



# Boletín Informativo

## Amigos de la Egiptología

Año III - Número XIX - Enero 2005

### Índice

Presentación.....	2
Artículo del mes.....	2
La pirámide Roja, esa gran olvidada .....	2
Noticias.....	5
Descubren los mismos restos de escarabajos en una momia del Museo Egipcio de Barcelona que en la de Ramsés II.....	5
Mostrarán una vez más tesoros de Tutankhamón en Estados Unidos .....	6
¿Los hijos de Ramsés II?.....	7
Exhibición recorrerá sólo un pequeño grupo de ciudades de EE.UU. ....	8
Llegan piezas de Egipto a Museo de Antropología .....	8
Hallan una tumba de hace 2.500 años .....	9
Así nació la ciencia de la egiptología.....	10
Nueva teoría sobre la construcción de la Esfinge de Guiza .....	12
Exponen una pieza egipcia única en la Península Ibérica .....	12
La Esfinge, ¿marca registrada?.....	13
Nueva teoría sobre la construcción de la Pirámide de Keops.....	14
Hatshepsut, la reina misteriosa. Biografía de la Faraona.....	16
La Fundación Gaselec prepara una réplica del sarcófago del faraón Tutankhamón .....	16
El IFAO en crisis. Nombrado un administrador provisional del Instituto.....	17
México exhibirá arte de cultura egipcia.....	18
Breves .....	19
Encuentran vestigios de 8 mil años de antigüedad en Egipto .....	19
Descubren veinte momias cubiertas de oro en Egipto .....	19
Nuevo hallazgo de tumbas en Egipto .....	19
Momias del Museo Británico en el <i>Bowers Museum</i> a partir del 17 de abril.....	19
Tres antiguas piezas recuperadas en Minya .....	20
Hallan ocho silos prehistóricos en Egipto .....	20
Sorpresa en el valle de las momias doradas.....	20
Una autopsia para Tutankhamón.....	20
Varios .....	21
El arquitecto de la reina Hatshepsut.....	21
El Valle de los Reyes en peligro .....	21
Heracleion, la ciudad perdida .....	22
En otros idiomas.....	22
Al conocimiento desde la ficción .....	22
El despacho de Champollion .....	23
Exposiciones .....	23
Turín. El enigma de Harwa .....	23
Libros.....	23
Egipto y el Egeo. Volumen I /1. Una visión historiográfica (1880-1991) .....	23
Revistas.....	24
El secreto de los jeroglíficos. Egipto eterno 3.....	24
El lenguaje del poder en Egipto .....	24
El Valle de las Reinas. Las tumbas de las esposas reales .....	25
Novedades de la web de Amigos de la Egiptología.....	25
Presentación del libro <i>Mil millas Nilo arriba</i> .....	25
Sugerencias.....	26
El mundo del Egipto Faraónico a través de los cómics .....	26

## Presentación

El Boletín Informativo de AE número XIX inaugura este 2005 que ha de ser un buen año para la egiptología, porque si bien los últimos descubrimientos arqueológicos no son como para quitar el aliento, si existe un movimiento de interés por lo que ya tenemos, por dinamizar las exposiciones en el mundo y por conservar los monumentos amenazados. Comienza este Boletín con un magnífico artículo de Alfonso Martínez sobre la pirámide roja de Dashur que, como el propio título del artículo indica, es *la gran olvidada*. Para los que habéis ido a Egipto, sin duda recordareis el impacto que esa fascinante pirámide os causó y para los que no hayáis tenido esa experiencia maravillosa, su imagen es de una fuerza visual que os impresionará en vuestro próximo viaje. Muy recomendable este trabajo de nuestro compañero.

Buenas noticias para los amantes de Egipto del otro lado del Atlántico. Tutankhamón y su tesoro viajarán a Estados Unidos. Cincuenta piezas encontradas en la tumba de este faraón serán expuestas a lo largo del país americano durante 2005 y también a América, pero esta vez a Méjico llegará la exposición Faraón; podrán ser vistas más de 150 piezas de la antigua cultura del Nilo.

Y la Gran Pirámide y la Esfinge siguen en el top de la controversia egiptológica, ¿Cómo fue construida la pirámide de Keops? Esa es la eterna pregunta, bueno pues hay nuevas teorías, hay que saberlas para poder intervenir en la polémica y están aquí en el boletín de AE. La otra noticia es sobre La Esfinge como marca registrada, un entramado comercial para que todo aquel que haga una foto, compre una imagen o realice una estatua, tenga que adecuarse a la legalidad y por supuesto pagar por ello ¿con unos beneficios a favor de quien? Bueno eso es lo más difícil de averiguar.

En fin hay que empezar bien el año y la mejor manera es leer con detenimiento el BIAE, una forma estupenda de acercarse a Egipto conociendo sus noticias y además estar en contacto con Amigos de la Egiptología. Un saludo para todos.

Pilar Pérez

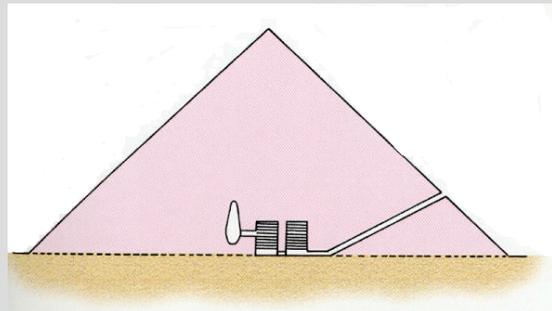
## Artículo del mes

### La pirámide Roja, esa gran olvidada

La pirámide Roja fue la octava pirámide construida en Egipto. Podría considerarse, junto a la romboidal, como una de las primeras pirámides reales hechas de caras lisas. Batió el récord de tamaño en su época. Su construcción se atribuye a Snofru, el fundador de la IV Dinastía y padre de Keops, quién levantó la Gran Pirámide de Giza.



Pirámide Roja



Croquis del interior

El volumen pétreo de la pirámide Roja sólo ha sido superado por la pirámide de su sucesor, Keops, y por la del hijo de éste, Kefrén. La longitud de sus lados (220 m) es tan solo 10 m más pequeña que la de su hijo, pero incluso supera en casi 5 m a la de su nieto (215,25 m). Por tanto, podría decirse que es la tercera gran pirámide de la historia de Egipto y a pesar de todo esto, es poco conocida y muchos ignoran su existencia.



Pirámide de Keops



Pirámide de Kefrén

Se la llama pirámide Roja o Rosa, debido al color de los bloques de piedra con que fue construida su parte interna y que hoy día se deja ver debido a la extracción de los bloques externos del recubrimiento de caliza blanca. Se levantó en Dashur, la zona piramidal más meridional de Menfis, a unos 30 Km al sur de El Cairo moderno. Desde fecha reciente, se puede visitar por los turistas, ya que antes su acceso estaba prohibido al estar situada en zona militar.

La primera exploración científica del monumento se debe al inglés Perring en el año 1839, quien hizo las primeras mediciones y penetró en las cámaras interiores, haciéndolas accesibles. Después varios arqueólogos estudiaron y excavaron la zona, pero no fue hasta 1980 cuando se hizo un estudio con detalle, a cargo de arqueólogos alemanes, liderados por R. Stadelmann.

La pirámide está datada hacia el año 2582 a.C. Tiene 3 cámaras interiores, colocadas en serie, a las que se accede a través de la cara norte del edificio. La entrada lleva a un corredor descendente de tan solo 1,2 m de altura y 27° 56' de pendiente. Después de poco más de 60 m el corredor pasa a ser horizontal para llegar, unos 7 metros después a la primera de las cámaras. Ésta tiene una base rectangular de 8,36 x 3,65 m con un techo en falsa bóveda de unos 12,3 m altura. En su pared opuesta, se encuentra la entrada a la segunda cámara, la cual posee prácticamente las mismas dimensiones, pero con la particularidad de que está desplazada hacia el oeste respecto de la cámara anterior. Este desplazamiento hace que esta cámara se encuentre justo debajo del eje central de la pirámide.



1ª cámara

A la tercera y última de las cámaras se accede por la parte superior de la pared opuesta de la segunda cámara. Está orientada de este a oeste, al revés que las anteriores que lo están de norte a sur. Mide 4,18 x 8,35 m y su techo, también por aproximación de hiladas, tiene una altura similar.

No se ha encontrado ningún sarcófago en ninguna de las habitaciones. En la tercera de ellas se encontraron los restos del esqueleto de un hombre. Es probable que pertenecieran a Snofru, pero no hay pruebas suficientes para afirmarlo con seguridad. Algunos arqueólogos piensan que el faraón fue inhumado en esta última cámara, la cual fue profanada por los saqueadores, que posiblemente, encontraron solo un sarcófago de madera con la momia del rey. Frustrados al no encontrar ningún tesoro, prendieron fuego al sarcófago. Así se explicaría los restos del esqueleto y de los evidentes indicios de un incendio, encontrados en las paredes de la cámara.

Uno de los hallazgos más importantes realizados por el equipo alemán fue el piramidión, es decir la piedra que estaba colocada en el vértice de la pirámide, el cual a pesar de estar fracturado en varios trozos, pudo ser reconstruido. Fue hecho en una sola pieza de caliza de Tura. Tiene 3 codos de base (1,57 m) y es el único conocido del Imperio Antiguo. Como curiosidad, la inclinación del piramidión es ligeramente superior a la de la pirámide.

### La geometría de la pirámide Roja

Son las proporciones de la pirámide Roja las que hacen de ella una pirámide muy peculiar, ya que la desmesurada longitud de sus lados (220 m como ya se ha comentado) y la escasa altura para esa magnitud (104 m) hacen que sus caras formen una pendiente de tan solo 43° 23', es decir alrededor de unos 10° menos que el resto de las pirámides de Egipto, las cuales rondan los 53° por término medio.

Tan solo hay otra pirámide en Egipto con una pendiente similar (42° 10') y con dimensiones de aproximadamente la mitad (106 metros de lado y 48 metros de altura). Perteneció a Sesos-

tris II, faraón de la XII Dinastía (Imperio Medio). Está en el-Lahun, a unos 3 Km al norte de la ciudad moderna que lleva ese nombre, muy próxima al Lago Moeris. Lo más curioso de estas dos pirámides, separadas entre sí más de 60 Km de distancia y de 700 años en el tiempo, es

que las dos llevan en su nombre, en jeroglífico, el símbolo  (Referencia N28 según la clasificación de Gardiner) que significa "brillante" o "resplandeciente". A las dos se las llamaba: "La pirámide brillante", es decir su nombre completo es  



Pirámide Romboidal



Pirámide de Sesostris II

¿Por qué se las denominó "Brillantes"? ¿Es que debido a la peculiar pendiente las caras de estas pirámides brillaban más que las demás?

Posiblemente sea casualidad, pero tan solo hay dos pirámides reales más que incluyen la palabra "brillante" en su nombre y por tanto el signo N28 en su nombre. Una es la del faraón Merenre, de la VI dinastía y la otra la pirámide Romboidal, perteneciente también a Snofru. La primera, presenta una inclinación en sus caras de 53° 7' 48" y se llama "la pirámide brillante y bella", pero curiosamente la parte superior de la segunda, la Romboidal, posee el mismo ángulo de inclinación que las otras dos: 43° 21'. Su nombre completo es "La brillante pirámide meridional".

Un último apunte más sobre la geometría de esta pirámide, el ángulo que forma el vértice de la pirámide Roja con cada una de sus aristas es exactamente de 72° y este ángulo es el mismo que tienen los ángulos centrales de los pentágonos, y por tanto el de los brazos de las estrellas tal como las representaban los antiguos egipcios, es decir mediante el signo  (Ref. N14 según la clasificación de Gardiner). En este sentido, con respecto a un posible significado estelar de las pirámides, cabe hacer mención al nombre de otra de las pirámides, en este caso la de Dyedefre, sucesor de Keops, cuya pirámide se llamó:

"La pirámide que es la estrella Sehedu", en signos jeroglíficos: 

### Más de una pirámide para un rey

La pirámide Roja es una de las tres pirámides atribuida a Snofru. De las otras dos, una es la denominada pirámide Romboidal o de doble pendiente, también de proporciones gigantescas, 188,6 metros de lado y 105 metros de altura, situada también en Dashur, a unos 2 Km de la Roja. La otra es la conocida como pirámide de Meidum, unos 40 Km más al sur, aunque en este caso no fue construida realmente por él, sino por Huni, su padre, el último faraón de la III Dinastía, el cual construyó una pirámide escalonada que posteriormente Snofru convirtió en pirámide verdadera, es decir de caras lisas. En total, durante el reinado de este faraón se movieron en Egipto más de 3,2 millones de m<sup>3</sup> de piedra, lo que equivale a un 20% más que el volumen de piedras que se utilizaron en la construcción de la Gran Pirámide de Giza (Cuyo volumen es de casi 2,6 millones de m<sup>3</sup>).

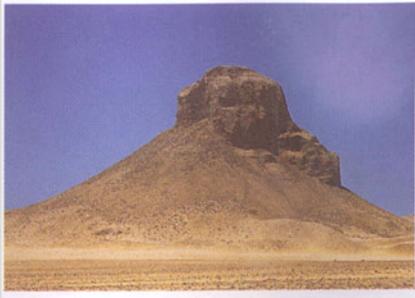
La construcción de la pirámide Roja no deja de ser un enigma, ya que durante los 1000 años que aproximadamente duró la "Era de las pirámides" solo hubo dos faraones que construyeron más de una pirámide real. Uno es Snofru, en el Imperio Antiguo, como ya sabemos y el otro es Amenemhat III, del Imperio Medio (XII Dinastía), y lo hizo unos 700 años después, construyendo dos pirámides: una en Hawara y la otra en Dashur, esta última situada al este de la pirámide Romboidal y al sur de la Roja.

En el caso de Snofru, los egiptólogos tratan de explicar este misterio suponiendo que la pirámide Romboidal fue la primera que este faraón construyó, y que cuando iba aproximadamente por la mitad, aparecieron varias grietas debido a la enorme presión de los bloques de piedra, con lo que los arquitectos decidieron suavizar la pendiente de la pirámide con objeto de evitar la catástrofe. No obstante, por si acaso, el faraón buscó una salida al problema en la pirámide

escalonada de Meidum. Así, a la par, se estaba terminando la parte superior de la pirámide Romboidal y se estaba remodelando la pirámide de Meidum, que consistió en convertirla en pirámide verdadera, de caras lisas.

Terminados estos proyectos, o posiblemente a la par, viendo el faraón que aún disponía de salud y de fuerza, mandó la construcción de la Pirámide Roja, con la misma pendiente que la parte superior de la pirámide Romboidal, asegurando de esta manera la estabilidad de la construcción. Una vez terminada la pirámide, ésta fue la que utilizó como morada para la eternidad.

En el caso de las dos pirámides de Amenemhat III, se supone que primeramente construyó la pirámide de Dashur, pero al igual que en la pirámide Romboidal, aparecieron grietas y fracturas debido al peso de la propia pirámide y a la poca estabilidad del terreno donde fue edificada, lo que hizo que el faraón decidiera construir otra pirámide, esta vez en Hawara unos 60 Km más al sur, al comienzo de la zona de el-Fayum.



Pirámide de Amenemhat-III (Dashur)



Pirámide de Amenemhat-III (Hawara)

No sabemos exactamente como fue el orden de construcción de todas estas pirámides, ni cuál de ellas se concluyó antes que otra, pero sí sabemos que todas ellas se terminaron por completo, lo cual nos puede dar una idea de la intensa actividad y de los recursos económicos de la época. Lo que sí está claro es que la pirámide Roja y la Romboidal de Snofru se finalizaron, pues ahí están. De las otras, a pesar del feo aspecto que hoy día se puede observar de lo que queda de ellas también sabemos que se finalizaron. Por ejemplo, la de Amenemhat III, en Dashur, sabemos que se finalizó porque, al igual que en el caso de la pirámide Roja, fue encontrado el piramidión de basalto negro. Hoy día se puede contemplar en el Museo Egipcio de El Cairo.



Piramidión de la pirámide Roja



Piramidión de la pirámide de Amenemhat III

Alfonso Martínez

## Noticias

### Descubren los mismos restos de escarabajos en una momia del Museo Egipcio de Barcelona que en la de Ramsés II

Los resultados de la autopsia de la momia Dama de Kemet del Museo Egipcio de Barcelona han desvelado la presencia de restos de escarabajos conocidos como 'escuadrones de la muerte', también hallados en la momia del faraón Ramsés II, según anunció hoy el director del estudio, Albert Isidro.

El descubrimiento permite afirmar que la Dama de Kemet, datada entre los 150 y 200 años d.C., sufrió un proceso de momificación considerado de primera categoría y similar a la de un miembro de la familia real, como es el caso del faraón Ramsés II, 1.500 años anterior a la Dama de Kemet.

Isidro destacó la aplicación de "última tecnología analítica en los restos de la momia" utilizados en "centros de referencia" como el Museo Británico, el Museo del Louvre y el Museo Egipcio de Turín, entre otros. En el examen endoscópico, iniciado en febrero, participaron especialistas del Hospital Clínico de Barcelona, de la Universidad Autónoma de Barcelona, del Museo Textil y de la Indumentaria de Terrassa (Barcelona) y del Museo de Zoología de Barcelona.

La endoscopia, que se efectuó a través de dos orificios de ocho milímetros de la parte inferior de la momia, permitió la obtención de muestras de hueso y de tejido blando. Los resultados constataron la presencia de insectos necrófagos como el 'escarabajo del jamón' y 'carcoma del tabaco' que actúan

en la fase seca del cadáver, entre los ocho y dieciocho meses después de la muerte, explicó el director.

Isidro afirmó que por el momento se desconocen las causas de la muerte de la dama, al tiempo que añadió que se están efectuando investigaciones para obtener ADN de la momia y descubrirlas. Además, señaló que también se están llevando a cabo análisis espectrofotométricos para ver si se encuentran sustancias como nicotina, cannabis, o bien, opio.

La Dama de Kemet, momia egipcia de época tardía, llegó a la colección de arqueología egipcia de Jordi Clos en 1998 "con un estado de conservación precario" y en 1999 fue sometida a una primera autopsia, explicó Isidro.

30 de noviembre de 2004  
Europa Press  
<http://www.europapress.es>

---

## Mostrarán una vez más tesoros de Tutankhamón en Estados Unidos

Por primera vez desde 1979, los tesoros del faraón egipcio Tutankhamón realizarán una gira por varias ciudades de Estados Unidos.

Nueva York.- Por primera vez desde 1979, los tesoros del faraón egipcio Tutankhamón realizarán una gira por varias ciudades de Estados Unidos, pero no serán expuestos en el *Metropolitan Museum* de Nueva York debido a una disputa con las autoridades de la institución, publica hoy el diario "The New York Times".

Según informó a la prensa el arqueólogo egipcio Zahi Hawass, director de antigüedades de su país, la exhibición que está de gira por Europa en la actualidad será inaugurada en el mes de junio, en el *County Museum of Art* de Los Ángeles y visitará luego otras tres ciudades. "Hace 26 años, el Rey Tut conquistó los corazones de todas las personas. Ahora lo volverá a hacer. Esta muestra traerá paz y fortalecerá las relaciones entre Estados Unidos y Egipto", dijo Hawass.

Después de Los Ángeles, la muestra viajará a Fort Lauderdale, en Florida, Chicago y otra ciudad no confirmada aún. Hawass afirmó que está en negociaciones para llevarla a Boston, Philadelphia o el *Brooklyn Museum*, pero aclaró que le gustaría que fuera expuesta en Manhattan. Entre los tesoros del rey que serán mostrados se destacan su ataúd de oro, su corona de diamantes y un trono de su tumba,

además de 47 otros objetos. Asimismo, se exhibirán 81 piezas pertenecientes a los ancestros del Rey Tut.

Tutankhamón fue coronado a los 8 años y murió misteriosamente en 1325 a.C., a los 18. El descubrimiento de su tumba en 1922 resultó ser uno de los eventos arqueológicos más espectaculares en la historia moderna de Egipto. Hawass afirmó que la razón de la muestra es lograr recaudar fondos para el mantenimiento de las pirámides, esfinges y otros tesoros arqueológicos en el Valle de los Reyes, en Egipto. "Estos monumentos desaparecerán en cien años si no conseguimos en dinero para mantenerlos", dijo el científico. El dinero fue la principal razón por la cual no se logró llegar a un acuerdo con el *Metropolitan Museum*, uno de los principales organizadores de la muestra de los años setenta.

Hawass dijo que recibió una carta del director del Met, Philippe de Montebello, en la que se sostiene que la Junta decidió no violar su regla de no cobrar una entrada por separado para la exhibición especial. El arqueólogo aclaró que Egipto no ganó dinero con la primera exhibición que incluyó 55 piezas de la tumba. La gira por seis ciudades estadounidenses resultó un éxito y fue vista por millones de personas.

En 1981, durante una muestra en Alemania, uno de los objetos fue dañado y el Parlamento egipcio decidió que los tesoros no volvieran a abandonar el país. Hawass y el ministro de cultura, Faruk Hosni, convinieron a los legisladores que permitieran el viaje de los objetos como una forma de

recaudar fondos para mantener las antigüedades y para la construcción de un museo, con un costo de 500 millones de dólares, en el distrito de Guiza, en El Cairo. Hawass aclaró que espera recaudar unos 10 millones de dólares en cada ciudad estadounidense.

1 de diciembre de 2004

La segunda

<http://www.lasegunda.com>

---

## ¿Los hijos de Ramsés II?

Un egiptólogo relaciona cuatro cráneos hallados en el Valle de los Reyes con los hijos del faraón en una expedición que prepara el documental «Ramsés: ¿Ira de Dios u hombre?» Los restos óseos encontrados en la tumba KV 5, en el egipcio Valle de los Reyes, podrían pertenecer a cuatro de los hijos del faraón Ramsés II, llamado El Grande. Así lo aseguran al menos los análisis y estudios del equipo capitaneado por el reputado egiptólogo británico Kent Weeks, quien bajo los auspicios, el patrocinio y la financiación de *Discovery Channel* ha llevado a cabo una expedición en el Valle de los Reyes para analizar este material.

Por Miguel Lorenci

Los restos -tres cráneos y un esqueleto intacto-, fueron encontrados por Weeks en una cámara cercana a la entrada de la tumba KV 5 del emblemático yacimiento próximo a Luxor, la antigua Tebas. Los resultados de los estudios mostraron «que los cuatro cráneos tenían una fuerte relación familiar unos con otros, y a su vez con Ramsés II». Weeks estima que uno de los cráneos podía ser el de Amón-Her-Khepesehef, primogénito del faraón Ramsés II, que habría sido asesinado durante la décima plaga según la tradición bíblica. Un dato que, según este egiptólogo, «se confirma, ya que su cráneo presentaba una fractura en el lado izquierdo, tal vez causada por un golpe fatal durante un combate». Weeks sostiene que Amón-Her Khepeshef «es el hijo que tenía más probabilidades de haber recibido tal golpe, ya que fue comandante en jefe del ejército de Ramsés».

Weeks abrió en 1995 la KV 5, la tumba más grande localizada en Egipto, y la tumba «perdida» de los hijos de Ramsés II, en lo que para este equipo de egiptólogos es «el mayor hallazgo arqueológico desde el descubrimiento de Tutankhamón». «Es un descubrimiento único en la historia de la egiptología, ya que se han descubierto restos de cuatro generaciones de la misma familia real (Ramsés I, Sethy I, Ramsés II, y un descendiente de Ramsés II). No existe

otro ejemplo en la historia de Egipto con tanta documentación de varias generaciones de una sola familia», asegura.



Fragmento de uno de los cráneos hallados en la zona del Valle de los Reyes

Estima este veterano egiptólogo que los restos no fueron colocados en la KV 5 deliberadamente, sino que «pudieron ser abandonados en la entrada por ladrones que estaban buscando un tesoro». Posteriormente el pozo pudo inundarse debido a las fuertes lluvias, frecuentes en la región. El hallazgo de Weeks y la posterior investigación sobre los cráneos serán la base de un documental de *Discovery Channel* que se emitirá a comienzos de 2005. Será una producción de *Atlantic Productions* autores de El Asesinato de Tutankhamón y coproductores de Enigma Colón.

9 de diciembre de 2004

El diario de León

<http://www.diariodeleon.com>

---

## Exhibición recorrerá sólo un pequeño grupo de ciudades de EE.UU.

Por Lawrence A. Johnson.

Los faraones del antiguo Egipto también tienen su espacio en el Museo de Fort Lauderdale. En efecto, en diciembre del próximo año, el museo contará con una estu-penda exhibición: Tutankhamón y los faraones de la edad dorada. La exhibición floridana forma parte de una muestra itinerante que incluye ciudades Chicago (*Field Museum*) y Los Ángeles (*Museum of Art*). "Sin duda, se trata de un evento histórico para nuestro museo", señala Irvin Lippman, director ejecutivo del museo. "Creo que nos visitarán gente de todo el sur de Florida".

El programa ha sido coauspiciado por la sociedad *National Geographic* y el *Anschutz Entertainment Group*, y contará con 50 artefactos excavados de la tumba de Tutankhamón con un valor histórico de entre 3.300 a 3.500 años. Entre los artefactos figuran una diadema, un maniquí de madera y una pequeña caja con las vísceras de Tutankhamón. La exhibición también presentará objetos de la tumba de Amenhotep II, Yuya y Tuya, los bisabuelos de Tutankhamón.

Para Lippman, el museo logró conseguir la exhibición debido a que el sur de la Florida es un imán turístico. La muestra se mantendrá en el museo hasta abril de 2006. Los boletos costarán \$30. El museo se ha anotado dos exitosas exhibiciones: la primera, *San Pedro y el Vaticano* logró una convocatoria récord en el 2003, y la segun-

da, *Diana: A Celebration*, todavía se mantendrá como muestras hasta el 31 de diciembre. Lippman y la Oficina de Convenciones de Fort Lauderdale esperan que esta exhibición obtenga similar acogida. Artefactos de Tutankhamón fueron exhibidos también en los años 70, una muestra que resultó muy exitosa a juzgar por los miles de visitantes que pernoctaron en el *Field Museum* de Chicago.

Parte de la curiosidad que genera este faraón se debe a su aureola de misterio. Nacido en 1341 a.C., Tutankhamón se convirtió en faraón a los 9 años, y se casó con su medio hermana Ankhnesenamón a los 12. Tutankhamón murió en circunstancias misteriosas en 1323 a.C. Llevaba nueve años en el poder. En 1922, el arqueólogo Howard Carter descubrió la tumba de Tutankhamón y se convirtió en blanco de titulares en la prensa mundial. Para muchos, se trata de un prolongado interés que abarca desde objetos sobre la época hasta documentos sobre la historia egipcia. Pero la exhibición busca además recaudar dinero para continuas investigaciones. "Estamos haciendo mucho trabajo importante en cuanto a conservación de monumentos. Por eso necesitamos el dinero", dijo Zahi Hawass, investigador visitante de la sociedad *National Geographic*".

11 de diciembre de 2004

El Sentinel.com

<http://www.sun-sentinel.com>

---

## Llegan piezas de Egipto a Museo de Antropología

Más de 150 piezas escultóricas y artísticas de la antigua cultura egipcia conforman la muestra Faraón: el culto al sol en el antiguo Egipto que llegará en marzo de 2005 al Museo Nacional de Antropología (MNA). En un comunicado, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) precisó que las obras históricas provienen de los museos Egipcio de Berlín y Estatal de Arte Egipcio de Munich, Alemania.

La exposición, manifestó, permitirá al público mexicano descubrir las analogías culturales, artísticas, religiosas y arquitectónicas, que existen entre las culturas prehispanicas de México y el egipcio faraónico. Ambas culturas abordaron, por ejemplo,

la dualidad a través del día y la noche, sol y luna, masculino y femenino, juventud y vejez, vida y muerte, como lo atestiguan sus manifestaciones artísticas. Otro referente, es la arquitectura en la que se puede apreciar que ambas civilizaciones realizaron pirámides, escultura cúbica y de relieves. Mientras que en el ámbito religioso la figura del sol, fue también para las dos, uno de los elementos centrales.

Refirió que de marzo a junio de 2005, el público mexicano podrá apreciar la exhibición, entre cuyas piezas más representativas de esta milenaria cultura se encuentran la cabeza colosal del rey Tutankhamón y la denominada Cabeza Verde. Así como

la estatua cúbica de Senenmut (hacia 1470 a.C.); un obelisco con jeroglíficos de 3.50 metros de altura y una figura de pie del dios Horus (hacia 1370 a.C) de 1.63 metros de altura.

Además del sarcófago de Ankh-Hor, con un peso de seis toneladas, correspondiente a las Dinastías XXV-XXX, un papiro del Periodo Tolemaico de 9.85 metros y una cubierta de momia policromada de Hor. También una esfinge monumental en granito rojo de la Dinastía XVIII, una estatuilla en alabastro de Akhenatón de la Dinastía XVIII, así como piezas de la expedición prusiana hecha de 1842 a 1845 a Egipto y al Sudán por Richard Lepsius.

La llegada a México de la exposición Faraón: el culto al sol en el antiguo Egipto coincide con el cambio de residencia del

Museo Egipcio de Berlín a la Isla de los Museos. Otro factor que impulsó la llegada de las esfinges y obeliscos del Nilo a México, es el movimiento museístico y la reciente reunificación de la República Federal Alemana, señaló el INAH.

Recordó que el proyecto de esta exposición fue formalizado con la Dirección de los Museos Estatales de Berlín a través del doctor Dietrich Wildung, durante 2002, luego de la presentación de la magna muestra que México llevó a este lugar, con el tema Los Aztecas.

El INAH, refirió que esta exposición sobre colecciones faraónicas conservadas en museos alemanes generalmente no están disponibles para muestras extranjeras y ésta es la primera vez que sale.

12 de diciembre de 2004

El Universal Online

<http://www.eluniversal.com.mx>

---

## Hallan una tumba de hace 2.500 años

Científicos hallaron ayer la tumba de uno de los integrantes de una poderosa familia que gobernó la región occidental de Egipto hace unos 2.500 años. También encontraron una docena de momias de la época romana.

Las momias están ubicadas en la región denominada Valle de las Momias de Oro, área donde los científicos estiman que se enterraron miles de cuerpos. La semana última, los arqueólogos encontraron el sarcófago de Badi-Herkhib, el hermano mayor del gobernador de Bahariya (500 a.C.), construido con una piedra caliza poco común. Su peso es de unas 15 toneladas. "Esta familia era tan poderosa y tan rica, que podía importar la piedra caliza desde unos 100 kilómetros", dijo Mansur Boraik, arqueólogo senior a cargo del sitio en Bahariya, la mayor excavación de Egipto reconocida por sus reliquias del período grecorromano.

Para Zahi Hawass, arqueólogo jefe de Egipto, el descubrimiento de la tumba de Badi-Herkhib fue inesperado. "De hecho, el árbol familiar no mencionaba a la persona que encontramos", señaló, tras afirmar que la tumba fue robada durante la época romana. En otra parte del cementerio, ubica-

do a 380 kilómetros al sudoeste de El Cairo, los científicos hallaron una docena de momias de clase media. La mayoría de ellas están deterioradas y ubicadas en filas prolijamente ordenadas dentro de tres cámaras.

Todas forman parte de un grupo de 20 encontradas la semana última. Según Boraik, ya se encontraron entre 400 y 500 momias de las 15.000 que los científicos estiman que existen en el cementerio. Las doce momias halladas, señaló Boraik, no estaban ornamentadas, a diferencia de lo que afirmó la semana última el Consejo de Antigüedades Egipcias.

Las monedas griegas de oro que los arqueólogos hallaron con las momias eran, según afirman, para sobornar la voluntad del barquero después de la vida. Para determinar las causas de muerte y conocer otros detalles históricos, los científicos examinaron 50 momias con rayos X, según explicó Hawass.

13 de diciembre de 2004

La Nación On Line

<http://www.lanacion.com.ar>

---

## Así nació la ciencia de la egiptología

El 19 de mayo de 1798 una armada al mando de un ambicioso y emprendedor militar, el recién ascendido general Bonaparte, zarpa del puerto de Tolón en el Sur de Francia. A bordo se encuentran miles de soldados y algunos de los más importantes científicos franceses de la época. Sólo unas cuantas personas conocen donde se dirigen.

Poco a poco el destino de la flota comienza a desvelarse: Egipto. El Directorio bajo la presión de Talleyrand y del propio Bonaparte ha dado finalmente su aprobación para conquistar el país de los Faraones. Todos los informes parecen coincidir. Egipto es una pieza fácil. Se encuentra sometido al poder otomano, pero lo gobiernan los Mamelucos, esa dinastía de esclavos soldados que presta poca obediencia y paga todavía menos tributos al Sultán de Constantinopla.

Egipto es un enclave estratégico. Si no lo conquista Francia, cualquier otro país lo hará, empezando por Inglaterra. Si así fuera sería una catástrofe para Francia, piensan los gobernantes franceses. Desde joven, Napoleón acaricia el sueño oriental. A lo veintiún años ya había escrito un cuento con esta temática. Ha pasado largas veladas con Volney, el célebre orientalista que ha evocado el auge y la decadencia de los Imperios, en sus escritos sobre "Las ruinas de Palmira" y en su "Viaje por Egipto y Siria".

"No está lejano el día en que nos demos cuenta que para destruir Inglaterra - dirá Napoleón en Agosto de 1797, en un comunicado al Directorio- tenemos que ocupar Egipto". En alguna de las frecuentes anotaciones que solía hacer en los libros que le interesaban, añadirá: "A través de Egipto, invadiremos la India". Talleyrand, sutil, intrigante y maquiavélico, en su afán de aumentar su propio poder y el de Francia, aporta las excusas, los razonamientos para vencer cualquier resistencia entre los miembros del Directorio. La primera razón es que Francia debe acudir en defensa de algunos compatriotas, comerciantes allí residentes, que habían solicitado se les protegiese de los abusos y expolios del gobierno mameluco. La segunda tiene mayor peso. La Revolución Francesa encarna los derechos del hombre, la liberación de los oprimidos, la lucha contra la tiranía. Es necesario difundir e imponer la Razón, las libertades y el espíritu de la Ilustración.

A la intervención y opresión colonialista se unía la empresa civilizadora. Con el ejército, las armas y la destrucción venían también los médicos, los científicos, los sabios, los benefactores, sin duda. Una vez derrocada la tiranía y salvado el pueblo de

la opresión, el cuerpo social se regeneraría, los muertos renacerían de sus cenizas. El 16 de marzo de 1798 el Directorio ordena que se pongan a disposición de Bonaparte los objetos, instrumentos, medios y personas -ingenieros, científicos, artistas necesarias para ampliar los objetivos de la Expedición. La conquista, así la presenta Talleyrand, será un paseo militar

Bonaparte decide como paso previo apoderarse de la Isla de Malta. Embarca finalmente en l'Orient, buque de mando de la flota, que se reunirá con el convoy que se encuentra en Génova y al que se incorporará el que viene de Córcega. El 1 de junio toda la escuadra se encuentra delante de Malta. La orden de Malta que gobierna la Isla, antaño poderosa y muy rica no opone gran resistencia. El gran Maestre Hompeck que había jurado morir con las armas en la mano, capitula y entrega la Isla al cabo de dos días. El 19 de junio la escuadra leva anclas. Una gran mayoría desconoce todavía el destino final. Tampoco Nelson que comanda la flota inglesa del Mediterráneo que acecha a los franceses.

El 28 de junio cuando se aproxima a las costas egipcias, una proclama que se imprime en la nave capitana se entrega a todos los barcos: "Soldados, Vais a emprender una conquista cuyos efectos sobre la civilización y el comercio del mundo serán incalculables. Los pueblos con los que vamos a vivir son mahometanos. Debéis tener por las prescripciones del Corán, por las mezquitas, la misma tolerancia que tenéis por los conventos, por las sinagogas, por la religión de Moisés y Jesús. Las legiones romanas protegían todas las religiones".

Una vez más el genio visionario de Napoleón, creador y destructor al mismo tiempo, planea sobre los expedicionarios a los que infunde la pasión por el combate, por la victoria y también por el conocimiento. El 1 de julio, a pesar de que lo embravecido del mar que aconseja lo contrario, las tropas desembarcan en Egipto.

Alejandría será una gran decepción. El gran centro intelectual del mundo antiguo no es sino un triste y pequeño villorrio del que casi nada queda de su antiguo esplendor. En El Cairo la llegada de los franceses se conoce cinco días más tarde

Los beys locales con una total inconsciencia se congratulan: "Cortaremos las cabezas de los infieles como las sandías en el campo". Ellos que tenían la mejor caballería y los más diestros guerreros a caballo de todo el mundo, poco pueden temer de soldados que además marchan a pie. No pueden, no quieren esperar. Cuando veinticinco mil soldados franceses divisaban las pirámides, la caballería mameluca, muy inferior en número, se lanza al ataque. A caballo y con su tez rosada bajo el turbante de seda, como los describió un oficial francés, aquellos magníficos jinetes que sujetaban las riendas con los dientes cargan como locos, disparando sus carabinas a galope tendido sin orden y ni concierto. Pocos son los que se acercan a los franceses para causarles algún daño. En poco más de una hora la artillería de los invasores acaba con ellos. Cientos de mamelucos yacen esparcidos en el campo de batalla. La técnica y la organización han triunfado y destruido aquel vistoso ejército que hubiera hecho las delicias de cualquier gran parada militar en las avenidas parisinas. Se la conocerá como la Batalla de las Pirámides, que se consagrará para las generaciones venideras gracias a la famosa frase de Napoleón: "Soldados, desde lo alto de estos monumentos cuarenta siglos os contemplan".

El 24 de julio los franceses entran en El Cairo. Los primeros meses transcurren con tranquilidad. Napoleón funda el Instituto de Egipto y los numerosos ingenieros, artistas y sabios, comienzan una actividad febril en diversos campos científicos, inventariando y estudiando los grandes monumentos de la antigüedad. El cenit de la expedición se alcanzó con el viaje al Alto Egipto, a Nubia, y con la posterior publicación de la monumental obra de la Descripción de Egipto. Se completaría con el hallazgo de la piedra trilingüe de Rosetta que permitiría, algunos años después, al joven genio francés Champollion descifrar la escritura jeroglífica de los antiguos egipcios.

### **Había nacido la ciencia de la Egiptología**

Pronto la relación entre los dominadores y dominados se deteriorará. La chispa que encendió el fuego latente fueron los impuestos decretados sobre la propiedad. Los

ulemas predicaron la guerra santa contra los invasores. La multitud clamaba por la victoria del Islam y atacaba con cualquier arma que encontrara a mano, causando trescientas bajas a los extranjeros en los primeros días de la revuelta. La represión fue feroz. Los franceses respondieron bombardeando sin piedad la ciudad incluyendo la mezquita Al-Azhar. "Cuando la mañana desenvainó la espada del amanecer y el negro cuervo de la oscuridad voló de su rama -dirá el cronista Al-Jabarti- los extranjeros ya habían recuperado la ciudad". Más de tres mil cairotas habían muerto. La historia hoy día -Palestina, Bagdad- parece repetirse.

Nada volvería a ser como al principio. Los franceses quedarían diezmados por las penalidades y la posterior campaña que tuvo que emprender Napoleón contra el avance turco en Palestina, que se saldó con la victoria de Bonaparte, pero también con la terrible masacre de varios miles de prisioneros turcos, con la excusa de que no podía alimentarlos. El Cairo volvería a levantarse en 1801 y de nuevo las tropas invasoras arrasaron la ciudad. Finalmente no serían los egipcios quienes expulsaran a los franceses de Egipto. Nelson había alcanzado la tropa francesa poco después del desembarco en Alejandría y la había destruido en la batalla de Abukir, gracias a su pericia, al poder naval inglés y a los errores del almirante jefe francés que moriría heroicamente en el combate. Los franceses habían quedado prisioneros en el país recién conquistado. Su suerte había quedado sellada. Algún tiempo después, el verano de 1801, un destacamento británico desembarcó en Alejandría. El flamante ejército de Oriente, cansado y sin capacidad de enfrentarse a unas tropas del mismo nivel, llegó a un acuerdo para abandonar Egipto. Napoleón lo había hecho con anterioridad, ansioso de volver a París y seguir su gloriosa y alocada carrera militar.

Egipto, y sobre todo El Cairo, había quedado moral y físicamente destruido, pero los conquistadores habían terminado por ser conquistados. Desde entonces el misterio, la monumentalidad y la belleza de una civilización como puede no haya habido otra en la humanidad, sigue fascinando y fascina a Occidente.

14 de diciembre de 2004  
PeriodistaDigital.com  
<http://www.periodistadigital.com>

## Nueva teoría sobre la construcción de la Esfinge de Guiza

Arqueólogos británicos y franceses descubrieron después de veinte años de investigación el secreto de la Esfinge de Guiza, construida en Egipto hace 4.500 años, cuyo creador había sido un misterio para estudiosos e historiadores.

El grupo de arqueólogos y expertos en egiptología, dirigido por el francés Vassil Dobrev, concluyeron que una de las grandes maravillas del mundo fue obra de un faraón olvidado. La teoría más popular dice que la Esfinge fue construida por el faraón Khafre, de la Cuarta Dinastía, cuyas pirámides se encuentran detrás de la estatua. Sin embargo, los especialistas indicaron en un documental televisado en Londres, "Los Secretos de la Esfinge", que ese monumento fue creado por Djedefre, el medio hermano de Khafre e hijo del faraón Khufu, arquitecto de la Gran Pirámide de Keops.

Dobrev, académico del Instituto Arqueológico Francés, en El Cairo, declaró al programa televisivo: "Esta es la primera vez que concluimos tras largas investigaciones, que la Esfinge fue realizada tras la muerte de Khufu, por su hijo Djedefre, quien heredó el poder", comentó. Khafre, el arquitecto de la segunda pirámide de Guiza, gobernó entre 2558 y 2532 AC, y se creía podría haber sido el autor de la Esfinge. Pero éste construyó la pirámide que se encuentra

detrás de la Esfinge y dos templos frente a este colosal monumento.

El equipo dirigido por Dobrev notó que el canal que conectaba la pirámide de Khafre con los templos, fue construido alrededor de la Esfinge, algo que según los expertos, hace suponer que esa obra fue creada anteriormente. Además, todas las imágenes que existen en la actualidad sobre Khafre, lo muestran como un faraón con barba, mientras que la Esfinge no tiene esta característica. Dobrev y su equipo de egiptólogos, comprobaron que los fragmentos de una barba gigante de piedra hallada debajo de la Esfinge y que se exhibe en el Museo del Cairo, fue una adición muy posterior.

El arqueólogo francés concluyó que La Esfinge fue construida por el faraón Djedefre en honor a su padre Khufu, a quien identificó como el dios del sol Ra, para restaurar el respeto a su dinastía. Por su parte, Nigel Strudwick, egiptólogo del *British Museum* de Londres, sostuvo que "esta teoría es mucho más probable que las que conocíamos hasta ahora".

14 de diciembre de 2004  
Diariohoy.net  
<http://www.diariohoy.net>

---

## Exponen una pieza egipcia única en la Península Ibérica

Por C. Ferrer.

El Museo Arqueológico de La Vila muestra al público una cantimplora datada hace 2.600 años y que contenía agua del Nilo. La nueva pieza a exposición de este invierno del Museo Arqueológico de Villajoyosa, sito en la calle Barranquet, número 4, es una pieza única en la Península Ibérica, una cantimplora de fayenza o arcilla arenosa egipcia, llevada a Villajoyosa por los fenicios hacia el año 600 antes de Cristo. La cantimplora fue creada para contener agua del río Nilo, recogida el día de la crecida que se producía el 16 de julio, y que marcaba el año nuevo egipcio. El agua recogida ese día se consideraba milagrosa, con propiedades curativas, y se ponía a la venta con la cantimplora.

Esta pieza, de la que se han hallado más en el norte de África, fue descubierta en el 2000, en una tumba de la necrópolis

de «Casetes», próximo a la antigua panificadora Jonense. Las excavaciones arqueológicas que desarrolló José Ramón García dieron sus frutos y permitieron este hallazgo histórico. Desde entonces y hasta hoy se ha restaurado, comprobado y estudiado su originalidad y pasado, al igual que descifrado el alfabeto jeroglífico que contiene.

La pieza se depositó en la tumba para favorecer la vida eterna del difunto, pero antes se vació su contenido sobre el finado, porque se creía que el agua del Nilo traía la vida al valle de Egipto y esto podría ayudar a que un fallecido obtuviese una nueva vida en el más allá. Es habitual que estas cantimploras contengan inscripciones en sus laterales.

Unas inscripciones en alfabeto jeroglífico que han sido traducidas y que dicen: «

¡Qué el dios Ptah abra un feliz año a su dueño!» y « ¡Qué la diosa Neit dé vida y salud a su dueño!». El cuello de la pieza tiene forma de planta de papiro decorada con flores de loto. Desde que en 1996 la Conselleria reconociese como tal al Museo Municipal, todas las piezas que se hallan en las necrópolis de la localidad pasan a formar parte de los fondos del mismo, independientemente de su importancia histórica y de la relevancia del hallazgo, como puede ser este caso.

El arqueólogo municipal, Antonio Espinosa Ruiz, indicaba que «todos los años se mostrarán al público cuatro piezas especiales, que no tenemos en las vitrinas de manera permanente». La sala arqueológica, inaugurada en mayo del presente año, alberga unas 350 piezas expuestas, aunque en el inventario del centro existen más de 4.000 registros. Por ello y debido a los problemas de espacio a causa de las limitadas dimensiones de la sala, se expone cada tres meses una pieza singular de los fondos del museo.

Un museo que da cabida a numerosas joyas y objetos orientales (fenicios, egipcios y griegos) y del Mediterráneo central y occidental (etruscos, púnicos y tartesios), las cuales revelan la relevancia, como puerto

marítimo en épocas pasadas, que tuvo la localidad vilera. Y es que La Vila Joiosa alberga en su término municipal dos necrópolis, las dos más grandes y más duraderas en el tiempo de la Península Ibérica, puesto que permanecieron unos mil años, desde finales del s. VII hasta el s. VI antes de Cristo.

### **Piezas en el Louvre**

La importancia histórica de los fondos que contiene el Museo de Arqueología de La Vila Joiosa es tal que el mismo Museo del Louvre de París solicitó al Ayuntamiento vilero el pasado verano el traslado temporal de un collar fenicio, hallado en la necrópolis de Poble Nou y perteneciente a un rey o caballero vilero, que vivió en el s. V antes de Cristo. La pieza se hallaba expuesta en la sala arqueológica y fue reclamada por el museo francés para formar parte de la exposición «Los Fenicios en el Mediterráneo». El collar fue hallado en 1996 enterrado en una tumba, construida expresamente para la joya, junto a un enterramiento del que se presupone su propietario, un caballero importante de la época a juzgar por el armamento y las piezas que se encontraron en esta necrópolis.

15 de diciembre de 2004  
Información - Edición Digital

---

## **La Esfinge, ¿marca registrada?**

Por Hala Fares.

**El Consejo supremo de las antigüedades que quiere reflotar su caja, acaba de crear una sociedad holding para explotar los bienes culturales egipcios.**

El Consejo Superior de Antigüedades (SCA) está trabajando actualmente para elaborar los reglamentos de la nueva Sociedad Holding para la inversión del patrimonio egipcio y la difusión de la conciencia patrimonial. Este proyecto que, esencialmente, viene a aumentar los réditos de el SCA, se concretó al promulgarse la liquidación 12001 del año 2004 y al ratificarse la creación de esta sociedad por el ex-primer ministro Atef Abeid.

La primera finalidad de este proyecto es que el SCA vele por tener una autosuficiencia financiera, tanto más que todos sus proyectos y todas las actividades ligadas al patrimonio egipcio están en manos del sector privado. "El SCA sufre desde hace largo tiempo de falta de liquidez y de salarios modestos para sus empleados. Hay que pensar de manera práctica y eficaz

para cambiar el estatuto del arqueólogo egipcio" subraya Zahi Hawass, secretario general del SCA.

Para Nora Ebeid, consejera comercial del SCA, la creación de tales empresas es la única solución para aumentar los recursos del SCA a fin de salir de su crisis financiera. Una opinión que comparte Hawass que piensa que esta sociedad va a revolucionar la política del SCA. Según dice Hawass: "Los reglamentos del SCA son muy rígidos y no facilitan el aumento de sus réditos. Con esta sociedad se podrán continuar nuestros proyectos de restauración, de preservación y de excavaciones".

Un estudio de viabilidad esta actualmente realizándose para decidir el número de empresas que serán creadas y determinar sus actividades. Ya han sido elabora-

das varias ideas pero la concreción no es fácil.

#### **Diferentes ideas de proyectos**

Entre seis y siete compañías estarían bajo la autoridad de esta sociedad holding. Una para la protección de los derechos de autor de las fotos, otra para ejecutar todas las construcciones ligadas al SCA como los museos y almacenes y una tercera para explotar las piezas y los sitios arqueológicos como marca comercial. Mientras que algunos estudios concernientes a algunas empresas están en curso, otros son claros y van a ser ejecutados. No cualquiera podrá hacer estatuas faraónicas con la efigie de las antiguas como las vendidas en los bazares o en los sitios arqueológicos. Solo el SCA tendrá autoridad para hacer copias conformes con un sello del Consejo. Los pequeños talleres que quieran imitar las piezas deberán pedir la autorización al SCA. "Esta medida va a aumentar los ingresos del Consejo puesto que será el único punto de distribución y venta pero también va a ayudar a discernir el problema de tráfico de piezas cuya autenticidad es dudosa" subraya Achraf Al-Achmaoui, consejero jurídico del SCA. Para eso el SCA cuenta con construir una fábrica para la fabricación de estatuas. "Uno de los beneficios considerables de la China proviene de la venta e estatuas egipcias. Es una vergüenza para Egipto pero el SCA no tiene medios para pagar el salario de buenos artesanos capaces de realizar estatuas de calidad para la exportación" comenta Hawass.

La realización de fotos en el interior de los museos estará prohibida para los especialistas. Una de las empresas creadas será la encargada de crear un banco de fotos para tener un derecho de explotación de los negativos. "Se firmará un contrato con la compañía encargada de determinar las finalidades de utilización de las fotos y tendrá el derecho de guardar los negativos" explica Nora Ebeid. "Hay que explotar bien nuestros bienes" comenta Hawass.

Continúa diciendo: "Hace algunos años, los italianos fotografiaron todas las piezas del Museo de El Cairo por una suma de 60.000 dólares, ellos han obtenido 500.000 dólares de beneficio con el derecho de reutilización de esas fotos". La nueva sociedad cuenta con construir cafeterías y quioscos de venta en los sitios arqueológicos y en el interior de los museos y alquilarlos por su cuenta.

El SCA gasta sumas enormes para la seguridad y mantenimiento de los sitios. Con este fin otra compañía estará encargada de estas actividades. Uno de los proyectos que la sociedad holding tiene previsto empezar y que ha causado gran alboroto entre bastidores es el de monopolio de algunas piezas del patrimonio egipcio en tanto que marca comercial registrada.

Cada museo tendrá un logotipo propio y es el SCA que tendrá derecho el derecho de explotación de los motivos del museo. "La persona que quiera utilizarlos con fines comerciales deberá tener la utilización del CSA y pagar royalties" explica Achraf Al-Achmaoui. Doce sitios y piezas han estado registrados en tanto que propiedad intelectual perteneciente al SCA. Estará prohibido utilizar estas piezas como logotipo para cualquier otro producto.

Cada museo tendrá un punto de venta propio que llevará su nombre. "Se encontrará en el mercado un punto de venta de productos del Museo de El Cairo, del Museo grecorromano, y de otros. Estos podrán tener sucursales en el extranjero" informa Nora Ebeid. Cada uno de estos almacenes podrá vender todo lo relativo al museo que lleve su nombre. Esto es algo conocido en el mundo entero, se encuentra el *Metropolitan Shop* o el *British Museum Shop*.

Los nombres de algunas grandes empresas corren entre bastidores del SCA para formar parte de esta sociedad como la Fundación de prensa *Al-Ahram*, la Compañía de Luz y Sonido y Misr Travel que tendrían un 49%.

15 de diciembre de 2004

Al-Ahram Hebdo

<http://hebdo.ahram.org.eg>

Traducción: Montse Borrás

---

### **Nueva teoría sobre la construcción de la Pirámide de Keops**

Una novedosa y "revolucionaria" teoría sobre cómo se construyó la Pirámide de Keops, única maravilla del mundo antiguo en pie, afirma que no fue construida a partir de bloques, sino que fue "tallada en una colina", informaron hoy los investigadores argentinos Edmundo Ashkar y Amalia Frontini.

"Los antiguos egipcios, hábiles en el arte de tallar la piedra, conocieron a la perfección su oficio para cortar, pulir, acarrear y trasladar bloques y estructuras de piedra", explicó la investigadora Amalia Frontini, licenciada en Museología y fundadora y supervisora en jefe del Museo Houssay y de Historia de la Ciencia y la Tecnología, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA). "Estas habilidades son indiscutibles, pero el acto repetitivo de desafiar la ley de la gravedad en 2.500.000 oportunidades, que es el número supuesto de bloques que tendría la Pirámide de Keops, no es sustentable en los hechos", afirmó Frontini durante la presentación de la teoría, en una conferencia realizada ante unas 70 personas en el Auditorio de la Universidad Católica Argentina (UCA).

Tras varios años de investigaciones en Egipto y distintos experimentos basados en la observación de la luz y la sombra del sol y de las moles de piedra caliza que son muy comunes en el país africano, Frontini y Ashkar -doctor en Medicina, profesor Consulto de la UBA y miembro de la *Royal Society of London*- concluyeron que la pirámide fue tallada.

Frontini apuntó que "hasta el momento investigadores de renombre mundial apoyan cuatro teorías posibles, todas ellas basadas en el corte, pulido y transporte de bloques de entre 2 y 7 toneladas. Supuestamente estos bloques fueron trasladados sobre trineos o rodillos de madera y luego elevados escalón por escalón hasta alcanzar la altura de 137 metros".

"Sin embargo -continuó-, ninguna de esas teorías pudo ser llevada a la práctica a través de pruebas y no existen evidencias arqueológicas ni documentación alguna sobre los materiales necesarios para llevar a cabo semejante tarea".

La investigadora explicó que "para realizarla habrían hecho falta miles de árboles que no existen en Egipto, kilómetros de sogas, largas rampas de no más de 5 grados de inclinación que deberían haberse elevado a uno de los lados de la pirámide - y de las que tendría que haber hoy algún rastro- y miles de litros de algún tipo de

lubricante". "De haberse llevado a cabo una epopeya de este tipo, en la que tendrían que haber participado miles y miles de hombres, debería haber quedado alguna huella de su paso", destacó.

Por ello, según los investigadores, la Pirámide de Keops "debió ser tallada. Es un cuerpo geométrico de 52 grados de inclinación en sus cuatro caras y creemos que fue realizada -tallada- escalón por escalón, a partir de la sombra proyectada por el escalón anterior, desde arriba hacia abajo". "El aspecto externo de bloques en la piedra caliza de la pirámide fue causado por el tiempo y 4.640 años es mucho tiempo. Hay muchas evidencias en Egipto de colinas de piedra caliza que en sus lados muestran estratos perfectamente horizontales y resquebrajados con aspecto de bloques", apuntó Frontini. "Este aspecto de cubos o bloques de la piedra -agregó- fue dado también por la amplitud térmica típica de los desiertos de la zona, los movimientos sísmicos, la proximidad del agua en cada inundación, que modifica la composición química de los estratos más bajos de la Meseta de Guiza -donde está situada la pirámide- y la continua erosión de los vientos con arena que desde siempre soplan en la región, denominados Hamsin y Simun, entre otros".

Además, la investigadora destacó que "si la Pirámide de Keops hubiera sido construida por superposición de bloques de piedra, las líneas de los bloques deberían también verse desde su interior, cosa que no ocurre". "Por eso -subrayó-, al recorrer el interior de la pirámide se puede observar que la piedra, no expuesta a las inclemencias del clima, no está separada en bloques, sino lisa. Eso nos muestra que se trata de una colina".

Asimismo, recordó que "no puede resultar descabellado que la gran Pirámide de Keops haya sido tallada, ya que todos los monumentos del Egipto Faraónico fueron tallados en la roca viva: como los templos de Abu Simbel y Nefertary, todo el Valle de los Reyes, el Valle de las Reinas, el Valle de los Nobles, el Serapeum y también la famosa Esfinge".

16 de diciembre de 2004  
Diariohoy.net  
<http://www.diariohoy.net>

## **Hatshepsut, la reina misteriosa. Biografía de la Faraona**

Recientemente ha aparecido en las librerías españolas un libro realmente interesante e importante. Se titula 'Hatshepsut, la reina misteriosa', y la autora, la famosa y original egiptóloga francesa Christiane Desroches-Noblecourt, ha encontrado un buen traductor en Jordi Sábat. El editor es Edhasa, en su vertiente de biografías. Ésta es la ficha técnica de un gran libro, muy bien traducido y editado.

Hatshepsut, que murió hace más de 3.500 años, es la única mujer que reinó en los casi 5.000 años del Egipto faraónico, y su reinado fue realmente importante, pues precedió a la gran época de la expansión militar del Egipto antiguo, que hasta entonces se había mantenido dentro de sus fronteras naturales: el mar al norte, el desierto al oeste, Etiopía al sur y el Sinaí al este.

Durante su largo reinado Hatshepsut fue causa de gravísimos problemas de protocolo, pues la corte egipcia nunca se había planteado la posibilidad de una mujer en el trono. A su muerte su cadáver desapareció y se hizo cuanto fue posible por borrar todo rastro de su existencia. Se conserva su tumba, que ha sido explorada y estudiada, pero es todo, o casi todo.

La figura de Hatshepsut ha sido objeto de novelas, biografías, poemas, alguno épico, obras de teatro y hasta una ópera, películas, y retratos pintados y esculpidos. Ha sido icono de las feministas, que ven ella lo que no fue, pues Hatshepsut, oficialmente, era faraón, no faraona, y sus ministros se dirigían a ella en masculino. Su energía e inflexibilidad como gobernante está bien documentada, y en este magnífico libro se expone sobre tan curiosa e importante figura todo cuanto dan de sí las fuentes existentes, muchas de ellas desenterradas por la sagacidad y diligencia de su admirable autora.

Es la historia de Hatshepsut una especie de paralelo de la famosa y altomedieval papasa Juana, pero con la diferencia de que ésta es probablemente una invención, mientras que Hatshepsut existió y reinó realmente. Mi opinión personal es que éste es un libro que vale la pena leer, y espero que su posible interés feminista no hará olvidar su enorme importancia histórica y su no menos enorme amenidad. Hatshepsut es una increíble anomalía histórica, pero tan real como increíble.

16 de diciembre de 2004

Elmundolibro.com

<http://elmundolibro.elmundo.es>

---

## **La Fundación Gaselec prepara una réplica del sarcófago del faraón Tutankhamón**

Los artistas Rafael Romero y Encarnación García realizan un excelente trabajo que finalizará en una semana aproximadamente.

Por Ángel Meléndez

Gustavo Cabanillas, presidente de la Fundación Gaselec, presentó ayer a la prensa los trabajos que se llevan a cabo en la sala de exposiciones. Se centran en la elaboración de una réplica a tamaño natural del sarcófago del faraón Tutankhamón, a cargo de Rafael Romero, así como la decoración mural del entorno que le rodea, obra de Encarnación García. Los trabajos finalizarán en una semana, pero aún no se ha fijado la fecha de la inauguración.

Cabanillas ha explicado que, de hecho, Encarnación García, fue la artífice de los motivos egipcios que adornan el interior de la sala de exposiciones y Rafael Romero creó en su día el disco solar egipcio que decora la fachada del inmueble.

### **Sarcófago del faraón**

Uno de los últimos objetivos que se ha marcado la Fundación Gaselec, es la reconstrucción del entorno y la tumba del faraón, basándose en el amplio archivo fotográfico relacionado con el descubrimiento de la tumba, que posee la Fundación Gaselec. La idea de Rafael Romero es que el aspecto de la réplica imite el material original que es cuarcita compactada. Pero antes de llegar al recubrimiento exterior, Romero ha confeccionado el armazón del sarcófago utilizando materiales que se emplearán en la fabricación de maquetas, como es la madera, al objeto de que la réplica tenga un peso bastante menor que el original.

Para recrear las diosas que adornan el sarcófago, ha construido moldes a base de piezas de escayola, con los que ha obtenido cuatro copias iguales que se colocarán en las esquinas. Los trabajos, en la actualidad, se encuentran en la fase de recubrimiento que consiste en la colocación de una pátina de policromía sobre el armazón, para intentar dotar a la réplica del mismo aspecto pétreo que posee el original. Rafael Romero ha señalado que la policromía se elabora artesanalmente mediante pintura y distintos pigmentos protectores de la misma forma que las demás piezas que conforman el sarcófago.



Encarnación García es la artista que trabaja en la reconstrucción, de la manera más fidedigna posible, del entorno de la cámara funeraria en la que se descubrió el sarcófago del faraón Tutankhamón. Ha utilizado una tela de algodón de grandes dimensiones, similar a un lienzo, impregnada de yeso y cola. Esta circunstancia hace que se trabaje como si se tratara de pintar un cuadro, según explicó la propia Encarnación García.

La artista ha elegido un fondo de tono amarillo muy parecido al que existe en la pared de la cámara funeraria. Sobre ella ha proyectado, a base de transparencias, los dibujos que decoran la cámara, después de investigar en distintos libros de arte egipcio. Sobre dichas transparencias Encarnación García va dibujando y pintando. Con posterioridad, la pintora envejecerá la tela lavándola y utilizando un cepillo para quitarle un poco de color y la última fase del proceso consistirá en impregnarla con café para darle un aspecto de vieja. Gustavo Cabanillas se siente orgulloso de contar con artistas de la talla de Rafael Romero y Encarnación García, que terminarán su magnífico trabajo en una semana aproximadamente.

16 de diciembre de 2004  
Melilla Hoy  
<http://www.melillahoy.es>

### **El IFAO en crisis. Nombrado un administrador provisional del Instituto.**

Anne-Marie Romero. Doscientos egiptólogos franceses y extranjeros firmantes de una petición, cólera de Jean Yoyotte, profesor del Colegio de Francia que no duda en hablar de «acción mafiosa», nombramiento de un administrador provisional en la persona de Christophe de Beauvais: la no-renovación sin ninguna razón válida de Bernard Mathieu al frente del prestigioso IFAO (Instituto Francés de Arqueología Oriental) de El Cairo provoca una crisis grave en los medios egiptológicos que ven la confiscación de una capilla en el conjunto de la disciplina.

El mandato de 5 años de Bernard Mathieu, excelente profesional en el decir de sus colegas, expiraba. Había de ser reelegido en su puesto el 24 de noviembre último y confirmado por todas las instancias científicas competentes. Esto no impidió que el Ministerio de Educación Nacional del cual depende el IFAO, rechazara renovar su mandato sin otra explicación que la voluntad de «redinamizar» la institución.

El IFAO, creado en 1880 por Gaston Maspero, es una de las cinco escuelas

francesas en el extranjero, junto con las de Atenas, Roma, Madrid y el IFAPO, Escuela Francesa de Arqueología del Próximo Oriente. Emplea a 140 personas y gestiona sobre el terreno una treintena de excavaciones, a veces en colaboración con otros equipos, especialmente egipcios. El papel de Francia en la arqueología local ha sido siempre predominante y nuestras relaciones con los dirigentes locales son actualmente excelentes.

Los firmantes de la petición subrayan precisamente este aspecto: «El Ministerio coloca este gran establecimiento en una situación intolerable y pone en peligro las relaciones científicas y culturales trabadas entre Francia y Egipto, en el justo momento en que la cooperación entre el IFAO, el conjunto de misiones francesas y las autoridades egipcias es excelente». Preguntados sobre las razones de esta crisis, egiptólogos que desean guardar el anonimato quieren ver en ella la mano del antiguo director del IFAO, Nicolas Grimal, hoy en día profesor del Colegio de Francia, y la de Jean Leclant, de la Academia de Inscric-

ciones y Buenas Letras. Nicolas Grimal, que había aprobado a los dos aficionados, Gilles Dormion y Jean-Yves Verd'Hurt, en su intención de hacer investigaciones en la Gran Pirámide hace algunos meses, no perdonaría a Bernard Mathieu no haberlos seguido en su camino azaroso.

Por otra parte, según las mismas fuentes, la Corte de cuentas se apunta actualmente a la gestión de Nicolas Grimal

cuando dirigía el Instituto y este último temería que Bernard Mathieu les facilitase dosieres comprometedores. Los egiptólogos se dicen convencidos de que ya está elegido el sucesor de Bernard Mathieu. Se trataría de Laure Pantalacci, profesor de la universidad de Lyon-Louis-Loumrière, "buen profesional pero mas dócil que Bernard Mathieu".

17 de diciembre de 2004

Le Figaro

<http://www.lefigaro.fr>

Traducción: Montse Borrás

---

## **México exhibirá arte de cultura egipcia**

**La exposición estará compuesta por más de 150 obras de la antigua cultura egipcia.**

EFE.- Piezas como la cabeza colosal del rey Tutankhamón, un obelisco de más de seis metros de altura, serán exhibidas en México de marzo a junio próximos, en la muestra "Faraón: culto al sol en el antiguo Egipto". La exposición estará compuesta por más de 150 obras de la antigua cultura egipcia provenientes de los museos Egipcio de Berlín y Estatal de Arte Egipcio de Munich, Alemania, dijo José Enrique Ortiz, coordinador de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Las colecciones serán exhibidas en el Museo Nacional de Antropología, principal sede del arte prehispánico de México, localizado en la capital del país. La colección faraónica saldrá por primera vez de Alemania en un acto de reciprocidad con México, ya que en junio pasado la muestra Aztecas se presentó con éxito en el museo Martin-Gropius-Bau de Berlín y en Bonn.

Más de 300 mil personas admiraron la cultura azteca en la capital alemana y se espera que, en los tres meses que durará la exposición faraónica en la ciudad de México, el público asista con el mismo interés. Ortiz dijo que la llegada a México de esta colección también se debe al cambio de residencia del Museo Egipcio de Berlín a la Isla de los Museos de esa ciudad, como parte del movimiento museístico y de la reciente reunificación alemana.

De esta manera el Museo Nacional de Antropología alojará las esfinges y obeliscos del Nilo durante los tres meses que durará el proceso de traslado a la Isla de los Museos. "Hace once años se presentó

en México una muestra de la cultura egipcia, entonces se calculó que más de 30 mil visitantes la habían visto, incluso el horario de exhibición se prolongó hasta la media noche", dijo el funcionario del INAH.

"Estamos convencidos de que el pueblo mexicano es gran admirador de esta cultura y prevemos que esta exposición será una de las más exitosas y espectaculares que México haya tenido en los últimos diez años", dijo. La muestra, agregó, permitirá al público mexicano descubrir una serie de analogías culturales, artísticas, religiosas y arquitectónicas, que existen entre las culturas prehispánicas de México y el Egipto faraónico.

"La visión será novedosa para el público mexicano y se podrá ver, entre otras cosas, la coincidencia entre las dos culturas, por ejemplo, el culto al gobernante", explicó. Ortiz dijo que entre las piezas más representativas de esta colección están "la cabeza colosal del rey Tutankhamón, obelisco de más de seis metros de altura que actualmente se exhibe en Polonia y que será traído a México de manera especial".

Además se exhibirá "la denominada Cabeza Verde, que es la cabeza de un faraón plasmada en una bellísima piedra", y la "única réplica exacta en el mundo del famoso busto de la reina Nefertiti". La pieza original no puede salir de Alemania debido a problemas legales, explicó el funcionario.

Esta muestra tendrá como hilo conductor el tema relativo al culto solar y su objetivo es permitir que el público haga un ejercicio analógico entre las civilizaciones del México antiguo y el Egipto faraónico.

23 de diciembre de 2004

Terra - México

<http://www.terra.com.mx>

---

## Breves

### Encuentran vestigios de 8 mil años de antigüedad en Egipto

Un equipo de arqueólogos descubrió en el sur de Egipto las huellas de una población de 8.000 años de antigüedad, según informes de los medios en El Cairo. Los investigadores estadounidenses y egipcios encontraron en la región de Nabta, en el desierto de Sahara, semillas y fragmentos de vasijas, que demuestran que ya en aquella época vivían seres humanos allí. En 1998 se habían descubierto en la misma región grandes bloques de piedra que remitía a la existencia de una sociedad compleja que residía allí. Se presume que el conjunto megalítico de "Stonehenge" fue utilizado para indicar el solsticio de verano. Fuente: [El Mercurio Online](#), 7 de diciembre de 2004.

---

### Descubren veinte momias cubiertas de oro en Egipto

Una misión arqueológica egipcia descubrió veinte momias cubiertas de oro en el oasis de Bahariya (400 Km al sudoeste del Cairo), con lo que ya son 234 las momias de ese tipo halladas en el "Valle de las Momias de Oro", anunció este martes el ministro egipcio de Cultura. "Las veinte momias están cubiertas con una lámina de oro como las que se habían descubierto en el pasado en el "Valle de las Momias de Oro", afirmó Faruk Hosni en un comunicado enviado a la AFP. "Cerca de las momias se hallaron cincuenta monedas de bronce", agregó. "Esas piezas eran para que el difunto pudiera pagar la barca funeraria que lo trasladaba al otro mundo", precisó el ministerio. Los antiguos egipcios creían en una vida más allá de la muerte y por ello momificaban los cadáveres para que el alma del difunto hallase su cuerpo en el mundo de las tinieblas. También ponían alimentos y diversos objetos de la vida cotidiana junto al cadáver para que la persona los utilizase en su otra vida. Fuente: [La Crónica de Hoy](#), 8 de diciembre de 2004.

---

### Nuevo hallazgo de tumbas en Egipto

En el oasis de Bahariya fue descubierto el sarcófago de un sacerdote. Grandes sorpresas para la Arqueología ha traído el oasis de Bahariya, en Egipto, donde se han registrado diversos hallazgos en los últimos años. Recientemente, el jefe del Consejo Supremo de Antigüedades de esa nación, Zahi Hawass, reveló antecedentes sobre el descubrimiento de una serie de tumbas en ese lugar. Entre las momias descubiertas, lo que más llamó la atención a los arqueólogos fue el hallazgo del sarcófago del que debe haber sido un alto sacerdote, miembro de alguna familia noble que habitó en ese lugar. Se estima que la data del féretro, adornado y pintado con grandes detalles, corresponde al año 500 a.C., período en el que regía en Egipto la llamada XXVI Dinastía. La importancia del valle, ha dicho Hawass, radica en que se cree que por allí pasó Alejandro Magno en su paso hacia Menfis, una de las ciudades más importantes del antiguo Egipto. Fuente: [La Tercera](#), 11 de diciembre de 2004.

---

### Momias del Museo Británico en el *Bowers Museum* a partir del 17 de abril.

"*Momias: La muerte y la vida en el más allá del antiguo Egipto*" ofrece la colección más extensa de momias y sarcófagos que haya salido de Museo Británico e ilustra la fascinante historia de cómo los egipcios preparaban y enviaban a los difuntos a su nueva existencia. Entre los pueblos del mundo antiguo, los egipcios ocupan una posición única por su aproximación a la muerte y la posibilidad de la resurrección, como prueba la gran cantidad de evidencias que han sobrevivido durante miles que provienen de un funerario. La mayor colección de objetos relacionados con el mundo funerario, después de la de El Cairo, se encuentra sin duda en el British Museum de Londres. Como parte de su asociación con el museo *Bowers Museum* ha organizado esta famosa colección a nivel mundial de momias y objetos funerarios para presentar la exposición: *Death and the Afterlife in Ancient Egypt...Treasures from the British Museum* que abrirá sus puertas el próximo 17 de abril. [MySan](#), 14 de diciembre de 2004.

### **Tres antiguas piezas recuperadas en Minya**

La policía turística ha recuperado tres antiguas piezas datadas en época faraónica entre las que se incluye una cabeza humana de alabastro. Las piezas estaban en posesión de un granjero que pretendía venderlas a traficantes de antigüedades. Mientras tanto continúan las investigaciones contra tres ingenieros del Consejo Supremo de Antigüedades y un contratista fugitivo acusados del robo de 90.000 LE destinadas a trabajos de restauración. [The Egyptian State Information Service](#), 15 de diciembre de 2004.

---

### **Hallan ocho silos prehistóricos en Egipto**

Un grupo de excavadores estadounidenses desenterró ocho silos que constituyen reliquias de la vida agrícola en el período neolítico, dijo hoy el ministro de cultura de Egipto en un comunicado. Los silos fueron descubiertos la semana pasada en Fayum, un oasis situado a 80 kilómetros al sudoeste de El Cairo, dijo Faruk Hosni en su anuncio. En la declaración señala que los silos datan de la era neolítica que comenzó aproximadamente 9.000 años a.C., conocida como un punto de transición de los grupos nómadas que vivían de la caza, a sociedades agrícolas. Hosni agregó que "esos silos revelan la técnica de agricultura y el sistema que se usaba en la comunidad prehistórica".

Un importante funcionario especializado en antigüedades, Zahi Hawass, también calificó a los silos "característicos" como "nuestros testigos de las más antiguas comunidades agrícolas de Egipto". Hawass agregó que el "excelente" estado de conservación de los silos ha ayudado a los científicos a entender la transición del cazador recolector al estilo de vida agrícola sedentario. William Z. Wendrich, director de la misión arqueológica, dijo en la declaración que el hallazgo tuvo lugar al norte de un sitio donde se habían hallado varios silos colmados de trigo, lino y fruta en 1926. Fuente: [La Segunda](#), 28 de diciembre de 2004.

---

### **Sorpresa en el valle de las momias doradas**

Hallada en Egipto la tumba de un poderoso noble desconocido.

Arqueólogos internacionales han descubierto, en Egipto, la tumba de un hombre perteneciente a una poderosa familia que, hace más de 2.500 años, gobernó en el oasis de Bahariya (400 kilómetros al oeste de El Cairo). Los científicos han localizado un sarcófago de varias toneladas de peso y una de cena de momias más, muy deterioradas, embalsamadas en época grecorromana. Los árboles genealógicos que se conocían hasta la fecha sobre la familia no hacían mención a la persona hallada ahora en el área del denominado "valle de las momias doradas", donde podrían estar enterradas todavía otras 15.000 momias más. *La Aventura de la Historia* nº 75, enero de 2005.

---

### **Una autopsia para Tutankhamón**

El ADN desvelará la causa de la muerte del faraón.

Desde que los británicos Howard Carter y lord Carnarvon entraran una mañana de noviembre de 1922 en la tumba inviolada de Tutankhamón, la figura de este joven faraón de la dinastía XVIII no ha dejado de provocar encendidas controversias entre los egiptólogos, al tiempo que alimentaba la fantasía de los artistas. De hecho, de él es más lo que se ignora (incluido su parentesco con su antecesor Akhenatón) que lo que se sabe a ciencia cierta. Precisamente para averiguar algo más acerca de él, el gobierno de Egipto ha planeado realizar una serie de pruebas de ADN a la momia (que comprende el cráneo, el torso y dos huesos más) con el fin de descubrir las causas de su muerte. Para ello sus restos serán trasladados desde su tumba en el Valle de los Reyes hasta el Museo Egipcio de El Cairo. *Historia National Geographic*, nº 13 - Enero de 2005.

## Varios

### El arquitecto de la reina Hatshepsut

Prosigue la excavación de la tumba de Sen-en-Mut.

El pasado 31 de octubre finalizaron los trabajos de la segunda campaña desarrollada en el yacimiento de Deir el-Bahari, en Luxor occidental, por los miembros del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto en el marco del Proyecto Sen-en-Mut. Al comienzo de la misma, el equipo, dirigido por Francisco Martín Valentín, localizó unas muy preocupantes humedades en el ángulo noroeste del techo y paredes de la cámara A de la tumba de Sen-en-Mut (TT 353), administrador real, arquitecto de la reina Hatshepsut y uno de los personajes más fascinantes del Egipto de los faraones. Esa localización ha propiciado una rápida actuación de exploración y reconocimiento del área por medio de los pertinentes estudios geológicos. Resultado de ello ha sido la clausura, de común acuerdo con las autoridades del Consejo Superior de Antigüedades Egipcias, de los aseos públicos para turistas, situados en las inmediaciones del templo de Deir el-Bahari. De igual modo se ha procedido a la limpieza y retirada de escombros y material orgánico del interior del monumento.



Detalle del interior de la tumba en el que se observan los problemas de humedad que afectan al conjunto

Con el propósito de elaborar una nueva y más exacta planimetría de la TT 353 se han llevado a cabo también las mediciones pertinentes, al tiempo que se han realizado comprobaciones de su orientación en relación con los principales monumentos del área arqueológica, además de la recopilación de datos necesarios para establecer un adecuado trazado topográfico del entorno. Una exhaustiva labor fotográfica del monumento antes del inicio de los trabajos, durante lo mismos y a su término ha completado la tarea de documentación arqueológica.

Durante la ejecución de los trabajos de preparación en la parte exterior cercana a la entrada de la TT 353 se han descubierto diversos restos arqueológicos, entre los cuales destaca el fragmento de una jamba de puerta con jeroglíficos probablemente correspondiente al templo de Deir el-

Bahari, así como interesantes fragmentos cerámicos cuyo estudio se está llevando a cabo en Madrid.

Historia National Geographic  
nº 13 - Enero de 2005

### El Valle de los Reyes en peligro

Cada año millones de turistas invaden Egipto llevados del deseo de descubrir los lugares que



Vista del Valle de los Reyes, un uadi o cauce seco en el que hallaron reposo los faraones del Imperio Nuevo.

guardan el recuerdo de los antiguos faraones. La fascinación que ejerce el país del Nilo parece no tener freno y eso, aunque positivo para el desarrollo de la economía egipcia, no deja de constituir un serio problema para la conservación de esos monumentos que, en el fondo, son los que atraen a los turistas. A fin de salvaguardarlos, el gobierno, a través del Consejo Superior de Antigüedades de Egipto, ha decidido impulsar una serie de medidas dirigidas a controlar la afluencia de visitantes sobre todo en el Valle de los Reyes, la gran necrópolis de los faraones del Imperio Nuevo, situada en la orilla occidental de Tebas, la actual Luxor. Sus tumbas, visitadas por una media de 9.000 turistas al día, sufren hoy graves problemas de conservación que afectan sobre todo a su decoración pictórica, muy deteriorada por la peligrosa

acción de la humedad desprendida por el aliento y el sudor de los visitantes, y el calor sofocante de los potentes focos que iluminan la sala. Los drásticos cambios de temperatura consiguen así que el yeso que soporta las pinturas se reblandezca, se resquebraje y caiga.

El plan de conservación ha sido encargado al doctor Kent Weeks, profesor de la Universidad Americana de El Cairo, director del Proyecto Cartográfico de Tebas y responsable de la excavación de la tumba de los hijos de Ramsés II, sita en el mismo Valle de los Reyes. Según Weeks, es necesario no sólo controlar el turismo, sino también limitar el tráfico, crear unas infraestructuras que permitan desviar las inundaciones que periódicamente castigan al valle, tomar medidas para reducir el vandalismo e incluso cambiar el tipo de agricultura que se lleva a cabo a orillas del Nilo.

Historia National Geographic  
nº 13 - Enero de 2005

## Heracleion, la ciudad perdida

La búsqueda de la fabulosa ciudad de Heracleion ha sido una de las obsesiones de generaciones enteras de arqueólogos. Ahora parece que el misterio de su localización empieza a desvelarse: un equipo de expertos británicos del Centro de Arqueología Marina de la Universidad de Oxford, con la colaboración del francés Franck Goddio y del Consejo Superior de Antigüedades Egipcias, ha hallado una placa de oro del siglo III a.C. que confirma la existencia de Heracleion a pocos kilómetros de Alejandría, en el norte de Egipto, y que, sobre todo, demuestra que la Thonis egipcia y la Heracleion griega fueron la misma ciudad.

La placa posee una inscripción en griego del faraón Ptolomeo III Evérgetes (246-221 a.C.) y su esposa Berenice como benefactores de un templo en la ciudad perdida. Hasta ahora las únicas referencias a Heracleion procedían de fuentes antiguas de dudosa fiabilidad, a excepción de la llamada *Estela de Thonis*, inscrita en tiempos del faraón Nectanebo I (378-361 a.C.). Heracleion fue uno de los grandes puertos del Egipto ptolemaico, «la entrada del mar de los griegos», según reza la mencionada *Estela de Thonis*. Su nombre, según refiere el historiador Diodoro Sículo en su *Bibliotheca histórica*, honraba a Heracles, quien, al contener las aguas desbordadas del Nilo, la había salvado de una segura destrucción. Desde entonces el gran templo de la ciudad estaba dedicado al mítico héroe heleno, asimilado al egipcio Jonsu, y a su padre Zeus, o Amón Gue-reb según su equivalente en el panteón egipcio. La protección divina, sin embargo, no resultó suficiente: hace unos 1.200 años, la ciudad, al igual que la vecina Canopus, desapareció bajo las aguas víctima de una serie de maremotos, terremotos e inundaciones.



El dios Amón, divinidad suprema de Heracleion, en una pintura mural del templo de Tutmosis III en Deir el-Bahari

Historia National Geographic  
nº 13 - Enero de 2005

## En otros idiomas

### Al conocimiento desde la ficción

La famosa historia de Sinuhé está considerada como la pieza literaria más hábil de la literatura del antiguo Egipto. Jill Kamil ha hablado con un erudito checo que ha traído a su protagonista masculino a la vida. Egiptólogo y profesor asociado en la *Charles University* de Praga, Miroslav Barta ha estado excavando en Egipto desde 1991. "Uno de mis profesores, Leopold Pospisil, dijo una vez que si no puedes explicar hechos científicos de forma simple es que no eres un buen científico" me dice cuando nos encontramos. Esta búsqueda de un método de compartir los resultados de sus muchos años de estudio directamente con el lector general fue la que le dio a Barta la idea para su último libro. "La idea de emplear una pieza de ficción antigua me surgió por primera vez cuando me di cuenta de qué extraordinariamente próxima a la realidad se encontraban muchos detalles de La Historia de Sinuhé". Por Jill Kamil, *Al-Ahram Weekly On-line* nº 719 (2-8 de diciembre de 2004).

<http://weekly.ahram.org.eg/2004/719/he1.htm>

## El despacho de Champollion

Cuando la delegación egipcia viajó a Francia con motivo del IX Congreso de Egiptología en la ciudad de Grenoble, pudimos realizar una visita a la casa en la que vivió el gran Jean-François Champollion. Junto con mis colegas de la delegación, que incluía a mi amigo Ali Radwan, estuve recorriendo la casa, pasando desde el salón hasta el dormitorio, hasta que alcancé el escritorio en el que me detuve y contemplé con gran respeto y admiración. Eché un vistazo alrededor del despacho que usó mientras estudiaba los antiguos jeroglíficos egipcios, reflejo de la vida de este gran hombre, sin quien no entenderíamos nada sobre el antiguo Egipto. Ahora podemos leer todos los textos de las antiguas tumbas y templos. Tenemos que darle a Champollion nuestra más profunda gratitud. Sin él nunca habría encontrado mi gran pasión, la Egiptología. Por Zahi Hawass, *Al-Ahram Weekly On-line* nº 719 (2-8 de diciembre de 2004).

<http://weekly.ahram.org.eg/2004/719/he2.htm>

## Exposiciones

### Turín. El enigma de Harwa

Durante este mes, en Turín, a dos pasos del museo Egipcio, se descubrirá "*El enigma de Harwa*" un misterioso personaje, sumo sacerdote pero también poderosísimo dignatario que vivió entre el final del siglo VIII y el inicio del VII a. C., cuando Egipto estaba en manos de los faraones nubios de la Dinastía XXV. Dieciocho piezas provenientes del Museo de Bellas Artes de Boston, del Louvre, del Museo Egipcio de Turín y de otras importantes colecciones van a dar testimonio tangible de ello. Pero será una muestra siempre diversa para volverse a ver: se podrá asistir en directo desde Luxor, día a día, a las agotadoras y delicadas labores que hacen resurgir aquel complejo y variopinto momento histórico. Una conexión a Internet une la exposición con el sitio arqueológico en la orilla occidental del Nilo, delante del templo de la reina Hatshepsut en Deir el Bahari que será accesible, ya sea desde el Palazzo Bricherasio, ya sea desde la propia casa, gracias a un código de acceso personal que será entregado a cada visitante.

**Lugar:** Palazzo Bricherasio. Via Lagrange 20 - 10123 Torino.

**Calendario:** de 15 de diciembre de 2004 al 23 de enero 2005.

**Más información:** Teléfono: +39 011/5711811- Fax: +39 011/5711850.

e-mail: <mailto:info@palazzobricherasio.it>, URL: <http://www.palazzobricherasio.it>

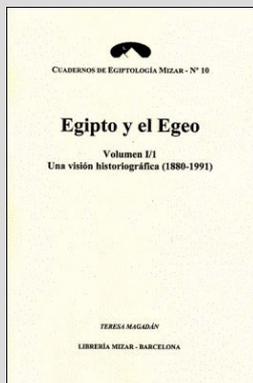
Para ver el calendario de todas las exposiciones actuales:

<http://www.egiptologia.com/actual/eventos/eventos.htm>

## Libros

### Egipto y el Egeo. Volumen I /1. Una visión historiográfica (1880-1991)

**Comentario:** Librería Mizar tiene el placer de presentar el volumen número 10 de la colección Cuadernos de Egiptología Mizar, titulado "Egipto y el Egeo, I /1: Una visión historiográfica (1880-1991)". Con este volumen se inicia una serie, de aparición periódica, que analiza profundamente las relaciones que se establecieron entre Egipto y el Egeo. Su autora, Teresa Magadán, (doctora en Historia Antigua, especializada en Arqueología Griega, Licenciada en filología semítica, y Jefa del departamento de Griego de la EOIBD), nos ofrece una obra en la que se conjuga un vasto acopio de datos arqueológicos e históricos con un juicio crítico, lo que convierte este trabajo en un instrumento de referencia recomendable e indispensable.



**Autora:** Teresa Magadán.

**Editorial:** [Librería Mizar](#).

**Colección:** Cuadernos de Egiptología nº 10.

**Encuadernación:** Rústica.

**Idioma:** Castellano.

Tamaño: 30x21 cm.

Fecha de publicación: diciembre de 2004.

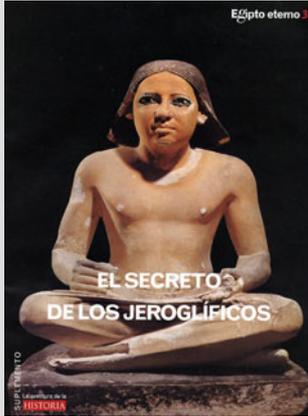
Edición: 1ª.

Precio: 20 €.

## Revistas

### El secreto de los jeroglíficos. Egipto eterno 3.

Los documentos escritos que la antigua civilización egipcia nos ha transmitido, sobre todo los innumerables papiros conservados gracias al calor del sol africano y al clima extremadamente árido del país, son tan habituales y famosos que se podría tener la sensación de que la socie-



dad estaba compuesta únicamente de escribas y de lectores. Sin embargo, según los estudiosos, en la época de las pirámides (III milenio a.C.), tan sólo el 1 por ciento de la población sabía leer y escribir. La escritura era, sobre todo, un signo de poder, un arte mágico reservado a la aristocracia. Realizar un jeroglífico, para un egipcio, significaba dar la vida a algo. El nombre del rey se escribía en los objetos que le rodeaban, tanto en vida como tras su muerte, siendo parte de las actividades rituales que confirmaban y transmitían su naturaleza divina. Escribir el nombre de una cosa en caracteres jeroglíficos en las paredes de una tumba, o bien escribir el nombre de un funcionario en una estatua, significaba dar a aquella cosa o a aquella persona una especie de vida eterna. Cuando un texto mágico se escribía sobre un papiro funerario o sobre un sarcófago lúgneo, las fórmulas y las prescripciones que la inscripción contenía eran eficaces, aunque nadie, aparte del alma del difunto,

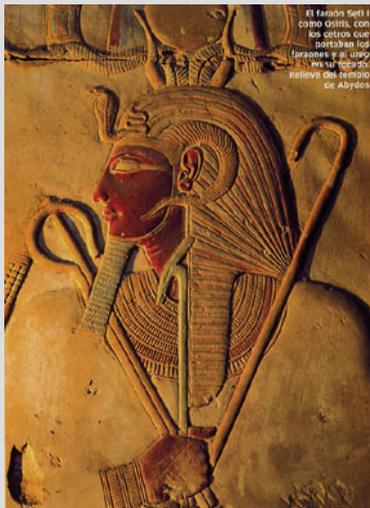
visitara la tumba para leerlas. Por esta razón, muchos nombres de reyes y dioses fueron borrados de los monumentos por faraones posteriores cuyas ideas no coincidían con las de aquellos, por ejemplo.

Publicación: La Aventura de la Historia nº 75, enero de 2005.

Precio: 3.60 €.

### El lenguaje del poder en Egipto

En los monumentos egipcios se repite una y otra vez, durante milenios, la imagen del faraón con sus atributos y títulos. Coronas, cetros y nombres hablan de un ser más que humano, en el que descansa el propio orden del mundo. Dios y hombre a un tiempo, sus representaciones en pinturas, relieves y esculturas manifiestan constantemente el poder de quien participa de la naturaleza divina y que constituye la máxima autoridad religiosa y secular de la sociedad egipcia. Son muchos los símbolos que, incorporados a su persona en el transcurso de la historia de Egipto, lo distinguen del común de los mortales.



Así sucede con las coronas que ostenta. Aunque los faraones podían lucir diversos tipos de coronas, la más característica era la Doble Corona, o *pschent*. Esta se convirtió en el distintivo de los faraones que gobernaban el Egipto unificado, es decir, el país formado por el valle del Nilo, o Alto Egipto, y el delta del río, o Bajo Egipto. El *pschent* surgió de la superposición de la corona blanca del Alto Egipto (la llamada *hedjet*), similar a una mitra, y la corona roja del Bajo Egipto (*desheret*). El primer faraón representado con las dos coronas fue Narmer, en la famosa paleta que lleva su nombre, donde aparece destruyendo a sus enemigos. En el anverso de la paleta

se le ve con la corona blanca del Alto Egipto, país del que sería rey, y en el reverso figura con la corona roja del Bajo Egipto, que él habría conquistado, unificando las Dos Tierras en su persona. Luego, los faraones que mantuvieron Egipto unido aparecerían siempre luciendo el *pschent*

**Publicación:** Historia National Geographic nº 13.

**Autora:** Marta Saura.

**Precio:** 2.95 €.

---

## El Valle de las Reinas. Las tumbas de las esposas reales

Durante años, en Egipto, los arqueólogos centraron sus esfuerzos en el Valle de los Reyes. Pero muy cerca de allí, la necrópolis tebana guardaba otros secretos: las tumbas de las reinas y los príncipes del Imperio Nuevo.

Corría el año 1904. Una misión arqueológica italiana, dirigida por uno de los grandes nombres



de la egiptología de todos los tiempos, Ernesto Schiaparelli, estaba a punto de realizar uno de esos descubrimientos que marcan un antes y un después en el estudio del Egipto faraónico: el de la tumba de Nefertari, la esposa preferida de Ramsés II, la «Señora de las Dos Tierras» y una de las más bellas obras del país del Nilo. El sepulcro había sido saqueado ya en la Antigüedad, pero ello no restaba un ápice de interés al hallazgo, tal es su valor arquitectónico y la impresionante calidad de su decoración pictórica. Detalle no menos importante, la tumba despertó un denodado interés por una necrópolis que hasta la fecha había sido objeto de escasos y poco sistemáticos estudios, eclipsada como se hallaba por otros yacimientos tebanos, como los templos de Millones de Años o el Valle de los Reyes. Nos referimos al cementerio conocido como Biban el-Harim o Valle de las Reinas, al que los antiguos egipcios denominaban *Ta set neferu*, «Sede de las Bellezas» o de «la Perfección», aunque recientes estudios dan una interpretación diferente al

nombre y prefieren traducirlo como el «Lugar de los Niños (Reales)».

Director del Museo Egipcio de Turín, Schiaparelli había iniciado sus trabajos en esta necrópolis en 1903, permaneciendo en ella escasamente dos años; un período, pues, breve, pero a pesar de ello particularmente fructífero, en el que salieron a la luz, entre otras, las tumbas de Jaemuaset, Setherjepeshef y Amonherjepeshef, todos ellos hijos de Ramsés III. No era, empero, el primero en excavar en esta zona al oeste de Tebas. Ya en 1816, el aventurero Giovanni Battista Belzoni había visitado el lugar en su tan afanosa como inescrupulosa búsqueda de antigüedades, pero sin darle mayor importancia. Diez años más tarde Robert Hay emprendió un estudio más profundo, que fue seguido en 1828 por John Gardner Wilkinson, quien estableció una primera clasificación de las tumbas localizadas hasta ese momento. Ese mismo año llegó al valle Jean- François Champollion, el padre de la egiptología moderna, gracias al cual pudieron identificarse los enterramientos ya descubiertos. Otro gran egiptólogo, el alemán Karl Richard Lepsius, también dejó su huella en el Valle de las Reinas en 1845. Pero, a pesar de todos estos ilustres precedentes, el verdadero artífice de lo que hoy conocemos del antiguo *Ta set neferu* fue Schiaparelli: fue él quien inició la excavación extensiva del yacimiento y quien abrió el camino que conduce a las no menos fructíferas campañas posteriores, incluidas las que todavía hoy se llevan a cabo y que hasta la fecha, han puesto al descubierto 98 tumbas.

**Publicación:** Historia National Geographic nº 13.

**Autora:** Maite Mascort

**Precio:** 2.95 €.

## Novedades de la web de Amigos de la Egiptología

### Presentación del libro *Mil millas Nilo arriba*

Amelia Edwards nació en Londres en 1836, en plena época victoriana, y se crió en el seno de una familia acomodada. Desde pequeña le gustó pintar y dibujar y tuvo también acceso a todos los libros de la biblioteca familiar. Tocó diversos campos en el mundo de las artes en busca de su verdadera vocación. Fue pianista, dibujante, hizo teatro, danza, cantó en su iglesia. Eso que veis en la pantalla es una foto del registro bautismal de Amelia. Una anécdota. Para poder te-

ner acceso al registro de bautismo, me miré miles de microfichas en el Archivo Metropolitano de Londres. En este registro consta la profesión del padre. Bueno pues aproximadamente un 15% de la población londinense de 1836 era de profesión "pobre" (*poor*) o al menos así constaba en los registros. Eso es hablar claro. Este es el primer "chiste" proporcionado por Amelia.



Rosa Pujol

<http://www.egiptologia.com/irc-chat/reuniones/ameliaedwards011204/ameliaedwards011204.htm>

---

## Sugerencias

### El mundo del Egipto Faraónico a través de los cómics

Esta muestra quiere ser un pequeño recorrido por los tebeos que han tratado el mundo del Egipto faraónico y un homenaje a todos aquellos guionistas y dibujantes que nos hicieron soñar, desde nuestra infancia, con este mundo histórico-imaginario lleno de aventuras, misterios y vestigios del pasado. Muchos dibujantes no han podido resistir la magia y la fantasía que les proporcionaba el antiguo Egipto y han hecho que sus personajes, héroes de muchas aventuras en países lejanos, realizaran un recorrido por aquellas remotas tierras para descubrirnos tumbas, momias y maldiciones, de las que casi siempre salían vencedores.

Después de algunas historietas realizadas a principios del siglo pasado donde sus autores sitúan –pero siempre de un modo esporádico– algunos de sus personajes dentro del “mundo egipcio” con faraones, momias, cocodrilos, pirámides, templos, etc., no es hasta que el reconocido dibujante belga Georges Rémi, más conocido como Hergé (transcripción fonética de sus iniciales invertidas R.G.), que en el año 1934 hizo que su popular Tintín “Reportero en Oriente”, acompañado del profesor Filemón Ciclón, descubriera la tumba del faraón Kih-Osh en la aventura titulada *Los cigarros del faraón*. Desde aquel momento se inició una larga saga de grandes autores de cómics, principalmente belgas y franceses, que desde entonces hasta hoy día, nos han hecho pasar tan buenos momentos evocando un Egipto lleno de imaginación y fantasía.



Jaume Vivó y Andrés Ayén

<http://www.egiptologia.com/sce/castellano/comic/comic00.htm>

**Edición:** Francisco López

Han colaborado en la edición de este boletín:

**Montse Borrás  
Roberto Cerracín  
Manuel Crenes  
Alfonso Martínez**

**Asociación Española de Orientalistas  
Equipo de Coordinadores de AE  
Societat Catalana d'Egiptologia**

Este boletín es una publicación mensual de Amigos de la Egiptología  
<http://www.egiptologia.com>

Para colaboraciones, suscripciones y descarga de números anteriores  
<http://www.egiptologia.com/boletin/>

Este boletín de carácter mensual, tiene como objetivo poner al alcance de cuantos se muestran interesados por la egiptología, las noticias e informaciones generadas en las últimas semanas en la lista de Amigos de la Egiptología (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) y que por su carácter, puede resultar de interés recopilarlas.

El boletín de Amigos de la Egiptología, es también un espacio abierto a la participación responsable de sus lectores, siempre y cuando manifiesten con ellas ideas que respeten la disciplina egiptológica científica.

Amigos de la Egiptología no se responsabiliza de las informaciones u opiniones vertidas por sus autores en el boletín y, por ello, declinará toda responsabilidad que pudiera derivarse de las manifestaciones erróneas o claramente inexactas, por otra parte muy habituales por tratarse de medios de comunicación ajenos a la egiptología, que pudieran disponerse en el mismo.

*Sobre el sistema de transcripción de los nombres: en todas los eventos publicados en este boletín se han respetado los sistemas de transcripción de la fuente original, salvo en aquellos que han sido traducidos, en los que se ha procurado emplear una de las dos propuestas de transcripción de los nombres propios al castellano realizadas por D. Francisco Pérez Vázquez y D. Josep Padró. Por tanto, dependiendo de la fuente, puede encontrarse un mismo nombre escrito de diferentes formas. Ambas propuestas pueden ser consultadas en:*

Propuesta de D. Francisco Pérez Vázquez: <http://www.egiptologia.com/escritura/transcripcion/transcripcion.htm>

Propuesta de D. Josep Padró: <http://www.egiptologia.com/sceae/transcripcion/transcripcion.htm>