TEMPORADA

DOSSIER DE PRENSA

2017/2018

CaixaForum Barcelona

Las grandes culturas del pasado serán las protagonistas de la próxima temporada de CaixaForum Barcelona, que ofrecerá un total de siete exposiciones

El CaixaForum Barcelona más ambicioso presenta exposiciones de Warhol, Disney, el British Museum y el Musée du Louvre

- **La Obra Social "la Caixa" presenta la programación de su centro cultural en Barcelona para la temporada 2017-2018, marcada por una oferta de gran calidad y variedad diseñada para todos los públicos.**

- **Durante la temporada 2016-2017, las 44 exposiciones programadas en los ocho centros CaixaForum recibieron más de 2,3 millones de visitantes. CaixaForum Barcelona tuvo más de 753.000 visitantes el año pasado y acogió cerca de 2.400 actividades.**

- **CaixaForum Barcelona acogerá tres proyectos excepcionales gracias a las alianzas establecidas en los últimos años con instituciones de primera magnitud internacional como son el Musée du Louvre y el British Museum.**

- **Una ambiciosa muestra de la mano del museo británico sobre la antigua Grecia analizará el espíritu competitivo tan característico de esta civilización, más allá del ámbito deportivo que conocemos. Posteriormente será el turno de los faraones, con una exposición que ahondará en la figura del faraón y en todo lo que conllevaba ser el máximo gobernante del Imperio egipcio.**

- **Junto con el Musée du Louvre y al Musée Louvre-Lens, la Obra Social "la Caixa" presentará la primera exposición en España dedicada a la música en las antiguas civilizaciones, desde el Lejano Oriente a Roma, pasando por Egipto y Grecia.**

- **Esta temporada también estará presente el *pop art* con las célebres series de las sopas Campbell's y los mitos del cine transformados en**

grandes iconos del arte contemporáneo. La retrospectiva *Andy Warhol. El arte mecánico*, la más importante realizada hasta la fecha en España sobre el icónico artista norteamericano, propondrá un completo y poliédrico recorrido que seguirá su desarrollo creativo.

- **Tras el éxito de la muestra sobre Pixar, el cine de animación cobrará vida de nuevo en CaixaForum Barcelona con la exposición *Disney. El arte de contar historias*, una muestra donde los visitantes podrán descubrir la tradición épica de narrar historias de los míticos estudios americanos a través de personajes emblemáticos como Mickey Mouse, Blancanieves o la reina Elsa de *Frozen*.**

- **La Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo tendrá presencia destacada en la nueva temporada con *Turbulencias*, en la que se presentarán algunas de sus adquisiciones más recientes. Además, *Comisart* también volverá a Barcelona con las exposiciones de los tres proyectos ganadores de la tercera edición del concurso para comisarios emergentes.**

Barcelona, 5 de septiembre de 2017. La directora general adjunta de la Fundación Bancaria "la Caixa", Elisa Durán; el director del Área de Cultura de la Fundación Bancaria "la Caixa", Ignasi Miró, y el director de CaixaForum Barcelona, Valentí Farràs, han presentado esta mañana la programación del centro cultural de la entidad para la próxima temporada.

Una programación que se rige un año más por un principio claro: la unión entre cultura y ciudadanía. El modelo único que representa CaixaForum se concreta en la conceptualización de exposiciones específicamente pensadas para su exhibición en los centros culturales de la entidad. La **experiencia CaixaForum** va mucho más allá de las exposiciones, con una oferta de actividades amplia y global que incluye música, conferencias y debates, jornadas sociales, talleres educativos y familiares, y actividades dirigidas a grupos de personas mayores.

CaixaForum cuenta con **ocho centros culturales** ubicados en Barcelona, Madrid, Sevilla, Zaragoza, Palma, Girona, Lleida y Tarragona.

La Obra Social "la Caixa" programó durante la temporada 2016-2017 un total de 44 exposiciones en torno a 31 temáticas distintas. La suma de los visitantes

de la red de centros alcanzó el año pasado la cifra de 2.318.507. **CaixaForum Barcelona acogió cerca de 2.400 actividades y recibió 753.944 visitantes**.

De cara a la nueva temporada, la Obra Social "la Caixa" ha diseñado para sus centros CaixaForum un programa global e innovador, fruto de la experiencia, el rigor y las alianzas establecidas con las principales instituciones culturales a nivel internacional.

Desde el antiguo Egipto hasta el arte contemporáneo pasando por la animación de Disney

La programación 2017-2018 incluye un amplio abanico de propuestas que abarcan desde los faraones del antiguo Egipto hasta la creación más contemporánea. La temporada contempla exposiciones de nueva creación y coproducciones con museos de primer nivel internacional, e integra además distintas disciplinas, como la arqueología, la pintura, la fotografía o el cine.

La primera gran exposición del otoño reunirá una selección excepcional de obras del artista pop más icónico de la historia. ***Warhol. El arte mecánico*** llegará a CaixaForum Barcelona con aproximadamente 350 obras y todo tipo de productos diseñados y editados por el artista. La exposición incluye pinturas, esculturas, dibujos, serigrafías, instalaciones audiovisuales, libros de artista, películas, portadas de discos, pósteres, revistas, objetos y material fotográfico y sonoro. Una completa retrospectiva que acercará a los espectadores al mundo *underground* surgido en los comienzos de la segunda mitad del siglo XX en Nueva York, cuando Warhol funda su legendario estudio The Factory. La muestra irá acompañada de ***La noche de Warhol***, dedicada exclusivamente al artista y en la que se recorrerá su trayectoria en un ambiente festivo, con la presencia de algunos de los creadores más relevantes del momento.

Como ya es habitual, la temporada 2017-2018 también prestará atención a las grandes culturas del pasado, una de las líneas expositivas tradicionales de la Obra Social "la Caixa", esta vez con tres grandes propuestas muy diversas surgidas de alianzas con dos de los museos más prestigiosos del mundo.

Héroe o atleta. Estatua de mármol. Romana (siglo I d. C.) a partir de un original griego (c. 320-300 a. C.). © The Trustees of the British Museum

Tras la exhibición, la temporada pasada, del primer proyecto conjunto con el British Museum, *Los pilares de Europa. La Edad Media en el British Museum*, este curso aterrizarán otras dos grandes exposiciones en el marco de esta alianza, a partir de los fondos del museo británico.

Primero llegará ***Agón! La competición en la antigua Grecia***, una muestra formada por una gran selección de objetos griegos de las colecciones del British Museum que incluye refinados y raros ejemplos de armaduras, esculturas, joyas, monedas y cerámica. Entre las obras destacan algunas piezas icónicas procedentes del mausoleo de Halicarnaso que salen por primera vez de Londres para este proyecto. La muestra también tendrá una noche dedicada a la cultura griega en la que se hará una inmersión sensorial a través de actividades culinarias y arqueológicas.

En junio, el British Museum también traerá a CaixaForum Barcelona las piezas que conformarán ***Faraón. Rey de Egipto***. La exposición explora el simbolismo y la ideología de la realeza egipcia y trata de descubrir las realidades que hay detrás de estos personajes. La muestra está formada por más de 150 piezas procedentes de la entidad británica, que, con más de 100.000 piezas, reúne la colección más grande de objetos egipcios fuera de Egipto.

Estela del cantante ciego tocando el arpa ante el dios Ra (1069-664 a. C.). Tebas, Egipto. © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais, Christian Decamps

En el marco de la alianza entre la Obra Social "la Caixa" y el Musée du Louvre, ambas entidades presentarán, junto con el Musée Louvre-Lens, ***Músicas en la antigüedad***, la primera exposición en España dedicada a la música en las antiguas civilizaciones, desde el Lejano Oriente hasta Roma, pasando por Egipto y Grecia. La música se convierte en la exposición en el elemento clave para que los visitantes descubran el contexto social, político y religioso de las civilizaciones perdidas. La muestra reúne cerca de cuatrocientas obras de una amplia variedad, algunas de las cuales nunca han sido mostradas al público hasta ahora por su fragilidad. La exposición también

incluye dispositivos de audio que permitirán a los visitantes escuchar reconstrucciones del sonido de antiguos instrumentos y el canto más antiguo del mundo conocido hasta la fecha.

La sirenita (1989). © Disney Enterprises Inc., 2017

El cine y, en especial, la animación también tendrán una presencia destacada esta temporada con una exposición en torno a Disney donde los visitantes podrán descubrir la tradición épica de narrar historias a través de personajes icónicos como Mickey Mouse y Blancanieves. La exposición ***Disney. El arte de contar historias*** nos traslada a los orígenes de muchas de las películas de la factoría americana: mitos, leyendas, fábulas y cuentos de hadas, a través de un amplio conjunto de dibujos creados con una gran variedad de técnicas, que guían el recorrido visual de la trayectoria creativa de Disney desde la década de los treinta hasta producciones recientes como *Frozen*, pasando por clásicos como *La bella durmiente*, *Merlín el encantador*, *Robin Hood* y *Hércules*, entre otros muchos.

La Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo tendrá una gran presencia en la nueva temporada con la exposición ***Turbulencias***. El marco conceptual de esta exposición expresa la agitación y alteración que provocan las contradicciones que perturban la experiencia diaria de nuestro entorno social. La muestra está compuesta por obras de la Colección "la Caixa" de artistas de distintos registros y voces poéticas que proyectan una reflexión crítica sobre el mundo, su pasado y su presente. Reúne piezas adquiridas recientemente por la entidad que no se han expuesto todavía, complementadas por otras ya conocidas que refuerzan la narrativa de un arte que expresa las tensiones sociales de nuestro mundo.

Una temporada más, la Sala 2 de CaixaForum se consagrará de forma íntegra al arte contemporáneo. En este caso, a partir del mes de octubre con una nueva edición de ***Comisart***. Las tres exposiciones consecutivas que podrán verse son el resultado de la tercera edición de esta convocatoria de ayudas profesionales para jóvenes que quieren dedicarse al comisariado de arte. Las muestras son: *H(a)unting Images: anatomía de un disparo*, a cargo de Ada Sbriccoli y Arola Valls; *Bajo el brazo: entre la palma de la mano y la axila*,

comisariada por Ángel Calvo, y *Usted no está aquí*, de la mano de la comisaria Alexandra Laudo.

CaixaForum Barcelona: mucho más que un espacio expositivo

CaixaForum Barcelona no es tan solo un espacio expositivo. Es mucho más. Desde este centro, la Obra Social "la Caixa" quiere fomentar el arte y la cultura como herramientas de transformación social y contribuir a la divulgación de las humanidades, así como promover el debate sobre ideas, tendencias e investigaciones de la sociedad actual.

A partir de un **extenso repertorio de propuestas culturales** —con ciclos de conferencias, talleres, conciertos, artes escénicas y programación de cine—, se pretende profundizar en los cimientos de nuestra cultura y ofrecer las claves que deben permitir entender los importantes cambios de la sociedad actual.

De entre su amplia programación cabe destacar para los próximos meses dos propuestas por su excepcionalidad:

- Los ***Encuentros con artistas*** nacieron en 2013 con el fin de dar a conocer a jóvenes creadores, una cita mensual destinada a potenciar la difusión de las últimas tendencias artísticas a través de los jóvenes artistas más destacados del panorama actual. Este año se quiere dar un paso más allá presentando los ***Laboratorios de creación***. De la mano de los mismos artistas que darán las charlas, este nuevo formato ofrecerá un espacio para poder trabajar mano a mano con los creadores. Los talleres se realizarán los sábados por la mañana y tendrán una duración de 3 horas. **Flavita Banana, Onionlab** o **Isabelita Virtual** serán algunos de los próximos creadores que participarán.

- ***La curiosidad salvó el gato. Seis diálogos para conocer y avanzar*** es un ciclo de seis conferencias, organizado conjuntamente con la publicación cultural *Hänsel i Gretel*, que reivindican la curiosidad como deseo de emoción, como paso indispensable hacia el conocimiento, como camino para descubrir y descubrirse. La curiosidad de los artistas es una de las formas más perfectas para recuperar como sociedad el impulso de volver a atreverse a mirar, a explorar lo que aún no se nos ha dado a conocer. Las conferencias, que pretenden ser conversaciones

entre artistas, empezarán con los diálogos entre **Jordi Savall y Frederic Amat**, seguidos por **Marina Garcés y Santiago Auserón**.

Además de las **conferencias** y los **talleres familiares**, la **música** también estará muy presente en CaixaForum Barcelona con una triple programación para el público general, el público familiar y el público escolar. Sonidos, instrumentos y estilos procedentes de todas las épocas y de todos los lugares del mundo resonarán en un espacio privilegiado y diseñado para disfrutar de la música con los cinco sentidos. Para los próximos meses destacan propuestas como:

- La **temporada musical** volverá en otoño con una selección de intérpretes destacados en todo tipo de música; desde la clásica a las músicas del mundo y propuestas como ***La consagración de la primavera***, que traerá a CaixaForum Barcelona a los pianistas Alexei Volodin y Edith Peña junto al ilustrador Sagar Forniés que creará una composición en directo.

- Como ya es habitual en CaixaForum Barcelona, los fines de semana se ofrecerán de forma regular espectáculos para el público familiar. En noviembre se estrenará una nueva producción propia, ***That's a musical***, que propone un viaje por la historia contemporánea del musical americano bajo la dirección musical de Xavier Torras y la dirección artística de Xavier Erra.

El **cine** también tendrá su espacio en CaixaForum, incluyendo desde ciclos en torno a las exposiciones hasta cine infantil de animación.

Por último, las **actividades familiares** permitirán al público de todas las edades aproximarse al arte de una forma lúdica y distinta. CaixaForum Barcelona presentará también una oferta renovada de actividades para el **público escolar**. En el marco del programa eduCaixa, el centro recibió en la temporada pasada la visita de 63.288 escolares. Las personas mayores y las actividades culturales de impacto social, estarán presentes en un centro que la Obra Social "la Caixa" pone a disposición de públicos de todas las edades y todos los niveles de formación.

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN
CAIXAFORUM BARCELONA

2017-2018

Warhol.
El arte mecánico

Del 14 de septiembre al 31 de diciembre de 2017

Andy Warhol, *Autorretrato*, 1986. Collection of the Andy Warhol Museum, Pittsburgh
© 2017 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / VEGAP

La Obra Social "la Caixa" invita a adentrarse en el mundo creativo de Andy Warhol a través de aproximadamente 350 de sus inconfundibles obras

En colaboración con el Museo Picasso Málaga, la Obra Social "la Caixa" presenta *Warhol. El arte mecánico*, una exposición que propone un completo y poliédrico recorrido que permite seguir el desarrollo creativo del icónico artista desde sus inicios en la ciudad de Nueva York en los años cincuenta hasta su muerte en 1987.

Andrew Warhola se mudó en 1949 a Nueva York, donde comenzó una exitosa carrera como diseñador gráfico para revistas, sellos discográficos y marcas comerciales como *Glamour*, *Vogue*, Columbia Records o Tiffany & Co, entre otros muchos. No tardó en abordar, como artista, el mundo de las galerías de arte y en consagrarse como el artista pop por excelencia en los años sesenta. Alcanzó la fama con sus célebres series de las sopas Campbell's y transformando en grandes iconos del arte contemporáneo a mitos del cine de la época como Marilyn Monroe, Liz Taylor o Elvis Presley.

Aproximadamente 350 obras de arte y todo tipo de productos diseñados y editados componen la muestra, que cuenta con la colaboración del Andy Warhol Museum de Pittsburgh, el Museum of Modern Art de Nueva York, el Centre Pompidou de París o la Tate de Londres, entre otras numerosas instituciones públicas y colecciones privadas. La exposición incluye pinturas, esculturas, dibujos, serigrafías, instalaciones audiovisuales, libros de artista, películas, portadas de discos, pósteres, revistas, objetos y material fotográfico y sonoro. Todo ello para acercar a los espectadores al mundo *underground* surgido en los comienzos de la segunda mitad del siglo XX en Nueva York, cuando Warhol funda su legendario estudio The Factory.

Comisariado: José Lebrero Stals, director artístico del Museo Picasso Málaga
Organización: Exposición organizada por la Obra Social "la Caixa" y el Museo Picasso Málaga

museoPICASSOmálaga

Friso en una losa que muestra a los griegos luchando contra las mujeres amazonas (350 a. C.).
Mármol del mausoleo de Halicarnaso, actual Bodrum (Turquía).

Agón!
La competición en la antigua Grecia

Del 23 de noviembre de 2017 al 18 de febrero de 2018

La nueva muestra con el British Museum nos acerca a la antigua Grecia con más de 170 piezas, algunas de las cuales viajan por primera vez fuera de Londres

El espíritu competitivo es inherente a la naturaleza humana. En toda la sociedad griega antigua fue frecuente, entendido no solo como un conflicto o agresión, sino también como una emoción positiva y unificadora. La muestra *Agón! La competición en la antigua Grecia* ahonda en este aspecto clave de la antigua civilización griega desde una perspectiva amplia, que va más allá de la competencia en el terreno deportivo —con eventos como los Juegos Olímpicos— y abraza otros ámbitos, como la política, el teatro, la guerra o la mitología.

La rivalidad y la competencia en el ámbito del desarrollo físico, intelectual y artístico impregnaron toda la civilización griega antigua. La destreza atlética se alentaba desde una edad temprana y era una parte integral de la educación y del rito de pasaje de los niños a los hombres. La rivalidad surgía en todas las clases sociales, desde los más ricos hasta los más pobres, y se dejaba ver en los conflictos de la propia estructura política de las ciudades-estado independientes. De hecho, la democracia se desarrolló porque los griegos incorporaron las técnicas de la competición a la toma de decisiones.

La exposición está formada por una gran selección de objetos griegos de las colecciones del British Museum, incluyendo refinados y raros ejemplos de armaduras, esculturas, joyas, monedas y cerámica. Entre las obras destacan algunas piezas icónicas procedentes del mausoleo de Halicarnaso que nunca antes se han podido ver fuera de Londres.

Comisariado: Peter Higgs, especialista en escultura y arquitectura de la antigua Grecia en el British Museum y comisario de la exposición
Organización: Exposición organizada por la Obra Social "la Caixa" con la colaboración del British Museum

The British Museum

Músicas en la antigüedad

Del 9 de febrero de 2018 al 6 de mayo de 2018

Arpista (2000-1800 a. C.). Terracota. Eshnunna, Irak. © RMN-Grand Palais, Musée du Louvre. Foto: Franck Raux

La música, vehículo de expresión universal, protagoniza el proyecto conjunto con el Musée du Louvre, con cerca de 400 piezas de grandes civilizaciones antiguas

En el marco de la alianza entre la Obra Social "la Caixa" y el Musée du Louvre, ambas entidades presentan, junto con el Musée Louvre-Lens, la primera exposición en España que recoge las últimas investigaciones sobre la música en las antiguas civilizaciones, desde el Lejano Oriente a Roma, pasando por Egipto y Grecia.

La música, siempre omnipresente en las sociedades antiguas, ha ocupado varias funciones a lo largo de la historia. Interpretada por músicos profesionales o aficionados, la música ha acompañado a los hombres en las diferentes etapas de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, y ha estado presente en los campos de batalla y en las mesas de los poderosos. También se integró en ritos religiosos y sirvió como intermediaria entre hombres y dioses.

Conocida por todos y practicada por muchos, la música se convierte en la exposición en el elemento clave para que los visitantes descubran el contexto social, político y religioso de las civilizaciones perdidas. La muestra reúne cerca de cuatrocientas obras de una amplia variedad, algunas de las cuales nunca han sido mostradas al público hasta ahora por su fragilidad. Las obras provienen de las colecciones del Louvre y de una veintena de instituciones internacionales, incluyendo el Museo Arqueológico Nacional de Atenas y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. La exposición también incluye dispositivos de audio que permitirán al visitante escuchar reconstrucciones del sonido de antiguos instrumentos y el canto más antiguo del mundo conocido hasta la fecha.

Comisariado: A cargo de Hélène Guichard, Violaine Jeammet y Ariane Thomas, conservadoras del Musée du Louvre, junto con expertos de diversas instituciones y universidades francesas
Organización: Exposición coorganizada por el Musée du Louvre, la Obra Social "la Caixa" y el Musée Louvre-Lens

LOUVRE

LOUVRE Lens

El sastrecillo valiente (1938). © Disney Enterprises Inc.

Disney.
El arte de contar historias

Del 22 de marzo al 24 de junio de 2018

La Obra Social "la Caixa" invita a los visitantes a realizar un apasionante viaje por el mundo fantástico de Disney a través de sus creaciones

Desde tiempos remotos, el arte de contar historias desempeña un papel importante en la historia de la humanidad, ya sea a través de la escritura jeroglífica o bien a través de bardos, trovadores, baladistas, poetas, compositores de canciones, novelistas, cineastas y otros comunicadores.

Siguiendo la tradición épica de narrar historias, encontramos que muchas películas de The Walt Disney Animation Studios se basan en mitos, leyendas, fábulas y cuentos de hadas conocidos. En la traslación cinematográfica de estos clásicos, Walt Disney y sus sucesivos equipos creativos han sintetizado las versiones de una narrativa de todos los tiempos, modernizándola para hacerla más accesible y adecuada para el público actual.

La exposición destaca los orígenes literarios de dicha narrativa, a la par que explora las reinterpretaciones llevadas a cabo por The Walt Disney Animation Studios. Esta muestra presenta un amplio conjunto de más de 200 obras, creadas con una gran variedad de técnicas —acuarela, carboncillo, pastel, lápiz graso, grafito, tinta, témpera, acrílicos y pintura digital—, que guían el recorrido visual de la trayectoria creativa de Disney, así como clips de algunas películas. Todo envuelto en una atmósfera en la que los visitantes podrán sentirse como los protagonistas de su propia aventura.

Comisariado: Equipo curatorial de The Walt Disney Animation Research Library
Organización: Exposición organizada por la Obra Social "la Caixa" y The Walt Disney Animation Research Library

Walt Disney
ANIMATION STUDIOS

Faraón.

Rey de Egipto

Del 7 de junio al 16 de septiembre de 2018

Estatua sedente del faraón Seti II (*c.* 1200-1194).
Arenisca cuarcita. Templo de Mut. Karnak, Tebas, Egipto. © Trustees of the British Museum

Un apasionante viaje por el mundo de los faraones en CaixaForum Barcelona, a partir de los prestigiosos fondos del British Museum

Los faraones gobernaron Egipto desde aproximadamente el 3.100 a. C. hasta la conquista romana. Eran los representantes de los dioses en la Tierra, se encargaban de mantener el orden universal, protegían Egipto de sus enemigos y llevaban a cabo rituales para complacer a los dioses.

La exposición no sólo explora el simbolismo y la ideología de la realeza egipcia, sino que también trata de descubrir las realidades que hay detrás de estos personajes. Los gobernantes fueron muy diversos, masculinos y -excepcionalmente- femeninos, y a veces ni siquiera de origen egipcio. Mientras que algunos de los reyes fueron venerados —como Amenhotep I, quién mandó construir las tumbas del Valle de los Reyes—, la memoria de otros gobernantes fue borrada oficialmente. Muchos de los objetos que sobreviven del antiguo Egipto proyectan la imagen que el faraón quería que viéramos, pero en esta exposición también se exploran las realidades y desafíos de gobernar el antiguo Egipto.

La muestra está formada por más de 150 piezas procedentes del British, desde monumentales estatuas, relieves de piedra bellamente tallada y joyas de oro brillante hasta los objetos más inusuales, como incrustaciones de colores utilizadas para decorar el palacio del faraón, cartas diplomáticas a los aliados de Egipto inscritas en tablillas de arcilla, imágenes de gobernantes persas, griegos y romanos que actuaron como faraones o, incluso, el arco de madera de uno de los comandantes de las tropas del rey.

Comisariado: Marie Vandenbeusch, comisaria del departamento del antiguo Egipto y Sudán del British Museum
Organización: Exposición organizada por la Obra Social "la Caixa" con la colaboración del British Museum

The British Museum

Turbulencias.

Obras de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo

Del 19 de julio al 21 de octubre de 2018

Paulo Nazareth. *Banderas rotas* (2014)

Las recientes adquisiciones de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo representan simbólicamente la complejidad social en la que vivimos

Turbulencias expresa la agitación y alteración que provocan las contradicciones que perturban la experiencia diaria de nuestro entorno social. La muestra está compuesta por obras de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo de artistas de distintos registros y voces poéticas que proyectan una reflexión crítica sobre el mundo, su pasado y su presente. Sin expresar desencanto o nostalgia, o pretender dar soluciones, estas obras condensan y representan simbólicamente la complejidad social en la que vivimos, provocando tanto sensaciones que conmueven como reacciones críticas y de resistencia.

Hace más de diez años se consolidó una línea conceptual de arte comprometido en la Colección de "la Caixa" que ha ido creciendo en número de obras. El conjunto refleja la diversidad de enfoques, estrategias y relatos del arte actual en un mundo globalizado donde el eurocentrismo ha perdido fuelle y los conflictos del mundo ya no se abordan desde ópticas únicas o dominantes. Son obras que relatan experiencias de hechos concretos de nuestro tiempo con tonos inquisitivos y críticos o con la intención de acercarse a lo real y destacar sus fracturas o incluso activarlas para generar conciencia de lo que nos rodea.

La muestra reúne obras adquiridas recientemente que no se han expuesto todavía, complementadas por obras ya conocidas que refuerzan la narrativa de un arte que expresa las tensiones sociales de nuestro mundo. Destacan los nombres de Walid Raad, Apitchatpong Weerasethakul, Paulo Nazareth, Carlos Amorales, Bleda y Rosa, Juan Ugalde, Carlos Garaicoa, José Damasceno, Marco Poloni, Antoni Muntadas, Dionis Escorsa, Harun Farocki, Smadar Dreyfus y Willie Doherty, entre otros.

Comisariado: Nimfa Bisbe, jefa de las Colecciones de Arte de la Fundación Bancaria "la Caixa"
Organización: Exposición organizada por la Obra Social "la Caixa"

Gabriel Orozco, *Altar de parabrisas con balazo* (2009).
Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo. © Cortesía del artista y Kurimanzutto

Comisart.

Nuevas miradas sobre la Colección "la Caixa"

Ciclo de exposiciones, del 6 de octubre de 2017 al 30 de septiembre de 2018

La Obra Social "la Caixa" abre nuevamente su colección de arte a comisarios emergentes para que ofrezcan lecturas novedosas sobre los fondos de la entidad

La Obra Social "la Caixa" presenta la tercera edición de *Comisart. Nuevas miradas sobre la Colección "la Caixa"*. Las tres exposiciones que podrán verse en la Sala 2 de CaixaForum Barcelona son el resultado de la convocatoria de ayudas realizada por la entidad para promover el comisariado emergente en el ámbito del arte contemporáneo y dar mayor proyección a jóvenes que inician su camino profesional. Comisart ofrece a los jóvenes profesionales la oportunidad de realizar un comisariado a partir de los fondos de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo y la Colección del MACBA, y con la ayuda de profesionales de la entidad y tutores externos.

El programa está destinado a comisarios de arte menores de 40 años y que previamente hayan comisariado un mínimo de tres exposiciones. Los tres seleccionados desarrollarán proyectos expositivos específicos a partir de las obras disponibles que forman las colecciones. Son proyectos innovadores en lo referente a las lecturas y reflexiones sobre los fondos. En esta tercera edición, los seleccionados han sido el pontevedrés Ángel Calvo, la barcelonesa Alexandra Laudo y la pareja formada por la italiana Ada Sbriccoli y la barcelonesa Arola Valls.

Comisariado:
H(a)unting Images: anatomía de un disparo: Ada Sbriccoli y Arola Valls
Bajo el brazo: entre la palma de la mano y la axila: Ángel Calvo
Usted no está aquí: Alexandra Laudo
Organización: Exposición organizada por la Obra Social "la Caixa"

Obra Social "la Caixa"

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"
Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.org
Andrés Gimeno: 934 046 137 / 638 546 679 /agimeno@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa Multimedia de la Obra Social "la Caixa"
http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/
www.obrasocial.lacaixa.es