curso suelto de 6 horas: 50 € (no socios) / 48 € (socios).
- 

## Universitat Oberta de Catalunya: El mundo funerario en el Antiguo Egipto

A comienzos del tercer milenio, la sociedad occidental busca en la realidad cultural y espiritual de las primeras civilizaciones los fundamentos del mundo de hoy, las raíces del comportamiento social e histórico del hombre. Sin duda, una de las civilizaciones del mundo antiguo de las que poseemos más información y que despiertan más interés en la sociedad actual es el Egipto de los faraones. Este curso introduce al estudiante en uno de los aspectos más determinantes de la cosmovisión de los antiguos egipcios: el de las creencias y prácticas funerarias. En efecto, los egipcios concibieron la muerte como un cambio de estado dentro del proceso vital del individuo. Por esta razón, desarrollaron un mundo simbólico y conceptual riquísimo alrededor de la idea del más allá y de la resurrección, que plasmaron en textos (como el *Libro de los Muertos*), en monumentos (tumbas, pirámides, hipogeos, templos funerarios), en manifestaciones artísticas (pintura, escultura y relieve de templos y tumbas) y en objetos (ofrendas, equipamiento funerario). Este curso trata de todos estos aspectos.

*Información obtenida de la [página del curso](#)*

---

**Organiza:** [Universitat Oberta de Catalunya](#).

**Objetivos:**

- Aproximarse a la cosmovisión de los antiguos egipcios desde el ámbito de las creencias sobre la muerte, la resurrección y el más allá.
- Conocer los dioses, mitos, ritos y textos funerarios, así como la iconografía y la arqueología de la muerte.
- Comprender los cambios en la arquitectura y los rituales funerarios a lo largo de la historia de Egipto a partir de la evolución de las creencias teológicas y soteriológicas.

**Calendario:** del 10 al 31 de julio de 2003.

**Créditos:** 2.

**Duración:** 30 horas.

**Coordinación:** Josep Cervelló Autuori, Montserrat Díaz de Cerio Juan.

**Idioma:** El curso se imparte en español.

**Más información:** <http://www.uoc.edu/uvv/cursos/global/49.html>

---

## **Buenos Aires: Jornadas de estudios orientales. Los Orígenes del Egipto Antiguo**

**Calendario:** 13 y 14 de agosto de 2003.

**Programa:**

Primera sesión: Los inicios del Antiguo Egipto.

1) Prof. Juan José Castillos: **Los orígenes de Egipto.**

Interpretaciones de los pioneros de la arqueología egipcia. Relaciones entre la antropología, la sociología y la egiptología. Desarrollo social y cultural en el Bajo y en el Alto Egipto. Características de las culturas del Bajo Egipto. Desarrollo acelerado de la diferenciación social en el Alto Egipto. La unificación cultural y política de Egipto.

2) Dr. Marcelo Campagno: **El surgimiento del estado en el Valle del Nilo.**

El surgimiento del Estado: un problema teórico. Teorías centradas en el ámbito de la producción, de los intercambios, de la ideología, de la guerra. El parentesco como base de las organizaciones sociales pre-estatales y como límite a la diferenciación social. La aparición de "proto-estados" en el Alto Egipto y su posterior expansión territorial.

Segunda sesión: Los debates actuales.

1) Prof. Juan José Castillos: Informe sobre el Simposio sobre "Prehistoria del Noreste de África", (Poznan, Julio de 2003).

2) Dr. Marcelo Campagno: Informe sobre la Conferencia Internacional "Origen del Estado. Egipto Predinástico y Dinástico Temprano", (Cracovia, Agosto de 2002).

**Más información:** Universidad de El Salvador -USAL- Escuela de Estudios Orientales. Av. Callao 853, 3° , Buenos Aires. Tel. (11) 4812-9853. [uds-orie@salvador.edu.ar](mailto:uds-orie@salvador.edu.ar)

---

## Exposiciones

### **Oxford: Los viajes de un inglés por Egipto. Edward Lane en El Cairo (1825-35)**

**Lugar:** The Ashmolean Museum. Beaumont Street. OXFORD OX1 2PH UK.

**Calendario:** del 23 de abril al 20 de julio de 2003.

**Horario:** de martes a sábado de 10 a 17 h, domingo de 14 a 17 h. Lunes cerrado.

**Entrada gratuita.**

**Más información:** [The Ashmolean Museum](http://www.ashmoleanmuseum.com).

**Página de la exposición:** <http://www.ashmol.ox.ac.uk/ash/exhibitions/exh052.html>.

---

### **Barcelona: Nubia. Los reinos del Nilo y Sudán**

Los antiguos reinos de Nubia, que ocupaban el territorio del actual Sudán, dejaron un patrimonio histórico y arqueológico muy importante a la vez que enormemente desconocido para el público de nuestro país. Fue durante las campañas arqueológicas de urgencia que se llevaron a cabo con motivo de la construcción del embalse de Asuán cuando empezó el reconocimiento exhaustivo de dicho patrimonio. La exposición propone un recorrido, a través de 350 objetos, por la historia y el arte de las diferentes culturas nubias, desde el Neolítico hasta la época medieval.

*Información obtenida de la [página de la exposición](#)*

**Lugar:** [CaixaForum](http://www.caixaforum.com). Avenida Marqués de Comillas 6-8. 08038 - Barcelona.

**Calendario:** Del 10 de abril al 24 de agosto de 2003.

**Horario:** De martes a domingo, de 10 a 20 h.

**Entrada gratuita.**

**Más Información:** Servicio de Información de la Fundación "La Caixa". Tel.: 902 22 30 40 (de 10 a 20 horas), e-mail: [info.fundacio@lacaixa.es](mailto:info.fundacio@lacaixa.es)

**Página de la exposición:**

[http://www1.lacaixa.es:8090/webflc/wac0acti.nsf/WURL/ACT20030164\\_esp?OpenDocument](http://www1.lacaixa.es:8090/webflc/wac0acti.nsf/WURL/ACT20030164_esp?OpenDocument)

---

### **París: Ushebtis. Trabajadores faraónicos para la eternidad**

Durante dos mil años los egipcios depositaron en sus tumbas sirvientes funerarios, los ushebtis, encargados de realizar, en el mundo de los muertos, las tareas agrícolas del difunto, formando parte del equipamiento funerario. El estudio de sus inscripciones permite aclarar la genealogía y los títulos de las familias reales y privadas y explica en parte las creencias funerarias. Su apariencia nos revela ciertos aspectos de la vida cotidiana. La colección del Museo del Louvre, compuesta de cuatro mil doscientas piezas, ilustra de maravilla la evolución y diversidad de estas estatuillas. Los excepcionales ejemplares reales, la servidumbre privada, los objetos funerarios y las evocaciones de tumbas guiarán al visitante por este universo particular.

*Información obtenida de la [página de la exposición](#)*

**Lugar:** [Museo del Louvre](http://www.louvre.fr). París.

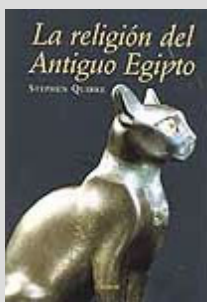
**Calendario:** Del 7 de marzo al 30 de junio 2003.

**Horario:** De miércoles a lunes, de 9:00 a 17:30 horas, (hasta las 21:30 el miércoles).

**Página de la exposición:** <http://www.louvre.fr/francais/expos/chaouabtis.htm>

---

## Publicaciones



### **Quirke, Stephen: La religión del Antiguo Egipto. Oberon. Madrid 2003**

**Comentario de la editorial:** En la religión del Antiguo Egipto, el autor se propone situar los textos, imágenes y objetos de la religión faraónica en el contexto del mundo que los produjo. Pueden ser considerados como respuestas humanas a determinadas condiciones vitales y, por tanto, volver a adquirir su poder poético como expresiones de necesidades y miedos de los hombres de cualquier época. Además de un tratamiento detallado de las principales divinidades, incluidas Ra, el dios sol, Osiris, Isis y Horus, este

libro examina también las funciones de otros dioses menos conocidos y el impacto de las divinidades egipcias en el extranjero.

Al tratarse de un estudio amplio y detallado, esta obra resultará de gran interés tanto para los profesionales como para los aficionados a la arqueología y para todas aquellas que visiten un museo o viajen a Egipto.

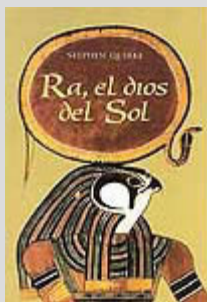
**Encuadernación:** Cartoné.

**Tamaño:** 23x16.

**Idioma:** Castellano.

**Ilustraciones en blanco y negro.**

**Traductor:** Javier Alonso Pérez.



### **Quirke, Stephen: Ra, el dios del Sol. Oberon. Madrid 2003**

**Comentario de la editorial:** En esta obra Stephen Quirke estudia las fuentes egipcias relativas al carácter de Ra y su fundamental carácter en la creación, al tiempo que explora los modos en los que el dios era adorado, descubriéndonos los más recónditos misterios de su culto. Gracias a la información contenida en las principales inscripciones y manuscritos egipcios, el lector puede penetrar en el hermético mundo del rey cuando llevaba a cabo su principal misión sobre la tierra: mantener la existencia de la vida misma. Mediante oraciones, ofrendas y el poder que le proporcionaba ese

poder arcano, el faraón conseguía que, de hora en hora, el recorrido que realizaba el Sol por el cielo transcurriera sin problemas.

El epicentro del culto al Sol era el templo de Ra en Iunu (la Heliópolis griega), el más grande complejo religioso del antiguo Egipto. A lo largo de los últimos doscientos años, diversas excavaciones llevadas a cabo en ese vasto yacimiento han permitido hacerse una idea de lo que llegó a ser su hoy desvanecida magnificencia. Para mostrarnos como reflejaban la gloria del culto al Sol, Quirke estudia también los yacimientos de Karnak y Tebas, inspirados por la ciudad solar y mejor conservados que ésta.

Quirke termina con una nueva visión de Akhenaton, el más exclusivo hijo de Ra, que transformó el culto a este dios en un culto real estrechamente vinculado al disco del Sol, Atón. Gracias a este apasionante libro, el lector comprenderá lo básicos que el Sol y su veneración eran para la religión y la monarquía faraónica del Valle del Nilo.

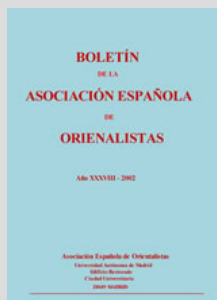
**Encuadernación:** Cartoné.

**Tamaño:** 23x16.

**Idioma:** Castellano.

**Ilustraciones en blanco y negro.**

**Traductor:** José Miguel Parra Ortiz.



## Boletín de la Asociación Española de Orientalistas (BAEO), Año XXXVIII - 2002

Relación de artículos sobre Egipto:

### Una visión del antiguo Egipto en la España del siglo XIX.

Las ilustraciones de Apeles Mestres y Arturo Mélida para "La Hija del Rey de Egipto" de Georg Ebers.

Georg Ebers publicó en Alemania en 1864 su primera novela titulada "Eine aegyptische Königstochter". La versión en español de 1881 adoptó el título "La Hija del Rey de Egipto", fue traducida por Gaspar Sentiñón e ilustrada con acuarelas por Arturo Mélida y dibujos de Apeles Mestres. Estas ilustraciones suponen una interesante aportación de artistas españoles del siglo XIX a la divulgación del Antiguo Egipto a través de unos enfoques muy personales. Se analizan las influencias que Mélida y Mestres tuvieron a la hora de representar diferentes aspectos de la cultura egipcia.

Cristina Pino  
Dirección General del Patrimonio Histórico, Madrid

### La vida de las mujeres egipcias durante la dinastía XVIII.

La mujer egipcia durante la dinastía XVIII gozó de gran libertad jurídica y administrativa, aunque en la práctica estaba siempre supeditada a un hombre (padre, marido, hijo) y su misión principal era concebir hijos. Las grandes damas ocupaban altos cargos clericales y acompañaban a sus maridos en ceremonias oficiales; la mujer obrera contribuía con su trabajo a los ingresos familiares. Existía la esclavitud, la poligamia y el concubinato. Aunque en la actualidad estas situaciones nos parecen denigrantes, su persistencia durante miles de años, constata su adecuación en aquel momento histórico.

Teresa Armijo Navarro-Reverter

**Howard Carter, la suerte de un destino (9 mayo 1874 - 2 marzo 1939).** En el LXXX aniversario del descubrimiento de la tumba de Tut-ankh-Amon.

El autor describe la personalidad del descubridor de la tumba del faraón Tut-ankh-Amon (1336-1327 a.J.C), en el Valle de los Reyes en 1922. Ante todo es una biografía de Howard Carter; autodidacta, de una voluntad de hierro y muy exigente consigo mismo. Ahora estamos celebrando el LXXX Aniversario de su sensacional descubrimiento.

Esteban Llagostera  
Universidad Autónoma de Madrid



## Parra Ortiz, José Miguel : Gentes del Valle del Nilo. Editorial Complutense. Madrid 2003

**Comentario de la editorial:** Desde el más humilde campesino, obligado a cultivar unas míseras "aruras" de tierra, hasta los sacerdotes encargados de realizar ofrendas en los templos, pasando por las mujeres, dedicadas a criar su numerosa prole de ruidosos y desnudos chiquillos, todos en el Valle del Nilo formaron parte, encabezados por el faraón, de ese complejo rompecabezas que fue la sociedad faraónica. A ellos y a las relaciones que establecieron entre sí le daremos, entre otras cosas, la invención de la escritura la construcción de las pirámides de la meseta de Guiza, la realización de los relieves que decoran las tumbas del Valle de los Reyes o la redacción de textos tan inmortales como el

"Himno de Atón", cuyos ecos se siguen escuchando desde las páginas del Salmo 104 de la Biblia.

Escrito con un estilo atractivo que sumerge de lleno al lector en el fascinante mundo de la vida cotidiana de los antiguos egipcios "Gentes del Valle del Nilo" permite al amante de la divulgación histórica dejarse atrapar por el innegable embrujo de la civilización faraónica.

Amor, celos y afán de protagonismo; cohechos, malversaciones y abusos de poder; devoción filial, conspiraciones políticas y robos; azarasas veladas familiares, juicios escandalosos y el ruidoso choque de las espadas de combate; todo ello asoma por entre las páginas de esta obra de José Miguel Parra Ortiz, donde se estudian con rigor y amenidad los diversos grupos humanos que compusieron la sociedad del antiguo Egipto.

*El libro sale a la venta a mediados de septiembre, pero Amigos de la Egiptología (AE) ha llegado a un acuerdo de colaboración con la Editorial Complutense, por el que cualquier persona suscrita a la lista de distribución (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) puede adquirirlo, hasta el 15 de septiembre, con un descuento del 10% sobre el precio de venta sin coste por gastos de envío. Para más información: [egiptologia@egiptologia.com](mailto:egiptologia@egiptologia.com).*

## **Novedades de la web de Amigos de la Egiptología**

### **Tutankhamon: Un reinado corto, una historia eterna**

Si entre todos los grandes personajes que vivieron y reinaron en Egipto a lo largo de sus 3.000 años de historia, tuviéramos que elegir al más representativo, no tendríamos más remedio que rendirnos ante Tutankhamon. Podríamos referirnos a este joven e insignificante faraón como uno de los "iconos" de la Egiptología, al mismo nivel que las propias Pirámides. ¿Quién no ha visto alguna vez la efigie de Tutankhamon como reclamo en los sitios más insospechados? Da igual si se trata del folleto de un crucero por el Nilo, o de una caja de pañuelos del famoso algodón egipcio. Y es que a este joven faraón le cabe el honor de ser el mejor "Relaciones Públicas" de la Egiptología. Y él, con su fascinante historia, fue quien despertó el interés de muchos de los que luego habrían de dedicar sus vidas al estudio de esta milenaria cultura. Si damos credibilidad a las creencias egipcias de que al repetir el nombre de una persona fallecida, se le otorgaba eternidad, debemos pensar que Tutankhamon la ha conseguido sobradamente.

Pero para entender el motivo de la curiosidad que despierta este faraón debemos adentrarnos en los albores de la Dinastía XVIII y los hechos cruciales que acaecieron antes y durante su reinado.

[http://www.egiptologia.com/historia/tutankhamon\\_his/tutankhamon\\_his.htm](http://www.egiptologia.com/historia/tutankhamon_his/tutankhamon_his.htm)

Rosa Pujol

Sección del Rincón del Escriba de AE

---

### **La Necrópolis de Abu Rowash**

Cuando el faraón Khufu falleció, apenas comenzada la IV Dinastía, la sucesión no estaba nada clara; al menos así parece por el trajín de pretendientes al trono que hubo. Dos herederos principales, Djedefre y Khaefre, cada uno nacido de una reina diferente, parecen haber contado con los mayores derechos y sus dos familias estuvieron varias generaciones intercambiándose el poder. El primero de los hijos de Khufu en sentarse en el trono fue Djedefre. Dado que el heredero del faraón se encargaba de llevar a cabo su enterramiento, la presencia de su nombre en los grafitos de los bloques de piedra que cubrían el barco solar de Khufu es muy esclarecedora al respecto. Él fue quien organizó la ceremonia.

<http://www.egiptologia.com/sociedad/aburowash/aburowash.htm>

Jose Miguel Parra Ortiz

Doctor en Historia Antigua

Universidad Complutense de Madrid



## Sugerencias

### Proyecto Dinástico

El espacio web sugerido en ésta ocasión y denominado Proyecto Dinástico, es un trabajo que nació con el propósito de recopilar información detallada de todos y cada uno de los personajes de interés que poblaron el Antiguo Egipto. Esa información a recoger, será toda aquella que se precise para un más correcto examen espacial de su entorno y actividad, así como toda aquella otra que por su contenido sea preciso desarrollar en una muestra expositiva que sea coherente con la materia egiptológica científica que aquí se pretende.

Con un diseño sencillo, pero práctico, en Proyecto Dinástico se recogerán las investigaciones actuales llevadas a cabo por los principales estudiosos de cada época y así facilitar a sus lectores una pauta cronológica seria que facilite el siempre dificultoso examen secuencial y pormenorizado de todos sus reyes (referentes obligados para su cronología) y con independencia de su significación histórica, arqueológica o artística. Tan óptimo entorno, es de prever facilitará una más correcta exposición historiográfica de sus principales personajes y con ellos, de una más correcta visión de su Historia.

<http://www.tierradefaraones.com/>  
José Antonio Alonso Sancho

**Edición:** Francisco López

Han colaborado en la edición de este boletín:

**Montse Borrás**  
**Roberto Castro**  
**Manuel Crenes**  
**María Urdániz**  
**Equipo de Coordinadores de AE**  
**Societat Catalana d'Egiptologia**  
**Asociación Española de Orientalistas**

Este boletín es una publicación mensual de Amigos de la Egiptología  
<http://www.egiptologia.com>

Para colaboraciones, suscripciones y descarga de números anteriores  
<http://www.egiptologia.com/boletin/>

Este boletín de carácter mensual, tiene como objetivo poner al alcance de cuantos se muestran interesados por la egiptología, las noticias e informaciones generadas en las últimas semanas en la lista de Amigos de la Egiptología (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) y que por su carácter, puede resultar de interés recopilarlas.

El boletín de Amigos de la Egiptología, es también un espacio abierto a la participación responsable de sus lectores, siempre y cuando manifiesten con ellas ideas que respeten la disciplina egiptológica científica.

Amigos de la Egiptología no se responsabiliza de las informaciones ú opiniones vertidas por sus autores en el boletín y por ello, declinará toda responsabilidad que pudiera derivarse de las manifestaciones erróneas o claramente inexactas, por otra parte muy habituales por tratarse de medios de comunicación ajenos a la egiptología, que pudieran disponerse en el mismo.